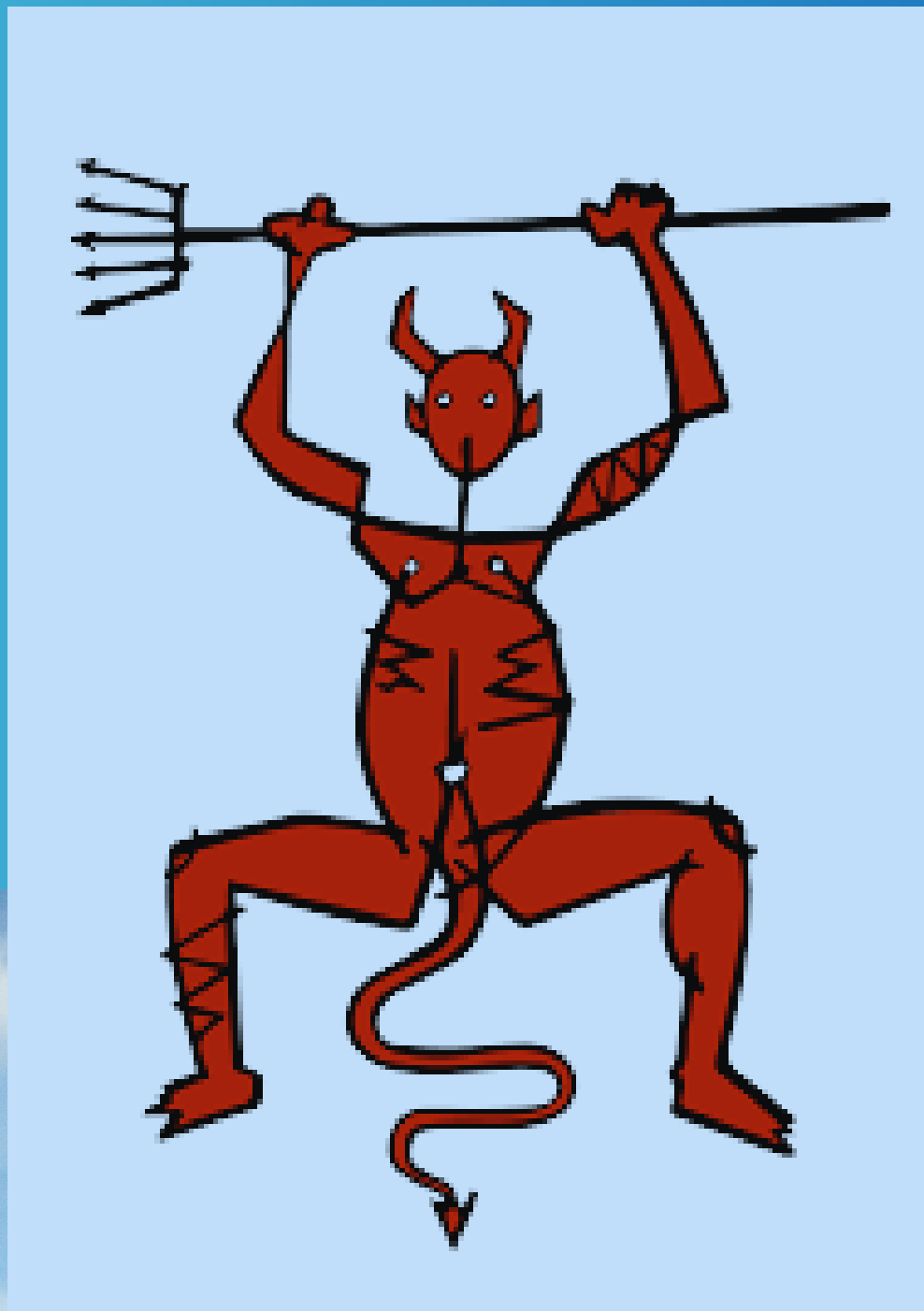


EL DIABLO DE TIMANFAYA

Episodio Sinfónico



EL DIABLO DE TIMANFAYA

El 1 de septiembre de 1730 una erupción en las Montañas del Fuego de Timanfaya arrasó la isla de Lanzarote y escupió cientos de rocas acompañadas de ríos de lava. La erupción causó múltiples destrozos en la isla y dejó consecuencias devastadoras que perduraron varios años. Cuenta la leyenda que ese día dos jóvenes estaban celebrando su boda en los alrededores de Timanfaya. La pareja estaba formada por el hijo de una de las familias más pudientes de la isla y por una mujer cuya familia se dedicaba al cultivo de plantas. En medio de la ceremonia, se produjo una gran explosión y empezaron a caer rocas y lava sobre los invitados, que corrieron hacia el pueblo para buscar refugio. Desgraciadamente, una enorme roca cayó encima de la novia, que quedó sepultada. El novio utilizó una forja de cinco puntas para levantar la roca y liberar a su amada, pero cuando lo consiguió comprobó que la joven había fallecido.

Desconsolado, sin soltar la forja, tomó el cuerpo sin vida de su prometida y corrió a refugiarse en el valle, consciente de que ya no podría encontrar consuelo en ningún lugar. Los habitantes de la isla pudieron ver al joven bajo la luz de la luna, sosteniendo la forja con sus dos brazos, antes de desaparecer para siempre entre las Montañas del Fuego. Al ver esa escena, los isleños solo pudieron suspirar con tristeza: pobre diablo.

El Diablo de Timanfaya

Episodio Sinfónico

Misterioso ♩ = 60

Flautín

Flauta 1

Flauta 2

Oboe 1-2

Fagot

Requinto

Clarinete 1

Clarinete 2

Clarinete 3

Clarinete Bajo

Saxofón Alto 1

Saxofón Alto 2

Saxofón Tenor 1-2

Saxofón Barítono

Misterioso ♩ = 60

Trompeta en Sib 1

Trompeta en Sib 2-3

Trompa en Fa 1-2

Trompa en Fa 3

Trompa en Fa 4

Fliscorno

