

DEMO DEL LIBRO ORIGINAL

CONTIENE:

Sumario

Créditos

Autores

Índice de contenidos

Fotografías

Agradecimientos

Capítulo VII: "Crónica de la consagración y de su Cincuentenario"

María José Ramos Rodríguez

Puede adquirirse este libro en formato papel
en la tienda de la Basílica de Candelaria,
El Corte Inglés, puntos de distribución de libros de
la entidad IDECO S.A. (Cabildo Insular de Tenerife)
y principales librerías de la isla
al precio de 60 € o 70 € (con caja de tapa dura)

La Basílica de Candelaria

Crónica de una construcción

Del encuentro con el pueblo guanche al Santuario Mariano:
Investigación histórica multidisciplinar



La Basílica de Candelaria

Crónica de una construcción

Del encuentro con el pueblo guanche al Santuario Mariano:
Investigación histórica multidisciplinar



Sumario

Presentación [32-35]

Margarita Rodríguez González



Capítulo I

**La Basílica de la Candelaria:
una lectura a través de los
elementos simbólicos e
iconográficos [36-73]**

Gerardo Fuentes Pérez

Capítulo II

**Los santuarios de la Patrona
de Canarias y el Convento
Real de Candelaria [74-109]**

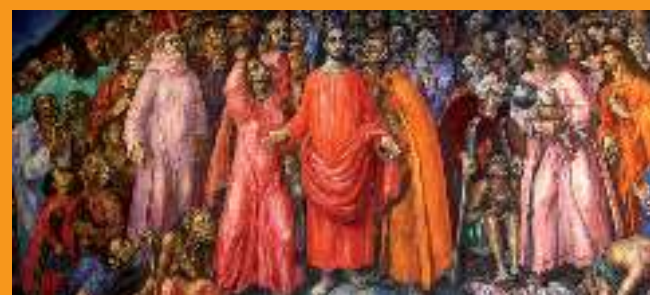
Octavio Rodríguez Delgado



Capítulo III

**El obispo Domingo Pérez
Cáceres y la construcción del
Santuario-Basílica de la Virgen
de Candelaria [110-133]**

Octavio Rodríguez Delgado



Capítulo V

**Los murales realizados por
José Aguiar en la Basílica
de Candelaria [170-195]**

Ángeles Abad González



Capítulo IV

**La arquitectura regionalista.
Marrero Regalado y la Basílica
de Candelaria [134-169]**

Álvaro Ruiz Rodríguez



Capítulo VI

**Desarrollo urbanístico de la Plaza de
la Patrona de Canarias. Proyectos,
mejoras y ornamentación
escultórica [196-233]**

Ana María Quesada Acosta





Capítulo VII

La Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria. Crónica de la consagración y de su Cincuentenario [234-277]

María José Ramos Rodríguez

Capítulo IX

El Santuario de la Virgen de Candelaria y la religiosidad popular isleña [308-343]

Manuel Hernández González



Capítulo XI

Los caminos de peregrinación a Candelaria [388-409]

Miguel Pérez Carballo
Vicente Zapata Hernández

Capítulo VIII

Iconografía y breve historia plástica de la Virgen de Candelaria [278-307]

Carlos Rodríguez Morales



Capítulo X

La Ceremonia Guanche de Candelaria y las fiestas de la Patrona de Canarias [344-387]

María José Ramos Rodríguez



Capítulo XII

Los Dominicos y la Virgen de Candelaria. Los visitantes ilustres y las salidas de la Virgen del Santuario [410-453]

Octavio Rodríguez Delgado

Autores [456]

Edita

Ilustre Ayuntamiento de Candelaria
Basílica Nuestra Señora de Candelaria

Alcalde

José Gumersindo García Trujillo

Concejal de Cultura

Alfredo Blas Arencibia Saavedra

Prior del Convento Dominico de Ntra. Sra. de Candelaria

Fray Alexis González de León, O.P.

Subprior del Convento Dominico de Ntra. Sra. de Candelaria

Fray Jesús Mendoza González

Edición de textos y selección fotográfica

Ilustre Ayuntamiento de Candelaria
Concejalía de Cultura (Área de Patrimonio)
María José Ramos Rodríguez

Diseño y maquetación

Ilustre Ayuntamiento de Candelaria
Concejalía de Cultura
Juan Ángel García Yanes

Revisión de la edición

Alejandro Krawietz
Víctor Manuel González García
Alicia Hernández Vicente

Idea y coordinación de la edición

Alfredo Blas Arencibia Saavedra

Colaboran

Cabildo de Tenerife
Gobierno de Canarias (Dirección General del Libro, Archivos y Bibliotecas)

Ilustre Ayuntamiento de Candelaria
Concejalía de Cultura
www.candelaria.es
C/ Pasacola s/n. Edificio Zona Joven
38530, Punta Larga
Candelaria-Tenerife
Islas Canarias-ESPAÑA
Tfno: 822 028 770 - Fax: 822 066 673

Imprime

Litografía Drago
Polígono Industrial El Molino
Calle La Batata, nº 6 - nave 4 - El Chorrillo
38107 Santa Cruz de Tenerife
Tfno: 922 61 19 59 - 922 61 11 59 - Fax: 922 62 41 33
dragosl@litografiadrago.com
www.litografiadrago.com

Iª Edición

Diciembre 2012

ISBN - 13

978-84-616-1174-4

Depósito Legal

TF 1037-2012

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio de difusión o información sin autorización expresa del editor.



Con un afectuoso saludo.

Juan Carlos I



EL JEFE DE LA CASA DE
S. M. EL REY

Palacio de La Zarzuela
Madrid, 2 de diciembre de 2009

Señor Don
JOSÉ GUMERSINDO GARCÍA TRUJILLO
Alcalde-Presidente del Ilustre Ayuntamiento de la
S.A. y P. Villa de Candelaria
Avda. de la Constitución, 7
38530 CANDELARIA (Tenerife)

Estimado Alcalde:

Me complace acusar recibo de su carta del pasado 22 de octubre, en la que tiene la amabilidad de informarnos que, con motivo del Cincuentenario de la Bendición e Inauguración del Santuario de Nuestra Señora de Candelaria, tienen previsto publicar el libro "La Basílica de la Candelaria: 50 años de Historia", al tiempo que solicita a S.M. el Rey una participación en el citado libro.

Su Majestad me ha encargado que, en Su nombre, le haga llegar la adjunta fotografía para ser incluida en el mencionado libro, agradeciéndole sus amables palabras, así como el afectuoso saludo del Rvdo. Señor Obispo Don Bernardo Álvarez Afonso.

Su Majestad desea, con este motivo, enviarle un cordial saludo que desea hacer extensivo a todos los vecinos de Candelaria.

Al cumplir el encargo de Su Majestad, le saluda atentamente,

ALBERTO AZA ARIAS

mg





Capítulo VII

La Basílica de Ntra.
Sra. de Candelaria.
Crónica de la
consagración y de
su Cincuentenario

MARÍA JOSÉ RAMOS RODRÍGUEZ



NUNCIATURA APOSTÓLICA
EN ESPAÑA

Su Santidad Benedicto XVI

saluda con todo afecto al Excmo. y Rvdmo. Mons. Bernardo Álvarez Afonso, Obispo de San Cristóbal de la Laguna, Tenerife, al Obispo Emérito Mons. Felipe Fernández García, a los sacerdotes concelebrantes, a los Padres Dominicos que custodian este Santuario y a los fieles presentes, con motivo del cincuentenario de la consagración del magnífico Templo de Nuestra Señora de Candelaria, Patrona General del Archipiélago Canario, y se une a la acción de gracias a Dios por los copiosos dones concedidos por medio de la maternal intercesión de la Virgen María, invocada con tanto fervor por los hijos de aquellas Islas.

Al mismo tiempo, el Santo Padre les invita a celebrar este acto con espíritu de profunda renovación eclesial y a dar nueva vitalidad a la devoción mariana, con la confianza de que Ella, que con su presencia atrajo antaño a sus padres dándoles la luz de la fe, seguirá siempre dispensando a todos consuelo y ayuda, para que puedan permanecer unidos a su Hijo mediante los lazos de su maternal amor y dar testimonio del Evangelio de la vida eterna.

Como prenda de abundantes gracias divinas, e invocando la protección de la misma Virgen Santísima, el Sumo Pontífice imparte con afecto la implorada

Bendición Apostólica

a cuantos asisten al sagrado rito, a los impedidos que llevan en el corazón el amor a Nuestra Señora de Candelaria, y a todos los canarios.

Madrid, 1 de febrero de 2009

+ *M. Monteiro de Castro*

Mons. Manuel Monteiro de Castro
Arzobispo titular de Benevento
Nuncio Apostólico

Capítulo VII

La Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria. Crónica de la consagración y de su Cincuentenario

MARÍA JOSÉ RAMOS RODRÍGUEZ

El año 2009 fue un año de celebraciones en el Real Santuario de Ntra. Sra. de Candelaria: se cumplió el Cincuentenario de la consagración de la Basílica, hecho que tuvo lugar el 1 de febrero de 1959.

