



29 mar > 18 jun 17

Limbo

JUAN CARLOS FRESNADILLO

ESPACIO CULTURAL
'AYUNTAMIENTO VIEJO'
EXHIBITION SPACE

Calle Antón Guanche s/n
Candelaria. Tenerife

822 028 770
www.candelaria.es

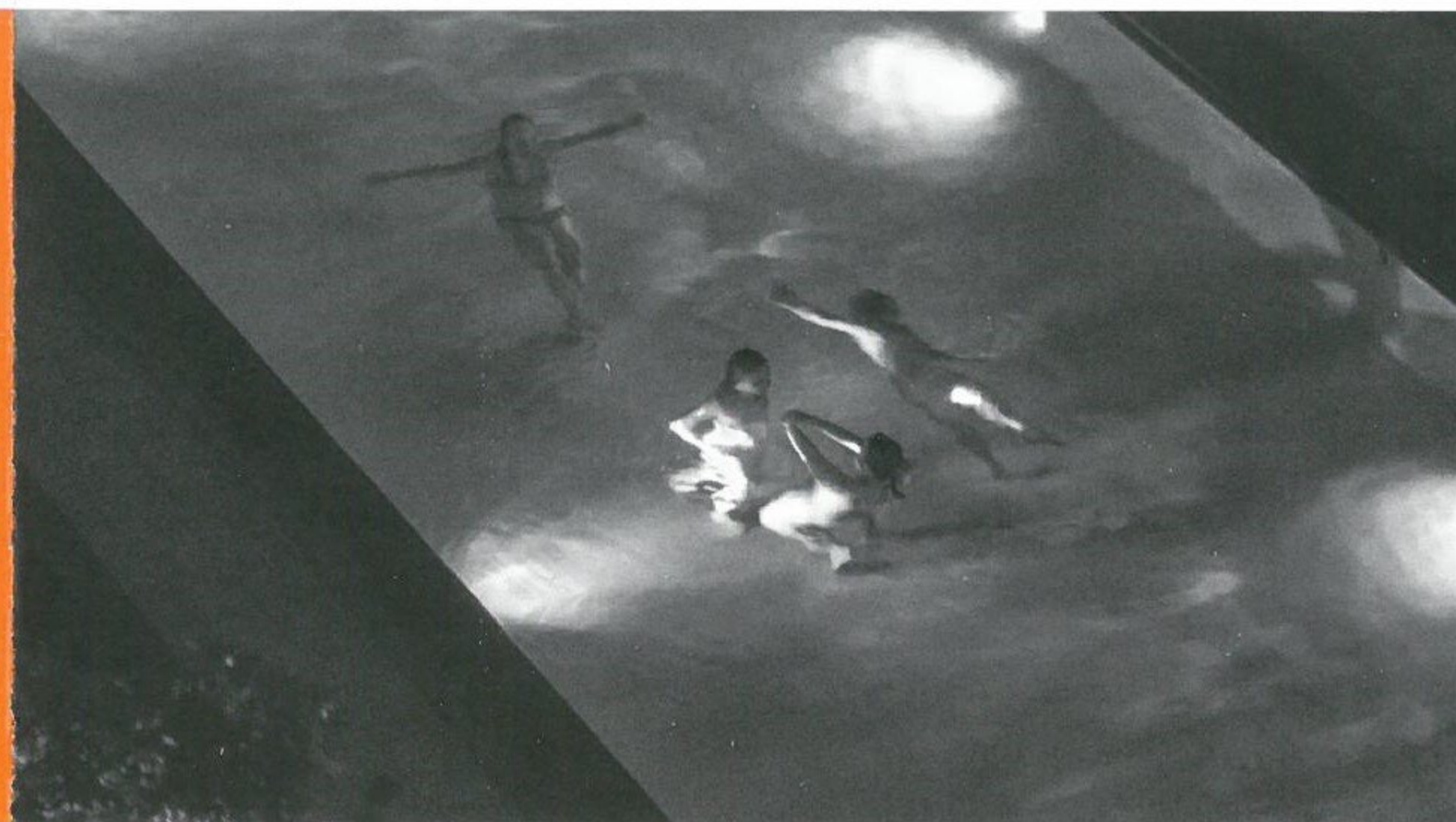
HORARIO

Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h
y de 17.00 a 20.00 h

OPENING TIMES

Monday to Friday from 9.00 to 14.00
h and from 17.00 to 20.00 h

Portada: Mermaids (Los Angeles, 2012)



espacioTEA
Candelaria



Baptism (Buenos Aires, 2012)

Limbo JUAN CARLOS FRESNADILLO

El acto instantáneo de fotografiar. Él lo repite, lo reproduce y lo enlaza tantas veces como le es necesario para que alcance la forma de una película. Pero es el acto inicial, el acto de fotografiar, el que resulta ser piedra angular de su primera exposición. Y es que ante todo, para ello, suceden dos cosas. La primera, que Juan Carlos Fresnadillo es fotógrafo antes que cineasta; y la segunda, que ésta es una muestra de rebeldía, de desobediencia ante la aceleración a la que nos obligan los 24 fotogramas por segundo.