Trombón 1

Trombón 2

Trombón 3

Trombón bajo

Bombardino 1-2

Tuba

Contrabajo

Violonchelo

Timbales

Percusión 1
(Caja, Pandero, Triángulo)

Percusión 2
(Bombo, Temple Block)

Percusión 3
(Platos, Platos Susp.)

Laminas
(Bongos)

1 2 3 4 5 6

Musical score for a large orchestra, measures 7-12. The score is written for the following instruments:

- Picc.
- Fl. 1
- Fl. 2
- Ob.
- Fag.
- Mib Cl.
- Cl. en Sib 1
- Cl. en Sib 2
- Cl. en Sib 3
- Cl. Bajo
- Alto Sax. 1
- Alto Sax. 2
- Ten. Sax.
- Bari. Sax.
- Tpt. 1
- Tpt. 2-3
- Trmp. 1-2
- Trmp. 3
- Trmp. 4
- Flisc.
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Tbn. baj.
- Euph.
- Tba.
- Cb.
- Vc.
- Timb.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3 (Gong)
- Laminas

The score is in 4/4 time and features a variety of musical notations, including rests, notes, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The measures are numbered 7 through 12 at the bottom of the page.

Con Spirito ♩ = 80

Con Spirito

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Mib Cl.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Bajo

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Con Spirito ♩ = 80

musical score for measures 13-17. The score includes parts for various instruments: Tpt. 1, Tpt. 2-3, Trmp. 1-2, Trmp. 3, Trmp. 4, Flisc., Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Tbn. baj., Euph., Tba., Cb., Vc., Timb., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and Laminas. The score includes dynamic markings like *mf* and *mute*, and a Pandereta instrument.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Mib Cl.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Bajo

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Trmp. 1-2

Trmp. 3

Trmp. 4

Flisc.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Euph.

Tba.

Cb.