Hasta llegar a ese momento histórico, cuando pasó a residir en su templo definitivo, la imagen sufrió diversos avatares. Desde Chimisay fue trasladada por los guanches a Chinguaro, residencia del mencey de Güímar. Fue ése su primer templo, donde recibió una adoración sencilla, acorde con las creencias de los primitivos habitantes del archipiélago. Desde allí sería trasladada a la cueva de Achbinico, luego cueva de San Blas, más adecuada al culto que debía recibir como Madre de Dios. En 1526 tuvo su primer templo, una sencilla ermita. No sería hasta el siglo XVII cuando la Patrona contó por fin con una iglesia acorde a su rango; el primer Santuario, consagrado en 1672.

Sin embargo, un terrible incendio lo redujo a cenizas en 1789, junto con el Convento Dominico, anexo al mismo. Como consecuencia del incendio, y hasta que se terminaron las obras del nuevo Convento (1803), la Virgen retornó a la cueva de San Blas, que nuevamente hizo de templo mariano durante catorce años. Pero desde esa fecha hasta 1949 cayeron en saco roto todos los intentos por levantar un nuevo Santuario. De este modo la Virgen habría de permanecer en la capilla del Convento hasta 1959, cuando por fin finalizaron las obras de la edificación actual.



1959
2009 **50 Aniversario**
Basílica de Candelaria

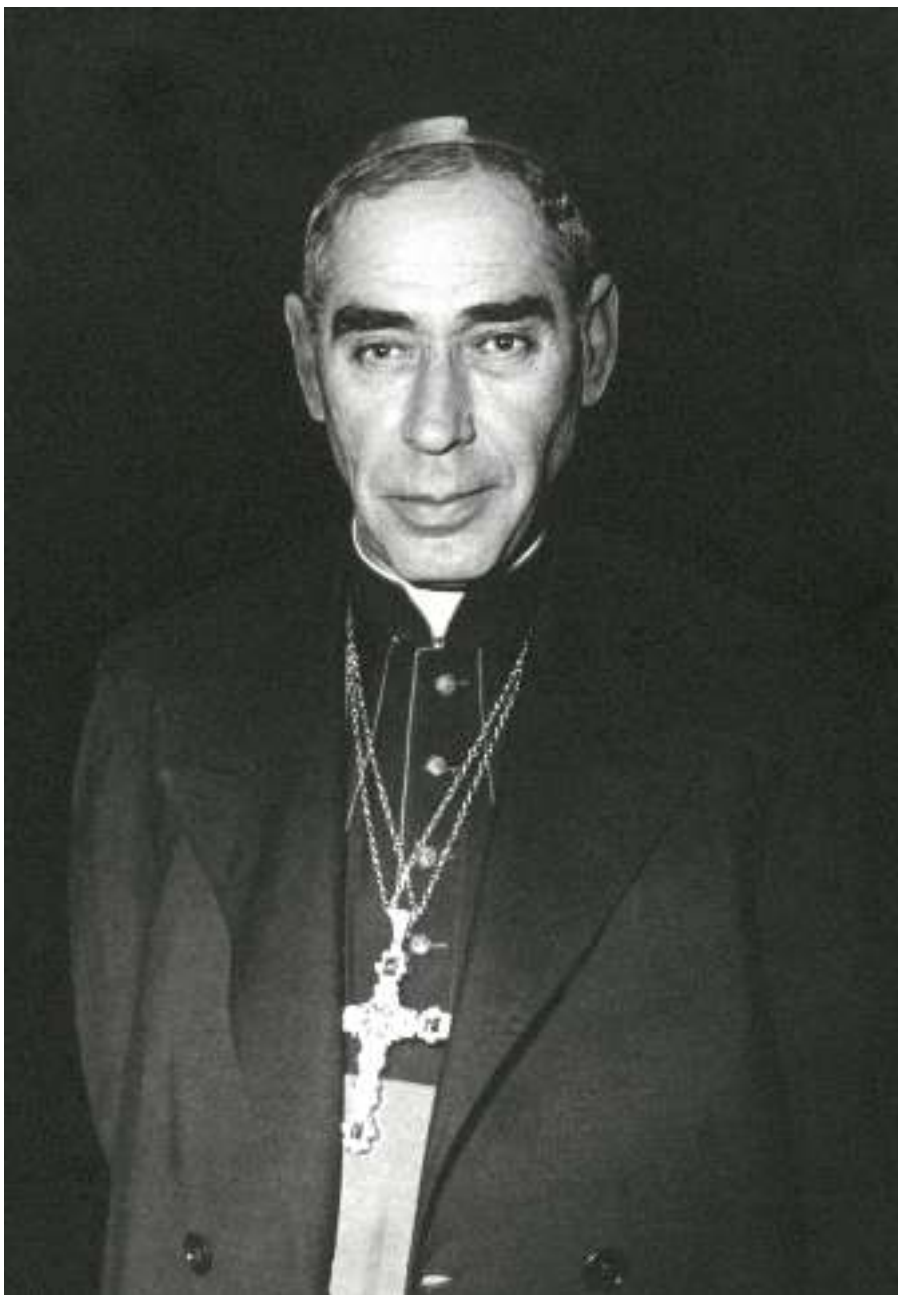
◀ En la página de entrada al capítulo: la Virgen dirigiéndose a la Basílica el día de su consagración.

◀ En la página anterior: Bendición Apostólica del Papa Benedicto XVI con motivo del Cincuentenario de la Basílica.

▲ Logotipo del 50º Aniversario de la consagración de la Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria.

▼ Anagrama mariano perteneciente al antiguo retablo de la Candelaria. Ermita de El Socorro, Güímar.





▲
El obispo Pérez Cáceres fue el principal promotor de las obras para la finalización de la Basílica.

A tenor de lo narrado, se comprende el anhelo que se sentía por ver terminado el definitivo templo de la Virgen y la satisfacción con que el pueblo de Tenerife recibió su finalización y los actos de la consagración.

A continuación se relata una crónica de los actos de la consagración y de su Cincentenario.

Actos celebrados con motivo de la consagración de la Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria (enero-febrero 1959)

Actos previos a la consagración

9 de enero

Se difundió una carta pastoral del obispo de la Diócesis Nivariense, Domingo Pérez Cáceres, anunciando que el 1 de febrero de 1959 tendría lugar la consagración de la nueva Basílica. En la mencionada pastoral se dictaron diversas normas para la preparación y celebración del acontecimiento:

Muchos bienes espirituales esperamos de este momento histórico [...].

Por eso venimos en disponer y disponemos:

Primero.- En todas las parroquias de la Diócesis se celebrará un solemnísimos Triduo de Preparación para la Consagración del nuevo Santuario y Festividad de Nuestra Señora de Candelaria[...]

Segundo.- Exhórtese a nuestros amadísimos hijos a que, como culminación de estos actos misionales, se acerquen a la Mesa Eucarística, bien en sus respectivas Parroquias o en la Capilla de la Santísima Virgen de Candelaria.

Tercero.- Por coincidir el día de la Consagración en domingo, nuestros párrocos avisarán [...] la hora temprana en que se celebrará la Santa Misa en sus respectivas Parroquias, a fin de que los párrocos puedan concurrir en gran número a la emotiva ceremonia; avisando asimismo a los fieles que en las playas



de Candelaria se celebrará la Santa Misa para la concurrencia de devotos [...]

Cuarto.- El domingo día 1 de febrero, a las doce del día, todas las campanas de nuestros templos repicarán solemnemente durante un cuarto de hora [...]

Quinto.- Como la jornada de estos dos días no tiene carácter de festividad popular, sino de oración y penitencia, y en cuanto de Nos depende prohibimos que se utilicen instrumentos musicales que puedan distraer a los fieles en el fervor con que han de solemnizar tan trascendental fecha.

Sexto.- Concedemos cien días de Indulgencias a nuestros diocesanos que concurran a cualquiera de los cultos que se celebren con motivo de esta solemne festividad.

Séptimo.- Autorizamos la Exposición Mayor de Su Divina Majestad durante la celebración del Triduo [...]

Octavo.- Mandamos a nuestros párrocos, Ecónomos y Rectores de Iglesias, que esta nuestra Carta Pastoral sea leída en las Santas Misas de los

domingos, días 18 y 25 de este mes de enero.

Os anunciamos que el día 2 de febrero [...] el señor Nuncio Apostólico, celebrará solemne misa Pontifical, con Homilía, en el nuevo Santuario de la Reina del Archipiélago.

Al aproximarse tan feliz momento, no podemos por menos de reiterar nuestro más profundo agradecimiento [...] de manera muy especial al Cabildo Insular de Tenerife, [...] bajo la presidencia de don Antonio Lecuona Hardisson, Ayuntamientos isleños, y a la persona del Excmo. Señor Gobernador Civil de la Provincia, señor Galindo Herrero, así como a los ilustres artistas, el llorado arquitecto don José Enrique Marrero Regalado y el insigne pintor don José Aguiar, nombres todos que, en las esferas oficial o particular, afloran a la superficie de los muchos para los que será eterno nuestro reconocimiento.

(Pérez Cáceres, 11-13)

12 de enero

Se inició la colocación del gran *Mural del presbiterio* en el altar mayor de la Ba-

▲ Detalle del camarín de la Virgen. Real Santuario de Ntra. Sra. de Candelaria.