Donde existe luz existen respuestas, todo lo demás es oscuridad. En la fotografía de Fresnadillo hay una trama arraigada en su subconsciente desde la infancia: el misterio. Cada fotografía suya nos interpela. El artista espera el instante en que los personajes y el entorno parezcan enunciar

por sí mismos sus preguntas. Su momento predilecto es el crepúsculo, porque ahí la luz pugna con las sombras hasta desintegrarlas y ganar la batalla eterna de las respuestas.

Con esta obra primero sorprende y luego seduce al espectador. Éste queda fácilmente atrapado en una búsqueda, al enfrentarse a lo que cada imagen esconde. Su fotografía resulta enigmática. Se ampara en un blanco y negro, que sabe aprovechar como contenedor, mientras mantiene centrada nuestra atención en desvelar lo que las luces muestran. En una interpretación más personal, su obra me agita tanto como lo hace Caravaggio. Considero que ambos, a fuerza de entrenar su mirada en el oficio del claroscuro, han terminado adoptando cuando menos lenguajes afines.

Los sujetos fotografiados se funden muchas veces con el entorno. Parece que no desean ser descubiertos aunque estén totalmente expuestos ante la mirada del fotógrafo. Sin embargo de poco les vale huir de un experto cazador de historias.

La relación que se da entre los personajes y el lugar que los envuelve resulta un estímulo continuo en esta muestra. El artista nos presta esta clave como hilo conductor para que tiremos de él, encontremos nuestras respuestas e incluso lleguemos a desvelar algún secreto.

The instant act of photography. He repeats it, reproduces it, blending it all together as many times as he considers necessary until he has it in film form. But it is the initial action, the action of actually taking that first photograph, that turns out to be the cornerstone of his first exhibition. There are two things that remain true. Firstly, Juan Carlos Fresnadillo is a photographer and then a filmmaker; and secondly, this is a symbol of his

rebellion and disobedience, given the acceleration that we are forced to absorb with the 24 frames per second of film.

Where there is light there are answers, but the rest is darkness. Within Fresnadillo's photography lies a fabric of deeply rooted history from his childhood; the mystery. Each and every one of his photographs raises a challenge. The artist waits for the precise moment in which the subjects and the settings appear to be inquiring something. Twilight is his most preferred time, when the light wrestles with the shadows, to the point of disintegrating them, ultimately winning that eternal battle for answers.

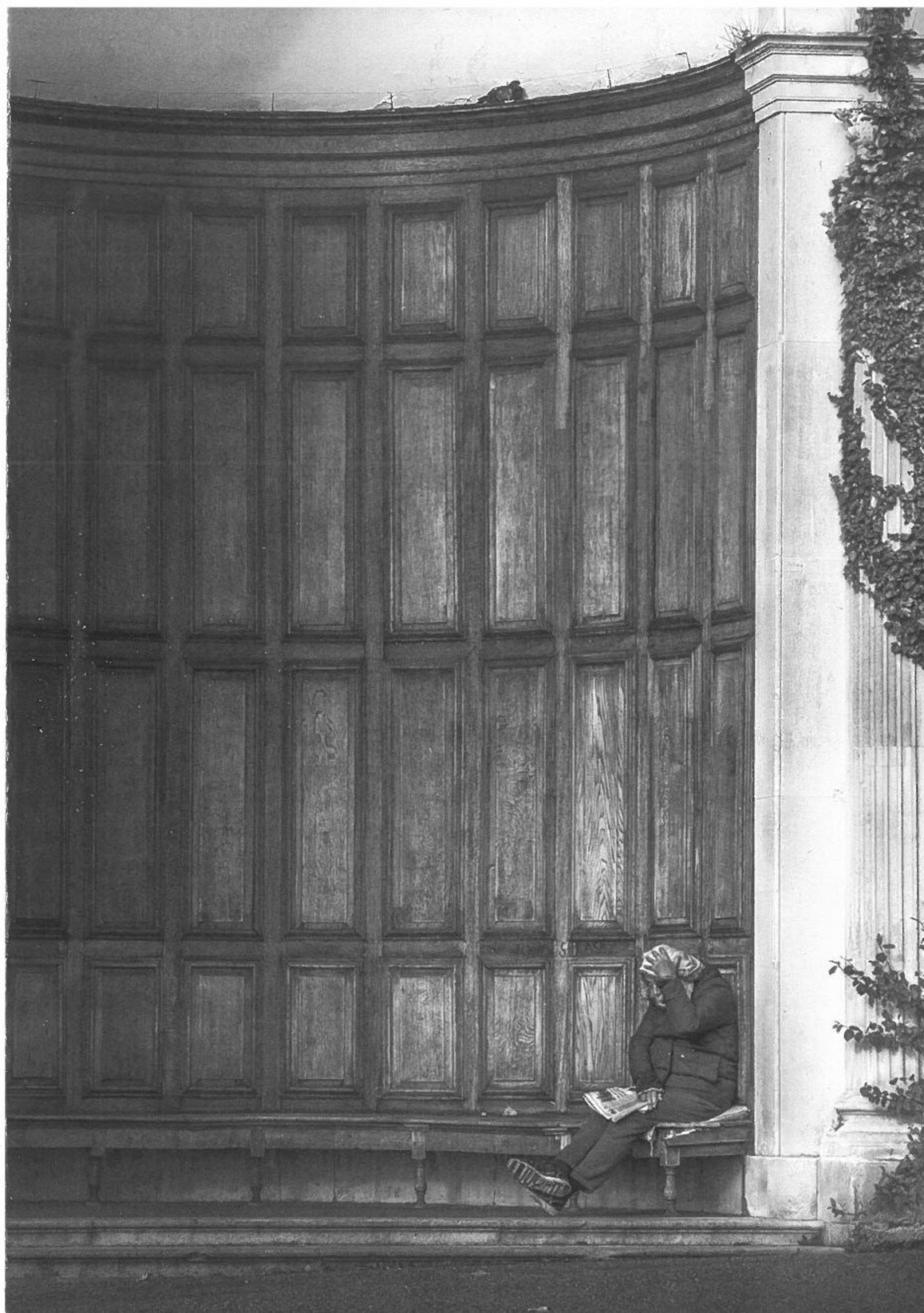
With his work, he first surprises and then seduces the viewer who becomes easily entrapped searching for the answers that lie behind each image. His photography is enigmatic. It navigates the black and white, containing our focus on what the light reveals. In a more personal interpretation, his work moves me as much as that of Caravaggio. I believe that both of them, having trained their eye in the craft of chiaroscuro, have resulted in sharing at the very least an attuned language.