Vc.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Laminas

18

19

20

mf

mf

Platos Susp.

mf

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Mib Cl. *f*

Cl. en Sib 1 *f*

Cl. en Sib 2 *f*

Cl. en Sib 3 *f*

Cl. Bajo *f*

Alto Sax. 1 *f*

Alto Sax. 2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

Tpt. 1 *f* open

Tpt. 2-3 *f* open

Trmp. 1-2 *f*

Trmp. 3 *f*

Trmp. 4 *f*

Flisc. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tbn. baj. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Cb. *f*

Vc. *f*

Timb. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2

Perc. 3 *f* Platos

Laminas *f*

21 22 23 24

Picc. *p*

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Mib Cl.

Cl. en Sib 1 *p*

Cl. en Sib 2 *p*

Cl. en Sib 3 *p*

Cl. Bajo *p*

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax. *p*

Bari. Sax. *p*

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Trmp. 1-2

Trmp. 3

Trmp. 4

Flisc.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Euph.

Tba.

Cb. *pizz.*

Vc. *p pizz.*

Timb.

Triangulo

Perc. 1 *pp*

Perc. 2

Perc. 3

Vib. *f*

Vibráfono

mf

Platos Susp. *mf*

25 26 27 28

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Mib Cl. *f*

Cl. en Sib 1 *f*

Cl. en Sib 2 *f*

Cl. en Sib 3 *f*

Cl. Bajo *f*

Alto Sax. 1 *f*

Alto Sax. 2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *f*

Trmp. 1-2 *f*

Trmp. 3 *f*

Trmp. 4 *f*

Flisc. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tbn. baj. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Cb. *f* arco

Vc. *f*

Timb. *f* Caja

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f* Platos

Perc. 3 *f* Glockenspiel

Glock. *f*

Platos Susp. *mf* *f*

29 30 31 32

molto rall.

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Mib Cl.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Bajo

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

molto rall.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Trmp. 1-2

Trmp. 3

Trmp. 4

Flisc.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Euph.

Tba.

Cb.

Vc.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Glock.

Platos

Platos Susp.

mf *f*

33 34 35 36 37 38

Allegro

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Mib Cl. *f*

Cl. en Sib 1 *f*

Cl. en Sib 2 *f*

Cl. en Sib 3 *f*

Cl. Bajo *f*

Alto Sax. 1 *f*

Alto Sax. 2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

mf

mf

mf

Allegro

Tpt. 1 *f* mute

Tpt. 2-3 *f* mute

Trmp. 1-2 *f* mute

Trmp. 3 *f*

Trmp. 4 *f*

Flisc. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tbn. baj. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Cb. *f*

Vc. *f*

Timb. *f* Solo *p* *f*

Perc. 1 *p* *f*

Perc. 2

Perc. 3 Platos Susp. *p* *f* Campanas tubulares

Glock. *f*

39 40 41 42 43 44

Picc. *f* *7* *3* *3*

Fl. 1 *f* *7* *3* *3*

Fl. 2 *f* *7* *3* *3*

Ob. *f* *7* *3* *3*

Fag. *f* *7* *3* *3*

Mib Cl. *f* *7* *3* *3*

Cl. en Sib 1 *f* *7* *3* *3*

Cl. en Sib 2 *f* *7* *3* *3*

Cl. en Sib 3 *f* *7* *3* *3*

Cl. Bajo *f* *7* *3* *3*

Alto Sax. 1 *f* *7* *3* *3*

Alto Sax. 2 *f* *7* *3* *3*

Ten. Sax. *f* *7* *3* *3*

Bari. Sax. *f* *7* *3* *3*

Tpt. 1 *f* *7* *3* *3*

Tpt. 2-3 *f* *7* *3* *3*

Trmp. 1-2 *f* *7* *3* *3*

Trmp. 3 *f* *7* *3* *3*

Trmp. 4 *f* *7* *3* *3*

Flisc. *f* *7* *3* *3*

Tbn. 1 *f* *7* *3* *3*

Tbn. 2 *f* *7* *3* *3*

Tbn. 3 *f* *7* *3* *3*

Tbn. baj. *f* *7* *3* *3*

Euph. *f* *7* *3* *3*

Tba. *f* *7* *3* *3*

Cb. *f* *7* *3* *3*

Vc. *f* *7* *3* *3*

Timb. *p* *f*

Perc. 1 *p* *f*

Perc. 2 *p* *f* Temple blocks *ff*

Perc. 3 *p* *f* Platos Susp. Platos

Camp. tub. *p* *f*

45 46 47 48 49 50

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Mib Cl.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Bajo

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Trmp. 1-2

Trmp. 3

Trmp. 4

Flisc.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Euph.