▲ Boceto de José Aguiar para el gran Mural del presbiterio de la Basílica.



¹ Un vecino de Candelaria, Eustaquio González Castellano "Lencillo", fue la persona encargada de la mencionada instalación, ayudado en las labores por otro vecino: Juan Acosta "Chavalito". Entrevista a Eustaquio González Castellano el día 13 de octubre de 2010. Documento en posesión de la autora.

² Fray Vicente Bravo ejercía en ese momento las funciones de prior, dado que el Superior del Real Convento (fray Ramón Sánchez Mesa, 1953-1959) se encontraba en América, recibiendo donaciones de los emigrantes canarios para la obra de la Basílica.

sílica. José Aguiar, el autor, se encargó de dirigir la instalación de la obra¹. Se trata de una alegoría de la Gloria en el plano superior, mientras que en el inferior figuran el pueblo, el obispo y los frailes Dominicos del Convento de Ntra. Sra. de Candelaria.

23 de enero

Se dio a conocer la decisión de decorar las naves de la Epístola y el Evangelio con dos grandes murales del pintor tinerfeño Manuel Martín González. El primero de ellos representa la playa de Chimisay (lugar de aparición de la Virgen) y el segundo el barranco de Chinguaro (lugar al

que los guanches trasladaron la imagen tras su aparición).

26 de enero

Número especial del periódico *La Hoja del Lunes*, dedicado a la consagración de la Basílica. Incluyó declaraciones del obispo de la Diócesis (Domingo Pérez Cáceres) y el Superior del Real Convento de Candelaria (fray Vicente Bravo²), así como del decorador y pintor de la Basílica (Miguel Pérez Saiz y José Aguiar, respectivamente).

A las 22:00 h. emisión especial del programa radiofónico *Mencey*, de Radio Club



Tenerife, dedicado a la consagración de la Basílica.

27 de enero

Radio Club Tenerife emitió nuevamente la exhortación pastoral del obispo de la Diócesis, pronunciada el 27 de enero de 1949, con motivo del inicio de las obras del templo. En ella destacaban:

Os queremos dar, nobilísimos hijos de Tenerife y cuantos habéis tenido la dicha de nacer en estas islas, a las que tanto amamos, una gratísima noticia [...]. Las obras del Santuario de la excelsa Patrona del Archipiélago comenzarán, con la



En la página anterior y en esta: los cuadros de las naves de la Basílica representan las tierras de Chimisay y Chinguaro. Abajo: imágenes actuales de los lugares.





▲ Izquierda: fotografía conmemorativa de la coronación canónica de la Virgen de Candelaria en 1889. Sacristía. Real Santuario de Ntra. Sra. de Candelaria.

▲ Derecha: la Virgen el día de la consagración.



Os convocamos a todos para la magna empresa. Serán los primeros [...] los guardianes de la celestial Señora, que, durante siglos, [...] con tanto esplendor sostuvieron el culto del Santuario, los hijos de Nuestro Padre y Protector, Santo Domingo de Guzmán, a cuya gloriosa orden tercera nos honramos en pertenecer.

Consignamos nuestra gratitud al honorable Presidente del Excmo. Cabildo Insular, don Antonio Lecuona, y consejeros [,] al Excmo. Sr. Capitán General de Canarias, don Francisco García-Escámez [,] al Excmo. Señor don Emilio de AspeVaamonde, Gobernador Civil de la Provincia...

Para el arquitecto D. José E. Marrero Regalado, que ha hecho donación de los planos del Santuario, y cuantos integran la Junta Pro Santuario de Candelaria, todos fervorosos entusiastas de esta obra, el testimonio perenne de nuestro agradecimiento y nuestras bendiciones más cordiales.

San Cristóbal de La Laguna,
Enero de 1949.
Domingo, Obispo de Tenerife.
(Perdomo Alfonso, 7)

ayuda de Dios, en el mes de febrero del año del Señor de 1949 [...]

Siendo carne de vuestra carne y sangre de vuestra sangre el Padre y el Pastor puesto por el Espíritu Santo para regir los destinos de la Iglesia Nivariense, ¿cómo habría de permanecer indiferente ante la mayor necesidad espiritual de sus hijos? Por esto, amadísimos hijos míos, desde el momento mismo de nuestra Consagración episcopal, [...] prometimos la construcción de su Santuario [...]



◀ En la página anterior: alfombra de flores y tierra volcánica ante el monumento a la Candelaria en Santa Cruz de Tenerife el 31 de enero de 1959 con motivo de la consagración de la Basílica.

▶ Imagen de las obras de construcción de la Basílica.

▼ Izquierda: el capitán general de Canarias, en primer término en la fotografía, ostentó la representación del Jefe del Estado durante los actos de la consagración de la Basílica.

▼ Derecha: la Capitanía General concedió honores militares a la Patrona durante los actos a celebrar con motivo de la consagración.



28 de enero

El capitán general de Canarias, José María López Valencia, recibió un telegrama de la Casa Civil del Jefe del Estado en el que se le comunicaba que había sido designado

por éste para ostentar su representación en los actos que se celebrarían con motivo de la inauguración de la plaza y de la Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria.

Asimismo, La Capitanía General de Canarias hizo pública una nota, en la que informaba de la concesión de honores militares a la Virgen de Candelaria durante los actos que tendrían lugar con motivo de la consagración del templo y del traslado a éste de la imagen.

29 de enero

Se difundió una nota informativa referida a la asistencia pública, sin necesidad de invitación, a todos los actos programados con motivo de la consagración.

Al atardecer llegó a Tenerife el nuncio de Su Santidad en España, monseñor Hildebrando Antoniutti. A continuación se le tributó un recibimiento público en la ciudad de La Laguna, oyendo un *Te Deum* en la catedral.

A las 21:30 h Radio Club Tenerife emite un programa extraordinario de salutación al nuncio de S.S.





Actos del programa oficial de la consagración

30 de enero

A las 19:30 h en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, tuvo lugar un concierto a cargo del Cuarteto de Madrigalistas de Radio Nacional de España. Finalizado el mismo, el Magistral de la Catedral de Madrid (Aniceto de Castro Albarrán) pronunció un discurso acerca de la identificación mariana de España.

31 de enero

Se hizo pública una nota del gobernador civil de la provincia, Santiago Galindo Herrero, en la que se informaba de que, en virtud de la inauguración de la Basílica, se condonaban todas las multas gubernativas hasta la fecha. Además, quedarían en libertad todos los detenidos que extinguían arresto subsidiario por impago de las citadas sanciones.

11:00 h. Ofrenda popular de flores ante el monumento de la Virgen de Candelaria en Santa Cruz de Tenerife. El acto fue pre-

sidido por el gobernador civil de la provincia, junto a otras autoridades y representaciones.

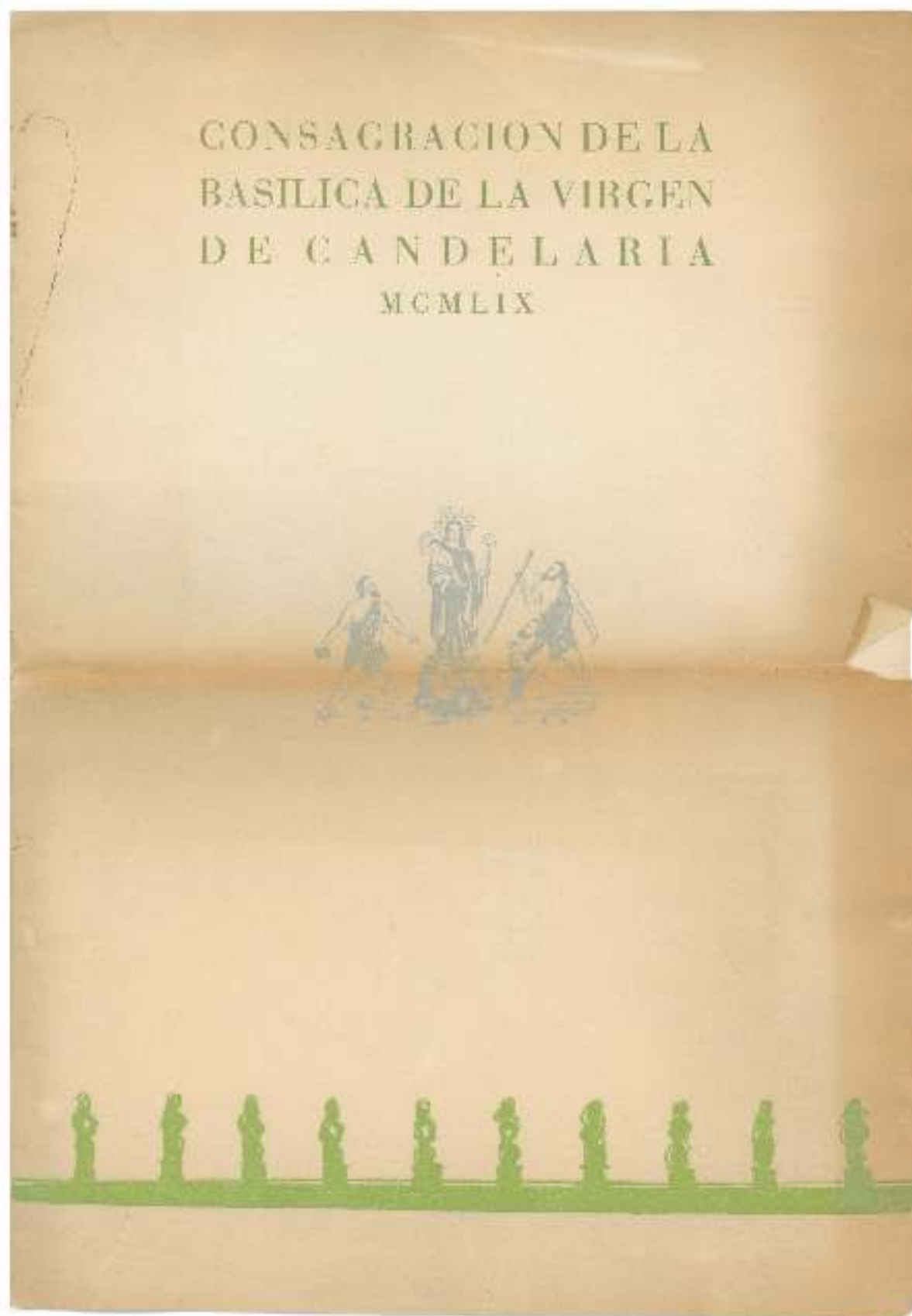
Con motivo del acto, en la plaza se confeccionó una alfombra de flores y tierra volcánica, obra del orotavense Pedro Hernández Méndez. Representaba una alegoría de la Purificación, advocación de la Candelaria, con el lema: "Canarias por