The subjects photographed often melt into their surroundings. It seems as though they do not want to be discovered even though they are in full exposure and in full view of the photographer's eye. Nevertheless, little can they do to hide from the expert hunter of stories that is our photographer.

The relationship that exists between the subjects and the places surrounding them results in a constant stimulus in this exhibition. The artist lets us borrow this key as a guiding thread to tug on, so that we may find our own answers and perhaps, who knows, solve a mystery.

David Olivera, comisario / curator

Tribulations (fragmento) (London, 2013)



Juan Carlos Fresnadillo (Santa Cruz de Tenerife, 1967)

Director y guionista de cine. Estudió Sociología en la Universidad Complutense de Madrid y Dirección Cinematográfica en el T.A.I. de la misma ciudad. *Esposados*, su primera incursión como director de cine, le brindó una nominación al Oscar en 1997. Desde entonces ha dirigido tres largometrajes: *Intacto* (Selección Oficial de Cannes y Selección Oficial de Sundance en 2002), *28 Weeks Later* (2007) e *Intruders* (2011).

Juan Carlos Fresnadillo (Santa Cruz de Tenerife, 1967)

Filmmaker. He graduated in Sociology at the Complutense University of Madrid and studied Film Directing at the T.A.I. in Madrid as well. *Esposados*, his first venture in film directing, received an Academy Award nomination in 1997. Since then he has directed three feature films: *Intacto* (Cannes Official Selection and Sundance Official Selection 2002), *28 Weeks Later* (2007) and *Intruders* (2011).



The Crow and the Squirrel (Los Angeles, 2014)

espacioTEA

TEA Tenerife Espacio de las Artes es un centro público dependiente del Cabildo Insular de Tenerife y vinculado a la creación, producción y divulgación de los ámbitos artísticos y culturales contemporáneos. Espacio TEA, con sede en diferentes municipios de la isla, nace con la intención de promover una actitud creativa entre la ciudadanía del entorno en el que están localizados, propiciando el debate sobre los procesos culturales que les son propios, despertando inquietudes y propiciando la creación artística, la reflexión y el pensamiento sobre el mundo en el que vivimos. Para ello, Espacio TEA ofrece una agenda de actividades, proyectos y acciones vinculada a la promoción de la contemporaneidad, con especial atención a los contextos territoriales en los que desarrollará su actividad.

TEA Tenerife Espacio de las Artes is a public centre attached to the Cabildo Insular de Tenerife (Tenerife Island Authority) and linked to the creation, production and spreading of contemporary artistic and cultural spheres. Espacio TEA, with a presence in different boroughs on the island, is aiming to promote a creative attitude among the public in each area by encouraging debate on the relevant cultural processes, awakening concerns and giving a boost to artistic creation, reflection and thought about the world we live in. For this purpose, Espacio TEA is offering a schedule of activities, projects and actions linked with the promotion of contemporary art and culture with special attention to the conditions and determining factors of the territorial contexts in which its activity takes place.



TEA
tenerife espacio de las Artes