Tba.

Cb.

Vc.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Xil.

mf

57

58

59

60

61

62

Picc. *f* *mf*
 Fl. 1 *f* *mf*
 Fl. 2 *f* *mf*
 Ob. *f* *mf*
 Fag. *f*
 Mib Cl. *f* *mf*
 Cl. en Sib 1 *f* *mf*
 Cl. en Sib 2 *f* *mf*
 Cl. en Sib 3 *f* *mf*
 Cl. Bajo *f* *mf*
 Alto Sax. 1 *f* *mf*
 Alto Sax. 2 *f* *mf*
 Ten. Sax. *f* *mf*
 Bari. Sax. *f* *mf*
 Tpt. 1 *f* *mf*
 Tpt. 2-3 *f* *mf*
 Trmp. 1-2 *f* *mf*
 Trmp. 3 *f* *mf*
 Trmp. 4 *f* *mf*
 Flisc. *f* *mf*
 Tbn. 1 *f* *mf*
 Tbn. 2 *f* *mf*
 Tbn. 3 *f* *mf*
 Tbn. baj. *f* *mf*
 Euph. *f* *mf*
 Tba. *f* *mf*
 Cb. *f* *mf*
 Vc. *f* *mf*
 Timb. *f*
 Perc. 1 *f* *mf*
 Perc. 2 *f* *mf* Cabasa
 Perc. 3 *f* Tom-toms *mf* Xilófono
 Xil. *f* *mf*

63 64 65 *f* 66 67 *mf* 68

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fag.
 Mib. Cl.
 Cl. en Sib 1
 Cl. en Sib 2
 Cl. en Sib 3
 Cl. Bajo
 Alto Sax. 1
 Alto Sax. 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2-3
 Trmp. 1-2
 Trmp. 3
 Trmp. 4
 Flisc.
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tbn. baj.
 Euph.
 Tba.
 Cb.
 Vc.
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Xil.

69 70 71 72 73 74

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fag.
 Mib Cl.
 Cl. en Sib 1
 Cl. en Sib 2
 Cl. en Sib 3
 Cl. Bajo
 Alto Sax. 1
 Alto Sax. 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2-3
 Trmp. 1-2
 Trmp. 3
 Trmp. 4
 Flisc.
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tbn. baj.
 Euph.
 Tba.
 Cb.
 Vc.
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Xil.

75 76 77 78 79 80

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Mib Cl. *f*

Cl. en Sib 1 *f*

Cl. en Sib 2 *f*

Cl. en Sib 3 *f*

Cl. Bajo *f*

Alto Sax. 1 *f*

Alto Sax. 2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *f*

Trmp. 1-2 *f*

Trmp. 3 *f*

Trmp. 4 *f*

Flisc. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tbn. baj. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Cb. *f*

Vc. *f*

Timb. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f*

Tom-t. *f*

81 82 83 84 85 86

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fag.
 Mib Cl.
 Cl. en Sib 1
 Cl. en Sib 2
 Cl. en Sib 3
 Cl. Bajo
 Alto Sax. 1
 Alto Sax. 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2-3
 Trmp. 1-2
 Trmp. 3
 Trmp. 4
 Flisc.
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tbn. baj.
 Euph.
 Tba.
 Cb.
 Vc.
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Tom-t.