▲ Izquierda: el nuncio de S.S. a su llegada a Tenerife.

▲ Derecha: monseñor Hildebrando Antoniutti durante el *Te Deum* en la catedral.

◀ Programa del concierto celebrado en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.



► Programa oficial de la consagración de la Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria.

ACTOS CON MOTIVO DE LA CONSAGRACION DE LA BASILICA DE LA VIRGEN DE CANDELARIA

ENERO

Vinuesa, día 30

19,30 horas.—Segunda Prefestividad en el Teatro Cañizal, de Santa Cruz de Tenerife: Concierto por el Cuarteto de Matrigalbons. Discursos por el M. I. Sr. Don Antonio de Castro Alvarado, Magistrado de lo S. I. C. de Madrid.

Huamán, día 31

11 horas.—Ofrenda popular de flores ante el monumento de la Virgen de Candelaria, de Santa Cruz de Tenerife, con participación de los grupos de Coros y Danzas de Educación y Descanso, de la Península y del Archipiélago, y agrupaciones folclóricas de la Isla.

12 horas.—La el grupo urbano San Pío X, carretera del Rosario, bendición de las obras de obra visionadas, campo de juegos, escuela y capilla, construidas por el Gobierno Local con motivo de los actos. Entrega de títulos a los beneficiarios de las mismas y a los de otras cincuenta y seis visionadas terminadas por la Obra social del Hogar de La Laguna. Homenaje de una Mil poemas de donativo a familias asociadas.

15 horas.—Inauguración de la antepista Santa Cruz de Tenerife-La Laguna.

17,30 horas.—Bendición e inauguración, en Candelaria, de la Fuente de los Peregrinos y de la nueva plaza de la Basílica, concernidas con aportación de las mujeres canarias.

FEBRERO

Domingo, día 1

10 horas.—Consagración de la Basílica de Candelaria, por el Nuncio de Su Santidad, monseñor Hilibrando Antonutti.

16 horas.—Traslado procesional de la imagen de la Virgen al nuevo Templo. Homenaje Canario, con participación de las Hermandades de San Benito de La Laguna y San Isidro de La Orotava.

Lunes, día 2

10 horas.—Pontifical en la Basílica de Candelaria, en el que oficiará el Nuncio de su Santidad. Intervendrán los Oficiales y Músicos Capelos de la Isla con la Orquesta Sinfónica de Canarias, bajo la dirección del maestro Salina.

22 horas.—Actuación de los grupos de Coros y Danzas de Educación y Descanso y agrupaciones folclóricas de la Isla en diversas plazas públicas de Santa Cruz de Tenerife y La Laguna.

Santa Cruz de Tenerife, año de 1959.



▲ Ofrenda folclórica y floral en la plaza de la Candelaria de Santa Cruz de Tenerife.

► En la página siguiente.
Arriba, izquierda: el obispo de la Diócesis se encargó de inaugurar la Fuente de los Peregrinos y la plaza de la Basílica el 31 de enero de 1959.

Arriba, derecha: el gobernador civil de la provincia, Santiago Galindo Herrero, durante su alocución en el acto de inauguración de la fuente y la plaza.

Abajo, izquierda: los artistas y mecenas que habían hecho posible la realización de la obra fueron condecorados durante el acto.

Abajo, derecha: Fuente de los Peregrinos hacia la década de los 60 del siglo xx.

³ Contenía las reliquias de los mártires San Restituto y Santa Restituta, tres granos de incienso y un pergamino en el que constaba el nombre y rango del consagrante de la Basílica.

⁴ Ambas obras fueron construidas con aportaciones de mujeres canarias.

María". Participaron en el evento diversos grupos folclóricos de la Península y el archipiélago, presentes en Tenerife para los actos de la consagración.

12:30 h. Bendición y entrega de cien viviendas, campo de juegos, escuela y capilla del grupo "San Pío X", en la carretera del Rosario, construidas por el Gobierno Civil. Además, se entregaron los títulos de otras cincuenta y seis viviendas terminadas por la Obra Sindical del Hogar en La Laguna y hubo una distribución de cien mil pesetas de donativo a familias necesitadas.

17:00 h. El capitán general de Canarias inauguró el último tramo de la autopista Santa Cruz-Los Rodeos.

El diario *La Tarde* publicó un número extraordinario, dedicado a la consagración de la Basílica.

El nuncio de S.S, en calidad de pontífice consagrante, coloca en exposición un arca,

sellada, con reliquias de santos, en la capilla del lado del Evangelio del Santuario³.

18:15 h. El obispo de Tenerife bendijo e inauguró la Fuente de los Peregrinos y la plaza de la Basílica⁴.

Durante el acto se enterró una caja en la explanada situada frente a la fuente. Contenía los nombres de los donantes de la obra, la cual había sido posible gracias a la iniciativa del gobernador civil (Santiago Galindo Herrero) y la colaboración de Radio Club Tenerife.

El alcalde de Candelaria, Andrés Tejera, procedió a descubrir dos placas conmemorativas situadas a ambos lados de la fuente. En las placas figuraban las siguientes inscripciones:

Por iniciativa del Excmo. Sr. Don Santiago Galindo Herrero, Gobernador Civil de esta provincia, la cristiana piedad de las mujeres canarias levantó esta fuente de peregrinos como devota ofrenda a la



Santísima Virgen María de Candelaria el año del Señor de MCMLIX.

Bendita sea la hora en que los ángeles del cielo llevaron triunfantes por estas playas a la imagen de la Madre de Dios, que por los hombres se hizo hombre.

(Perdomo Alfonso, 14)

Después de sendos discursos del gobernador civil de la provincia y del obispo de la Diócesis, se procedió a condecorar a los artistas y mecenas que habían hecho posible la obra⁵.

22:00 h. Misa y Adoraciones Nocturnas en el Real Santuario.

⁵ Los condecorados fueron: Alfredo Reyes Darias, autor del proyecto de la fuente, de los bancos y farolas de la plaza y del conjunto escultórico de los menceyes guanches; Juan de la Roche Izquierdo, encargado del proyecto de la plaza y director de las obras de la misma; Francisco Ortuño Medina, autor del proyecto de jardinería; José Manuel Gutiérrez Abelló, Delegado Provincial de Sindicatos, promotor de la suscripción popular para adquirir las farolas y Manuel Ramos Molina, "Somar", locutor de Radio Club Tenerife y propagador a través de las ondas de radio de la obra de la Fuente de los Peregrinos.



▲ Niños y jóvenes junto a los jardines de la plaza. Década de los 60 del siglo xx.

▲ Centro: vista parcial de la plaza de la Basílica a principios de la década de los 60 del siglo xx.

► A lo largo de los años, la plaza ha sido escenario de numerosos acontecimientos sociales. También ha sido lugar de tránsito y encuentro para los visitantes de la Basílica.



1 de febrero. Consagración de la Basílica de Candelaria

Actos de la mañana

Desde primera hora de la mañana empezaron a llegar a la Villa de Candelaria los peregrinos y fieles que asistirían a la consagración. Hasta la hora prevista para el inicio de los actos, se celebraron en la plaza sucesivas misas de campaña⁶.

10:00 h. Monseñor Antoniutti visitó el templo que había de consagrar y ordenó que sólo quedara un diácono en su interior. Seguidamente, se cerraron las puertas.

Después de revestirse con los ornamentos pontificales propios de su rango, el nuncio se dirigió a las puertas del Santuario, procediendo a bendecirlas. Allí exhortó al diácono que había quedado en el interior del templo para que abriera las



▲ Amanecer en Candelaria el día de la consagración de la Basílica.

◀ Asistentes a la consagración accediendo a la plaza desde el barrio de Santa Ana. 1 de febrero de 1959.

⁶ Los actos de este día y el siguiente fueron retransmitidos en directo por las dos emisoras tinerfeñas: Radio Club Tenerife y Radio Juventud de Canarias. No se conservan archivos sonoros de la época.



puertas; el Pontífice accedió al mismo y se procedió a realizar la parte privada del ritual de la consagración⁷.

12:00 h. Mientras en el interior del templo tenía lugar el ceremonial litúrgico de la primera parte de la consagración, a la plaza de la Basílica llegaron las principales autoridades de la isla que iban a asis-

tir a la segunda parte del ritual. A la cabeza de las mismas se encontraban el capitán general de Canarias, como representante del Jefe del Estado, y el gobernador civil de la provincia. Tras el oportuno recibimiento se pasó revista a un regimiento de infantería, desplazado a Candelaria especialmente para la ocasión.

▲
Monseñor Antoniutti dirigiéndose a las puertas de la Basílica para dar inicio al ritual de la consagración.

►
Derecha y página siguiente: el nuncio de S.S. dirigiendo un exhorto ante las puertas del templo para que éstas fueran abiertas. 1 de febrero de 1959.

⁷ Dicho ritual consistió, fundamentalmente, en bendecir con agua bendita y el signo de la cruz el interior de la iglesia, especialmente el altar mayor.



Al finalizar la primera parte del ceremonial litúrgico, se abrieron las puertas del templo y una comitiva eclesiástica se encaminó al altar mayor, portando el arca con las reliquias. Tras ser incensada por el nuncio, la comitiva regreso a la puerta del templo. Desde allí monseñor Antoniutti dirigió un exhorto a los fieles, regresando en procesión hacia el altar mayor. En esta ocasión iba acompañado por las principales autoridades. Una vez en el presbiterio, se colocó la caja con las reliquias en un hueco del altar mayor, preparado *ex profeso* para este fin. Finalmente se procedió a su sellado y uncido, continuándose con el ritual previsto.

13:00 h. Se colocó el sagrario en su lugar en el templo y, tras incensar de nuevo el altar, se dio por concluido el ceremonial litúrgico de la consagración de la Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria. Pocos minutos después, el nuncio ofició la primera misa en su interior.



Llegada de autoridades a la plaza de la Basílica para participar en los actos de la consagración.



▲ Llegada de autoridades a la plaza de la Basílica para participar en los actos de la consagración.

▲ D. Andrés Tejera Reyes, alcalde de la villa (1949-1961), bajo cuyo mandato se inauguró la Basílica.

► Monseñor Antoniutti durante el ritual de consagración de la Basílica.



Actos de la tarde

16:00 h. Bajo los sones del himno nacional, los aplausos del público y el repicar de las campanas, se inició el traslado procesional de la imagen de Ntra. Sra. de Candelaria desde la capilla del Convento Dominicó hasta su nuevo templo. Se usaron para ello las andas barrocas de baldaquino de la parroquia de la Concepción de La Laguna, traídas expresamente a Candelaria para la ocasión⁸. Avionetas del Aero Club de Tenerife arrojaban flores sobre la Virgen al paso de la comitiva. Además, se soltaron miles de palomas desde el barrio de Santa Ana.



▲ El público abarrotó la plaza de la Basílica desde primera hora de la tarde para asistir al traslado de la Virgen a su nuevo templo.

◀ La Virgen de Candelaria saliendo de la capilla del Convento Dominicó para dirigirse a la Basílica.

⁸ Estas andas de plata datan del siglo XVIII. En ellas la Virgen aparecía enmarcada por los rayos del sol, con la luna a sus pies y doce estrellas en torno al rostro, conforme al pasaje del Apocalipsis que reza: "Una gran señal apareció en el cielo: una Mujer, vestida del sol, con la luna bajo sus pies, y una corona de doce estrellas sobre su cabeza" (Apocalipsis 12:1).



▲ Traslado de la Virgen hacia su nuevo templo.

► Detalle de la Candelaria transportada en las andas de baldaquino traídas desde La Laguna para la ocasión.



◀ Izquierda: una vecina de Candelaria contempla la procesión desde el barrio de Santa Ana.

◀ Derecha: una de las avionetas del Aero Club sobrevolando la Basílica durante la procesión.







Al finalizar el recorrido alrededor de la plaza, se colocó la imagen en la puerta lateral de la Basílica y junto a ella tomaron asiento las autoridades eclesiásticas, civiles y militares. A continuación dio inicio la romería-ofrenda a la Virgen, en la que participaron diversos grupos folclóricos de la Península y del archipiélago⁹. Al concluir el acto, el obispo Domingo Pérez Cáceres se dirigió a los presentes en agradecimiento por la fe, religiosidad y patriotismo con que la multitud había vivido los actos del día.

◀ En la página anterior: vista general de la plaza durante la procesión que trasladó a la Virgen de Candelaria a la Basílica.



▲ El nuncio de S.S, el capitán general de Canarias y el gobernador civil de la provincia se encargaron de presidir la romería-ofrenda a la Virgen.

► Grupo folclórico de Tenerife esperando junto a la parroquia de Santa Ana para participar en la romería-ofrenda.

► En el acto intervinieron diversas agrupaciones del archipiélago y de la Península.

⁹ De la Península acudieron grupos folclóricos desde Teruel, Bilbao, Oviedo, Sabadell y Sevilla. En representación de Canarias hubo grupos de Tenerife, Gran Canaria, El Hierro, Fuerteventura y La Gomera.





▲ Derecha: al finalizar la ofrenda, la Virgen se dirigió a la puerta principal del templo para acceder a la Basílica por primera vez.

◀ Actuación de uno de los grupos folclóricos ante la Virgen.



18:30 h. La imagen de la Virgen entró por primera vez en su nuevo templo y el nuncio de S.S. leyó la oración de la consagración, con la que se dieron por finalizados los actos.

2 de febrero. Festividad de Ntra. Sra. de Candelaria

11:00 h. Celebración de un solemne pontifical en la Basílica de Candelaria, oficiado por monseñor Hildebrando Antoniutti. Durante el mismo intervinieron al unísono los orfeones y masas corales de Tenerife, junto a la Orquesta Sinfónica de Canarias, dirigida por el maestro Santiago Sabina¹⁰. Finalizada la ceremonia, la Virgen fue trasladada en procesión hasta la cueva de San Blas, como era tradición en este día. Luego retornó a su nuevo templo.



▲ Izquierda: la Virgen presidió, ya en su nuevo templo, la misa pontifical del día de su festividad.

▲ ► Derecha y abajo: tras la misa, la Candelaria acudió hasta la cueva de San Blas, como era tradicional el día 2 de febrero.

¹⁰ En total intervino un coro de más de ciento cincuenta voces. En un momento dado de la ceremonia, el tenor Antonio de la Rosa cantó una plegaria a la Virgen, compuesta especialmente para la ocasión, con letra de Rafael Hardisson y música de Santiago Sabina.





22:00 h. Cena de gala en el hotel Mencey de Santa Cruz de Tenerife, ofrecida por el gobernador civil al nuncio de S.S. y a las principales autoridades del archipiélago. A la misma hora actuaban diversas agrupaciones folclóricas de la isla en varias

plazas públicas de Santa Cruz y La Laguna. Con este último acto se dieron por finalizados los actos del programa oficial de la consagración de la Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria.



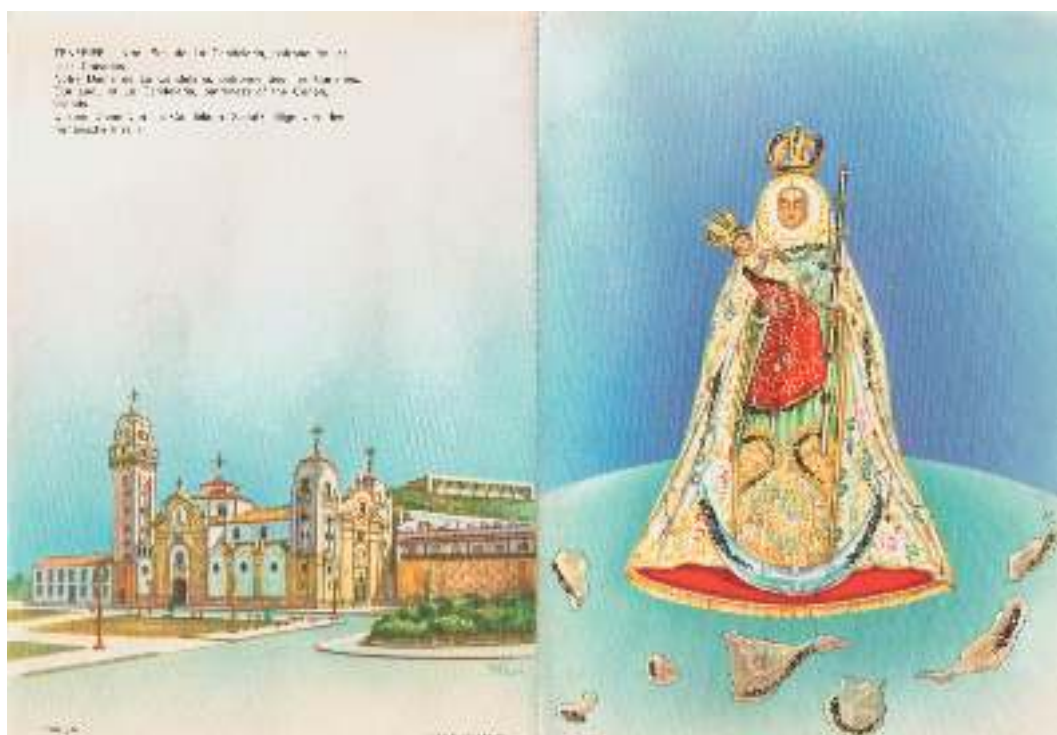
▲ Monseñor Antoniutti despidiéndose de las autoridades militares al finalizar los actos del día 2 de febrero de 1959.