87 88 89 90 91 92

Picc. *mf* *f* *mf* *f*

Fl. 1 *mf* *f* *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f* *mf* *f*

Ob. *mf* *f* *mf* *f*

Fag. *mf* *f* *mf* *f*

Mib Cl. *mf* *f* *mf* *f*

Cl. en Sib 1 *p* *f* *p* *f*

Cl. en Sib 2 *p* *f* *p* *f*

Cl. en Sib 3 *p* *f* *p* *f*

Cl. Bajo *p* *f* *p* *f*

Alto Sax. 1 *p* *f* *p* *f*

Alto Sax. 2 *p* *f* *p* *f*

Ten. Sax. *p* *f* *p* *f*

Bari. Sax. *p* *f* *p* *f*

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Trmp. 1-2

Trmp. 3

Trmp. 4

Flisc.

Tbn. 1 *p* *f* *p* *f*

Tbn. 2 *p* *f* *p* *f*

Tbn. 3 *p* *f* *p* *f*

Tbn. baj. *p* *f* *p* *f*

Euph. *p* *f* *p* *f*

Tba. *p* *f* *p* *f*

Cb. *p* *f* *p* *f*

Vc. *p* *f* *p* *f*

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tom-t.

93 94 95 96 97 98

Platos Susp.

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fag.
 Mib Cl.
 Cl. en Sib 1
 Cl. en Sib 2
 Cl. en Sib 3
 Cl. Bajo
 Alto Sax. 1
 Alto Sax. 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2-3
 Trmp. 1-2
 Trmp. 3
 Trmp. 4
 Flisc.
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tbn. baj.
 Euph.
 Tba.
 Cb.
 Vc.
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Tom-t.

99 100 101 102 103 104

Solo
 Caja
 Platos

p *mf* *f* *ff*

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Mib Cl.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Bajo

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Trmp. 1-2

Trmp. 3

Trmp. 4

Flisc.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Euph.

Tba.

Cb.

Vc.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Tom-t.

Glockenspiel

105 106 107 108 109 110

Picc. *rall.*
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fag.
 Mi♭ Cl.
 Cl. en Sib 1
 Cl. en Sib 2
 Cl. en Sib 3
 Cl. Bajo
 Alto Sax. 1
 Alto Sax. 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2-3
 Trmp. 1-2
 Trmp. 3
 Trmp. 4
 Flisc.
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tbn. baj.
 Euph.
 Tba.
 Cb.
 Vc.
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3 *Platos Susp.*
 Glock. *mf* *f*

111 112 113 114 115 116 117

[illegible]

rit.

Maestoso ♩ = 50

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fag.
 Mi♭ Cl.
 Cl. en Sib 1
 Cl. en Sib 2
 Cl. en Sib 3
 Cl. Bajo
 Alto Sax. 1
 Alto Sax. 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2-3
 Trmp. 1-2
 Trmp. 3
 Trmp. 4
 Flisc.
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tbn. baj.
 Euph.
 Tba.
 Cb.
 Vc.
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Glock.

124 125 126 127 128 129

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fag.
 Mi♭ Cl.
 Cl. en Sib 1
 Cl. en Sib 2
 Cl. en Sib 3
 Cl. Bajo
 Alto Sax. 1
 Alto Sax. 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2-3
 Trmp. 1-2
 Trmp. 3
 Trmp. 4
 Flisc.
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tbn. baj.
 Euph.
 Tba.
 Cb.
 Vc.
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Glock.

130 131 132 133 134 135

This page of the musical score covers measures 136 through 141. The orchestration includes a wide range of instruments, with woodwinds and brass playing melodic and harmonic lines, and percussion providing rhythmic support. The key signature of one sharp (F#) and the 4/4 time signature are consistent throughout. Dynamics like *mf* and *f* are used to indicate changes in volume. The score is written for a large orchestra, with multiple parts for some instruments like flutes, clarinets, and trumpets.

Più mosso

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Mib Cl.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Bajo

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Più mosso

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Trmp. 1-2

Trmp. 3

Trmp. 4

Flisc.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Euph.

Tba.

Cb.