◀ Tras la consagración, la Basílica se convirtió en un referente ineludible de la piedad popular isleña.

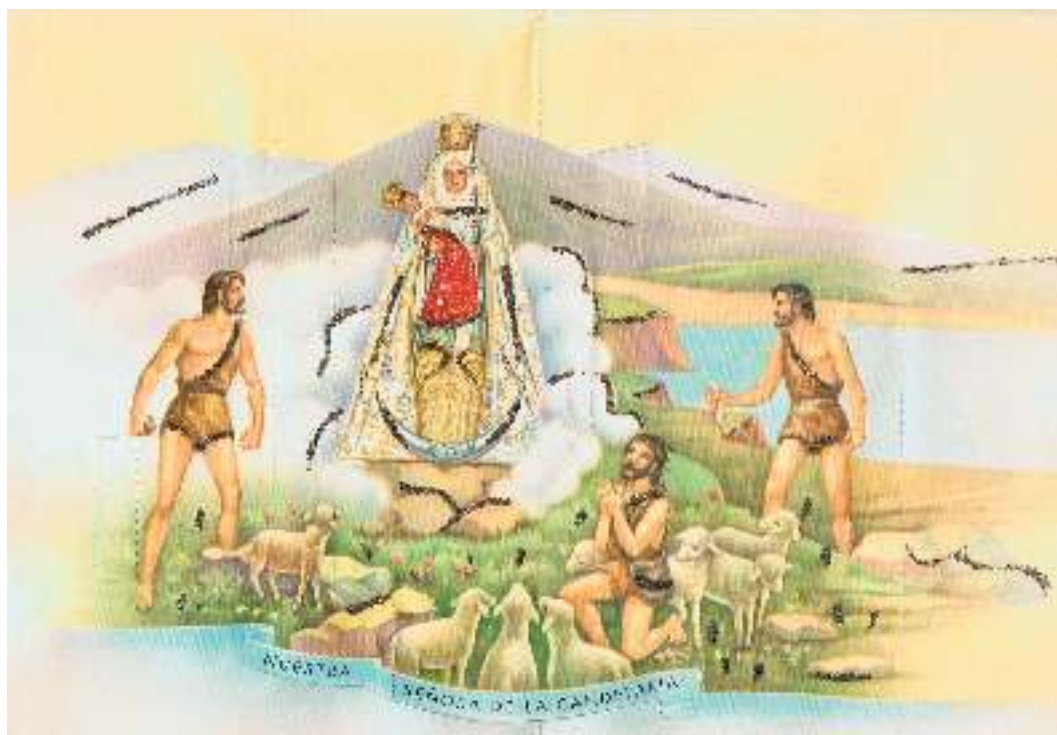
▼ Postal conmemorativa de la consagración.







En la página anterior: vista del nuevo santuario desde el barranco de Tapia. Década de los 60 del siglo xx.



Postal troquelada. Década de los 60 del siglo xx.

Portada de la revista *Radar Isleño* de febrero de 1963.





Cristo de La Laguna.
 Juan Ruano.
 Real Santuario de
 Ntra. Sra. de Candelaria. 1982.

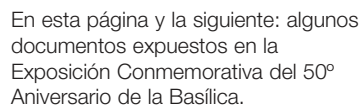
“Exvoto a la Santísima Virgen de Candelaria y al Santísimo Cristo de La Laguna, del autor. Fue ejecutado en Julio-Agosto y Septiembre de 1981, Abril y Mayo de 1982, con la ayuda de Dios en Candelaria. Juan Ruano.”





La Virgen y Candelaria.
Dimas Coello.
Real Santuario de
Ntra. Sra. de Candelaria. 1986.

“La Virgen se aparece en tierras de Chimisay. Bajo un día revuelto, camina en volandas por el mar, hacia su villa. El autor toma un corto plano de la “Candelaria de hoy”: torre de la Basílica y el viejo Convento, el paisaje mariner, una vieja acuarela del propio autor que data de Marzo de 1965. Así con veintiún años de diferencia, crea el ambiente necesario para que la aparición sea más realista: viento costero con mar encrespada, presadía tormenta; cielo gris plomizo; nubes a ras de tierra, son testigos del acontecimiento. Los colores, negro, azul, amarillo y blanco, destacan. Es la simbiosis Virgen-Pueblo, por siempre unidos.”



Actos en los meses de enero - febrero.

11:00 h. En el salón de plenos del ayuntamiento de Candelaria tuvo lugar la presentación del programa conmemorativo del Cincuentenario de la consagración de la Basílica.

Inicio del programa de visitas guiadas a la Basílica y el conjunto patrimonial de Candelaria, con motivo del 50º Aniversario de la consagración de la primera.

12:00 h. En el Espacio Cultural Ayuntamiento Viejo, tuvo lugar la inauguración de la Exposición conmemorativa del 50º Aniversario de la Basílica de Candelaria. La citada muestra, organizada por el ayuntamiento de Candelaria, reunía fotografías de las obras de construcción de la Basílica y de los actos de la consagración, además de documentación diversa referida a la fábrica del templo.

18:00 h. Inauguración de las *I Jornadas sobre Identidad y Patrimonio Cultural Canario*. Su lema fue el “50º Aniversario de la Basílica de Candelaria”¹¹.

CERTIFICACION Núm. 55			
SECRETARIO DE NUESTRA SEÑORA DE CARMELITA		Mes de Abril y Mayo de 1956	
PRESUPUESTO APROBADO		Contrato Compañía de Construcciones Hidráulicas y Civiles, S. A.	
Presupuesto		Presupuesto de de 1956	
Adicional		Deuda anterior de de 1956	
Total		de 1956	
COTA 6,946.796,22			
Bajo en la subasta		Fue adjudicado el subasta en 23 de Enero de 1956	
DON JOSE E. MARRERO REGALADO			
Arquitecto director de las obras de referencia			
CERTIFICO: Que la obra ejecutada en el convento por la Compañía de Construcciones Hidráulicas y Civiles, S. A. en cumplimiento de las citadas obras, conforme a los planos del expediente			
PRESUPUESTO Presupuesto	CANTIDAD Presupuesto	REPORTE DE LAS OBRAS	
		Estado Abril y Mayo	Idem en meses anteriores
6,946.796,22	6,946.796,22	111.105,92	7.535.329,72
Importe de obra certificada		111.105,92	
Resto obtenido en la subasta			
HONORARIOS.			
REQUERIDO al 2,50%	111.105,81	al 2,944,30	
REQUERIDO al 60%	2.944,30	al 1.796,58	4.740,88
Importe que se acredita al Contrato		113.826,63	
Y para que conste y pueda servir de base, expedí la presente certificación de CINCO QUINCE MIL VEINTICINCO DÍES Y SEIS CÉNTIMOS POR CIENTO Y NUEVE CÉNTIMOS, - - - - -			
Santa Cruz de Tenerife, a 30 de Mayo		de 1956	
		M. ARQUITECTO.	
		J. J. J. J.	



"Madrid, 28 de junio de 1958

Fr. Ramón Sánchez
Real Santuario de Ntra. Sra. de Candelaria
CANDELARIA-TENERIFE

Mi estimado y distinguido amigo:

He recibido su carta fecha 23 del actual y me alegro muchísimo de que la losa haya llegado en perfecto estado.

En recuerdo de este donativo sólo quiero que me dedique alguna oración ante la Virgen Patrona de la Isla y sabe Vd. me tiene siempre a su disposición y queda suyo affmo. amigo,

q.b.s.m.

José Mª. García Comas"



▲ Carta del Director General de Minas y Combustibles a fray Ramón Sánchez, prior del Convento Dominicó.

▲ Recibo firmado por el pintor José Aguiar.

"He recibido de S. I. el Sr. Obispo de Tenerife Don Domingo Pérez Cáceres la cantidad de setenta y cinco mil pesetas (75.000) a cuenta de las pts. 100.000 que en total debo percibir por la ejecución de la pintura mural del Hmo. Pedro de Vilafior [sic], con destino a la Basílica de Ntra. Señora de Candelaria.

José Aguiar

La Laguna 19 de agosto de 1960".

¹¹Estas jornadas, de carácter periódico, hicieron especial énfasis en el aniversario a conmemorar durante el año 2009. Por ello, uno de los días estuvo dedicado en exclusiva a la mencionada celebración, contando con la participación de destacados especialistas en la materia.



▲ Izquierda: boceto para las lámparas de la Basílica.

▲ Izquierda: placa conmemorativa del Cincuentenario.

▲ Derecha: cartel de la Exposición y de las Jornadas celebradas con motivo del 50º Aniversario.

► Octavio Rodríguez Delgado, cronista oficial de la Villa de Candelaria, durante su participación en las Jornadas.



28 de enero

Jornada de puertas abiertas de la Basílica y el Convento Dominicano de Ntra. Sra. de Candelaria, con motivo de la celebración del 50º Aniversario de la primera.

1 de febrero (domingo). Cincuentenario de la consagración de la Basílica

12:00 h. A semejanza de lo ocurrido cincuenta años atrás, se celebró en el Real Santuario de Ntra. Sra. de Candelaria una eucaristía. La misma estuvo presidida por el nuncio de S.S. en España, monseñor Manuel Monteiro de Castro y fue concelebrada con el obispo de Tenerife, monseñor Bernardo Álvarez Afonso y el rector del Santuario fray Jesús Mendoza González. Contó con la asistencia de las principales autoridades civiles y militares, a la cabeza de las cuales estuvo el presidente del Gobierno de Canarias, el Excmo. Sr. D. Paulino Rivero Baute.



◀ Monseñor Manuel Monteiro de Castro, nuncio de S.S. en España, presidió la Eucaristía del Cincuentenario y visitó la Exposición conmemorativa y la cueva de San Blas, primer templo cristiano de la isla. Durante la visita estuvo acompañado por el prior provincial de los Dominicos en Andalucía, fray Luis Marín de Espinosa Labella; el obispo de la Diócesis Nivariense, monseñor Bernardo Álvarez Afonso, el concejal de Cultura, Alfredo Arencibia y el alcalde de la Villa de Candelaria, José Gumersindo García Trujillo.

▼ Celebración de la Eucaristía del 50º Aniversario de la Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria.



La Basílica de Candelaria

► Visita de las autoridades al stand de Correos donde se presentó el matasellos oficial del 50º Aniversario de la Basílica de Candelaria.

▼ Cartel del concierto sinfónico.

¹²El director del concierto fue el compositor de la obra, Emilio Coello. Participaron, la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Canarias; la soprano Candelaria González; la mezzosoprano Candelaria Gil; el tenor Carlos Javier Méndez y el bajo Jeroboam Tejera. Además, también intervinieron el Coro Contemporáneo de Tenerife; el Coro *Discanto Per-Musicam* y la *Camerata Lacunensis*, dirigidos por el maestro de coros Antonio Abreu.



Tras la finalización de la eucaristía, tuvo lugar el estreno del concierto sinfónico “Misa de Conmemoración”, para solistas, coro y orquesta, del compositor candelario Emilio Coello. El acto replicaba el realizado cincuenta años atrás con motivo de los actos de la consagración de la Basílica¹².

Actos en el mes de agosto

5 de agosto

20:00 h. Pregón de las fiestas de Ntra. Sra. de Candelaria, conmemorativo del 50º Aniversario de la consagración de la Basílica. Dada la especial relevancia con que durante todo el año 2009 se quiso destacar el aniversario, el ayuntamiento de la villa decidió nombrar como pregonero de las fiestas de ese año al rector de la Basílica de Candelaria, fray Jesús Mendoza González, O.P, Hijo Adoptivo del municipio y ferviente devoto de la imagen de la Candelaria. Destacamos aquí algunos extractos de su discurso, el cual sirvió para cerrar con broche de oro este Cincuentenario.





◀ En la página anterior: diversos momentos de la celebración del concierto de la *Misa de Conmemoración*. Arriba a la izquierda su compositor y director D. Emilio Coello.

▲ Placa conmemorativa del nombramiento de Basílica Menor.

▲ Fray Jesús Mendoza durante la lectura del pregón en agosto de 2009.

► Documento de la Santa Sede acreditativo del nombramiento del templo como Basílica Menor.

Y quiero dirigirme a Ella, como: “A VOS DIVINA ISLEÑA, MORENITA CELESTIAL, ¡OH! VIRGEN DE CANDELARIA”.

[...]

Porque así le cantaron y le rezaron, porque Ella es Divina Extranjera, la medida de las olas, la Mujer vestida de blancas espumas, la Virgen romera, la Acogedora de los peregrinos, la Gran Amante de los Canarios,

[...]

Junto a ti, Señora, hemos aprendido a abrir el corazón, a soñar tierras, a ser mestizos, a respetar diferencias, [...] hemos aprendido que la solidaridad y la paz, el servicio y la entrega son los dones más preciados que podemos ofertar.

[...]

Sería falsa la devoción a la Madre Morena de Candelaria si no hiciéramos posible que llegue a todos los rincones, [...] para construir un mundo mejor y de reales esperanzas de futuro.

[...]

Es bueno que recemos [...] pero es mejor hacer de la oración y los deseos realidades tangibles que construyan y hagan sonreír

[...]

Que llegue este pregón a [...] todos, porque María Santísima de Candelaria, la Morena de las coplas bien hechas, no excluye a nadie ni nada, no selecciona, y a todos nos ha manifestado desde siempre el amor y el abrigo de su manto

[...]

Ella está ahí, recogiendo esencia y sueños para siempre. Y por ello, aglutina corazones, no reparte Islas...

(Mendoza, *passim*)

El discurso del rector de la Basílica reflejaba fehacientemente el espíritu del Cincuentenario celebrado el año 2009 y que no fue otro que la profunda imbricación identitaria entre el pueblo canario y su Patrona, la Virgen de Candelaria.

Estos cincuenta años transcurridos han sido testigos de los cambios que ha experimentado la villa, la isla y toda Canarias. También atestiguan las formas distintas en que los isleños se acercan al culto mariano.

Con todo, el 50º Aniversario puso de manifiesto que la Virgen de Candelaria supone para los habitantes de las islas una referencia, no ya religiosa, sino espiritual y cultural del “ser canario”.

Año 2011

Como acto final de la celebración del Cincuentenario de la consagración de la Basílica de Nuestra Señora de Candelaria, tuvo lugar el nombramiento del recinto mariano con el rango de Basílica Menor, concedido por la Santa Sede el 24 de enero de 2011.

Instante Excellentissimo ac Reverendissimo Domino Bernardo Álvarez Afonso, Episcopo Sancti Christophori de Laguna, litteris die 28 mensis junii anno 2010 datis, preces et vota cleri atque christifidelium exproponente, Congregatio de Cultu Divino et Disciplina Sacramentorum, vigore facultatum peculiarium a Summo Pontifice Benedicto XVI tributarum, ecclesiam sanctuarii Deo in honorem Beatae Mariae Virginis, Dominae nostrae a Candelaria, in civitate Ribaria dicatam, in qua christifideles digno ac religioso decore munus recolunt Sanctissimae Dei Genitricis, Filiae Sion et salvificae dispensationis ministrae, cum Filii opere salutis arde consociatae, titulo et dignitate **Basilicae Minoris** omnibus cum iuribus atque liturgicis concessionibus rite competentibus perlibenter exornat, servatis vero servandis, iuxta Decretum *"De Titulo Basilicae Minoris"* die 9 mensis novembris anno 1989 divulgatum. **C**ontrariis quibuslibet minime obstantibus. **E**x aedibus Congregationis de Cultu Divino et Disciplina Sacramentorum die 24 mensis januarii anno 2011 in memoria Sancti Francisci de Sales, episcopi et Ecclesiae doctoris.



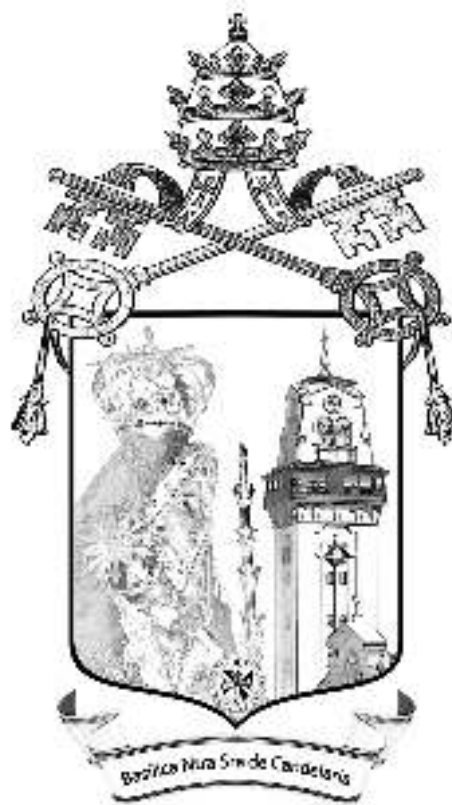
Antonio, Card. Cañizares
Ref.