Vc.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Glock.

p *f* *p*

f Platos

142 143 144 145 146

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fag.
 Mi♭ Cl.
 Cl. en Sib 1
 Cl. en Sib 2
 Cl. en Sib 3
 Cl. Bajo
 Alto Sax. 1
 Alto Sax. 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2-3
 Trmp. 1-2
 Trmp. 3
 Trmp. 4
 Flisc.
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tbn. baj.
 Euph.
 Tba.
 Cb.
 Vc.
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Glock.

147
 148
 149
 150
 151
 152 *f*

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fag.
 Mib Cl.
 Cl. en Sib 1
 Cl. en Sib 2
 Cl. en Sib 3
 Cl. Bajo
 Alto Sax. 1
 Alto Sax. 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2-3
 Trmp. 1-2
 Trmp. 3
 Trmp. 4
 Flisc.
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tbn. baj.
 Euph.
 Tba.
 Cb.
 Vc.
 Timb.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Glock.

153 154 155 156

Allegro ♩ = 124

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Mib Cl.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Bajo

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Allegro ♩ = 124

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Trmp. 1-2

Trmp. 3

Trmp. 4

Flisc.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Euph.

Tba.

Cb.

Vc.

Timb.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Glock.

164 165 166 167 168

This musical score page contains measures 169 through 173. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboe, Bassoon, Mellophone, Clarinets in Bb (1, 2, 3), Bass Clarinet, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets 1-2, 3, and 4, Flugelhorn, Trombones 1-3 and Bass Trombone, Euphonium, Tuba, Contrabass, Double Bass, Timpani, Percussion 1, 2, and 3, and Glockenspiel.

The score is written for measures 169, 170, 171, 172, and 173. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The woodwind section (Flutes, Oboe, Bassoon, Clarinets) plays a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The brass section (Trumpets, Trombones, Euphonium, Tuba, Contrabass, Double Bass) provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns. The percussion section includes a variety of patterns, including a prominent snare drum pattern in measure 173.

Measure 169: The woodwinds enter with a melodic line. The brass section provides harmonic support. The percussion section includes a variety of patterns.

Measure 170: The woodwinds continue their melodic line. The brass section provides harmonic support. The percussion section includes a variety of patterns.

Measure 171: The woodwinds continue their melodic line. The brass section provides harmonic support. The percussion section includes a variety of patterns.

Measure 172: The woodwinds continue their melodic line. The brass section provides harmonic support. The percussion section includes a variety of patterns.

Measure 173: The woodwinds continue their melodic line. The brass section provides harmonic support. The percussion section includes a variety of patterns.

Picc. *f*
 Fl. 1 *f*
 Fl. 2 *f*
 Ob. *f*
 Fag. *f*
 Mib Cl. *f*
 Cl. en Sib 1 *f*
 Cl. en Sib 2 *f*
 Cl. en Sib 3 *f*
 Cl. Bajo *f*
 Alto Sax. 1 *f*
 Alto Sax. 2 *f*
 Ten. Sax. *f*
 Bari. Sax. *f*
 Tpt. 1 *f*
 Tpt. 2-3 *f*
 Trmp. 1-2 *f*
 Trmp. 3 *f*
 Trmp. 4 *f*
 Flisc. *f*
 Tbn. 1 *f*
 Tbn. 2 *f*
 Tbn. 3 *f*
 Tbn. baj. *f*
 Euph. *f*
 Tba. *f*
 Cb. *f*
 Vc. *f*
 Timb. *f*
 Perc. *f*
 Perc. 2 *f*
 Perc. 3 *f*
 Glock. *f*

174 175 176 177 178

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fag.
 Mib Cl.
 Cl. en Sib 1
 Cl. en Sib 2
 Cl. en Sib 3
 Cl. Bajo
 Alto Sax. 1
 Alto Sax. 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2-3
 Trmp. 1-2
 Trmp. 3
 Trmp. 4
 Flisc.
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tbn. baj.
 Euph.
 Tba.
 Cb.
 Vc.
 Timb.
 Perc.
 Perc. 2
 Perc. 3
 Glock.

179 180 181 182 183

f Platos
f

Picc.
 Fl. 1
 Fl. 2
 Ob.
 Fag.
 Mi♭ Cl.
 Cl. en Sib 1
 Cl. en Sib 2
 Cl. en Sib 3
 Cl. Bajo
 Alto Sax. 1
 Alto Sax. 2
 Ten. Sax.
 Bari. Sax.
 Tpt. 1
 Tpt. 2-3
 Trmp. 1-2
 Trmp. 3
 Trmp. 4
 Flisc.
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 Tbn. 3
 Tbn. baj.
 Euph.
 Tba.
 Cb.
 Vc.
 Timb.
 Perc.
 Perc. 2
 Perc. 3
 Glock.

184 *ff*
 185 *ff*
 186
 187
 188

Tom-toms (2)
 Platos Susp.
mf
f

Picc. *ff*

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Mib Cl. *ff*

Cl. en Sib 1 *ff*

Cl. en Sib 2 *ff*

Cl. en Sib 3 *ff*

Cl. Bajo *ff*

Alto Sax. 1 *ff*

Alto Sax. 2 *ff*

Ten. Sax. *ff*

Bari. Sax. *ff*

Tpt. 1 *ff*

Tpt. 2-3 *ff*

Trmp. 1-2 *ff* Bells up

Trmp. 3 *ff* Bells up

Trmp. 4 *ff* Bells up

Flisc. *ff*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tbn. baj. *ff*

Euph. *ff*

Tba. *ff*

Cb. *ff*

Vc. *ff*

Timb.

Perc. *f* Caja

Perc. 2 *f*

Perc. 3 *f* Platos Susp.

Glock.

189 190 191 192

Picc. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Mib Cl. *f*

Cl. en Sib 1 *f*

Cl. en Sib 2 *f*

Cl. en Sib 3 *f*

Cl. Bajo *f*

Alto Sax. 1 *f*

Alto Sax. 2 *f*

Ten. Sax. *f*

Bari. Sax. *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2-3 *f*

Trmp. 1-2 *f*

Trmp. 3 *f*

Trmp. 4 *f*

Flisc. *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tbn. baj. *f*

Euph. *f*

Tba. *f*

Cb. *f*

Vc. *f*

Timb. *f*

Perc. *f*

Perc. 2 *f* Platos

Perc. 3 *f*

Glock. *f*

193 194 195 196 197 198

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Mib Cl.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Bajo

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Trmp. 1-2

Trmp. 3

Trmp. 4

Flisc.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Euph.

Tba.

Cb.

Vc.

Timb.

Perc.

Perc. 2

Perc. 3

Glock.

Platos Susp.

Platos

199

200

201

202

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Mib Cl.

Cl. en Sib 1

Cl. en Sib 2

Cl. en Sib 3

Cl. Bajo

Alto Sax. 1

Alto Sax. 2

Ten. Sax.

Bari. Sax.

Tpt. 1

Tpt. 2-3

Trmp. 1-2

Trmp. 3

Trmp. 4

Flisc.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Euph.

Tba.

Cb.

Vc.

Timb.

Perc.

Perc. 2

Perc. 3

Glock.

Platos Susp.

Platos

Platos Susp.

203

204

205

206

This musical score page covers measures 203 to 206. The woodwind section (Piccolo, Flutes 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinets in Bb, Alto Saxophones, Tenor Saxophone, and Baritone Saxophone) plays a melodic line with frequent triplet markings. The brass section (Trumpets 1-4, Trombones 1-3 and Euphonium, and Tuba) features a rhythmic pattern of eighth notes, with measures 204 and 205 including glissando effects and a forte (ff) dynamic. The percussion section includes Timpani, various Percussion instruments (Perc. 1-3), and Glockenspiel. Percussion 3 has a specific part for 'Platos' (cymbals) with 'Platos Susp.' (cymbal suspension) markings. The score is written in a key with one flat and a common time signature.