Juan M. Ferrer
Subsecretario

"A petición del Excmo. y Rvdo. Señor Don Bernardo Álvarez Afonso, Obispo de San Cristóbal de La Laguna, mediante escrito fechado el día 28 del mes de junio del año 2010, en el que manifiesta los ruegos y deseos del clero y de los fieles cristianos, la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, en virtud de las facultades especiales otorgadas a la misma por el Sumo Pontífice Benedicto XVI, de muy buen grado dota a la iglesia del Santuario dedicado a Dios en honor de la Bienaventurada Virgen María, Nuestra Señora de Candelaria, en Tenerife, en la que los fieles cristianos dan culto público con dignidad y decoro religioso a la Santísima Madre de Dios, Hija de Sión y dispensadora de los misterios de la salvación, estrechamente asociada a la obra salvadora del Hijo, con el título y la dignidad de **BASILICA MENOR**, con los derechos y concesiones litúrgicas que rectamente le competen, observando lo prescrito en el Decreto *De Titulo Basilicae Minoris* (Sobre el Título de Basílica Menor), promulgado el día 9 de noviembre del año 1989. Sin que obste ninguna disposición en contrario. En la sede de la Congregación para el Culto Divino y la Disciplina de los Sacramentos, el día 24 del mes de enero del año 2011, memoria de San Francisco de Sales, Obispo y doctor de la Iglesia."

Antonio, Cardenal Cañizares Llovera
Prefecto.

Juan Miguel Ferrer Grenesche
Subsecretario.







Fuentes documentales

A.- Archivos.

- Archivo Histórico del Convento Dominico de Ntra. Sra. de Candelaria.
- Archivo Histórico Diocesano de la Diócesis Nivariense.
- Archivo Histórico Municipal de Santa Cruz de Tenerife.

B.- Bibliografía.

- Programa de los actos con motivo de la Consagración de la Basílica de la Virgen de Candelaria (1959). Santa Cruz de Tenerife: nd.
- Programa de mano del concierto del Cuarteto de Madrigalistas en el Teatro Guimerá (1959). Santa Cruz de Tenerife: nd.
- Programa de actos con motivo del Cincuenta Aniversario de la Consagración de la Basílica y de la Festividad de la Virgen de Candelaria (2009). Candelaria: nd [La Laguna: Litografía Trujillo, 2009].
- Programa de mano del concierto sinfónico - Misa para la Conmemoración (2009). Candelaria: nd [La Laguna: Litografía Trujillo, 2009].
- Programa de mano de las I Jornadas sobre Identidad y Patrimonio Cultural Canario (2009). Candelaria: nd [La Laguna: Litografía Trujillo, 2009].
- MENDOZA, Jesús (2009). "Divina Isleña, Virgen de Candelaria". Pregón anunciador de las Fiestas de Ntra. Sra. de Candelaria; 12 de agosto de 2009. Manuscrito inédito.
- PERDOMO ALFONSO, Manuel (1959): "Recuerdo de la Consagración de la Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria. Patrona General del Archipiélago Canario" (folleto). Santa Cruz de Tenerife: Imprenta Afra.
- RODRÍGUEZ DELGADO, Octavio (2007 a). *Candelaria. La evolución de un municipio a lo largo de cinco siglos. Antología de textos descriptivos*. Santa Cruz de Tenerife: Ilre. Ayuntamiento de Candelaria.
- —(2007 b). *El Arciprestazgo de Güímar. Origen y evolución de las distintas parroquias y memoria de sus párrocos*. La Laguna: Arciprestazgo de Güímar.
- —(2009): "Datos históricos del santuario de la Virgen de Candelaria, en el 50 aniversario de la Consagración de la Basílica actual." *En Homenaje a la Patrona de Canarias. Recuerdo de la Consagración de la Basílica de Candelaria*. Ayuntamiento de Candelaria, p. 14-32.

C.- Otras publicaciones y recursos.

- [El Día]. "El Obispo denuncia a los 'tramosos' de la economía". 3 de febrero de 2009. Edición digital (<http://www.eldia.es/2009-02-03/tenerife/tenerife6.htm>). Consultada el 18 de mayo de 2009.
- [La Hoja del Lunes]. Número especial sobre la Consagración de la Basílica de Candelaria. 26 de enero de 1959.
- [La Tarde]. Número especial sobre la Consagración de la Basílica de Candelaria. 31 de enero de 1959.
- [La Tarde]. "Vibración popular ante la Consagración de la Basílica de Candelaria". 2 de febrero de 1959. Pág. 1, cols.1-7.
- [PÉREZ CÁCERES, Domingo. Obispo de Tenerife]. "La Consagración del Santuario de Nuestra Señora de Candelaria. Carta Pastoral". Boletín Oficial del Obispado de Tenerife. Nº 1-2, enero-febrero, 1959. Pp. 1-13.
- [Radar isleño]. "La entrevista del mes: Un relato vivo de la historia, habla por boca del P. Vicente Bravo. Un fraile dominico que ha visto crecer los muros de la Basílica hasta plasmarse en la gallarda fábrica actual". Febrero de 1963. Pp.1, 2 y 8.
- [Radar isleño]. "La gran Basílica. Apuntes para la historia". Febrero de 1963. Pp. 3, 4 y 8.

Autores

Álvaro Ruiz Rodríguez.

Álvaro Ruiz Rodríguez es Profesor Titular de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad de La Laguna. Sus líneas de investigación abarcan fundamentalmente patrimonio cultural, el arte en Canarias, la museología y museografía, el comisariado de exposiciones y la crítica de arte y arquitectura contemporáneas. Entre sus publicaciones destacan, entre otras: *La Arquitectura como escenografía. Marrero Regalado (1897-1956)* (1992), arquitecto de la generación española de 1925 protagonista de su tesis doctoral. *El Templo Oscuro. La Arquitectura de los Cinematógrafos (1897-1992)* (1993). *Vicki Penfold* (2006). Pintora, escultora y grabadora, discípula de Óscar Kokoschka o *La difusión del Patrimonio: accesibilidad, Turismo cultural y Museos*, (2007). En la actualidad es Coordinador Académico del Máster en Museología y Gestión Cultural de la Universidad de La Laguna y el Organismo Autónomo de Museos del Cabildo Insular de Tenerife.

Ana Quesada Acosta.

Ana María Quesada Acosta es Profesora Titular del Departamento de Historia del Arte de La Universidad de La Laguna. Sus trabajos de investigación tienen como marco cronológico la Edad Contemporánea, dedicando especial atención a la escultura y al fenómeno urbanístico en Canarias. Sobre estos temas ha publicado diversos artículos en revistas especializadas y ha participado como ponente en varios congresos de ámbito local, nacional e internacional. Las relaciones artísticas entre el

archipiélago y América, así como el patrimonio canario también han sido objeto de interés en sus investigaciones, formando parte de distintos grupos que han catalogado e inventariado los bienes muebles e inmuebles de las islas. Es miembro de El Museo Canario, del Instituto de Estudios Canarios y académica numeraria de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel de Canarias.

Ángeles Abad González.

Ángeles Abad González es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de La Laguna. Interesada por la incidencia de los aspectos identitarios y de cultura popular en las representaciones artísticas contemporáneas, ha escrito artículos y participado en congresos y jornadas sobre temas de arte y antropología. En esta línea ha publicado estudios monográficos sobre *José Aguiar* (1991) y *Santiago Santana* (1992), ambos en la Biblioteca de Artistas Canarios, y *La identidad canaria en el arte* (2001), un libro que revisa los elementos diferenciales de la cultura canaria y su representación plástica por los artistas isleños, así como otros libros en colaboración, artículos en prensa y revistas y catálogos de exposiciones.

Carlos Rodríguez Morales.

Carlos Rodríguez Morales (La Laguna, 1974). Licenciado en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte por la Universidad de La Laguna. Su labor investigadora se centra en la Historia del Arte de los siglos XVI al XVIII, particularmente en el comercio artístico canario-andaluz,

las artes plásticas durante el Barroco, las devociones y la religiosidad popular. Autor de diversas monografías y trabajos especializados, ha sido comisario de las exposiciones *Imágenes de fe* (Catedral de La Laguna, 2000), *Guadalupe. Itinerarios iconográficos de una devoción* (San Sebastián de La Gomera, 2003) y *Vestida de Sol. Iconografía y memoria de Nuestra Señora de Candelaria* (La Laguna, 2009). Trabaja como técnico en el Archivo Histórico Provincial de Santa Cruz de Tenerife.

Gerardo Fuentes Pérez.

Gerardo Fuentes Pérez es Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna. Su trayectoria investigadora ha estado centrada en el estudio de la escultura perteneciente a los siglos XVIII y XIX, actividad que ha plasmado en diversos títulos tales como Canarias: *El clasicismo en la escultura* (1990); *José Luján Pérez: genio y magisterio del escultor de la madera; Viera y Clavijo como fuente para el conocimiento de las técnicas artísticas*, etc. Ha participado en congresos nacionales e internacionales, cursos, seminarios y jornadas. También ha sido miembro de distintos inventarios de patrimonio, así como responsable y colaborador en exposiciones: *Manuel González Méndez o el lenguaje de la luz; Arte en Canarias, siglos XV al XIX*. Desempeña el cargo de Vicedecano de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de La Laguna, y académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel de Canarias.

Manuel Hernández González.

Profesor Titular de Historia de América de la Universidad de La Laguna y Coordinador del Centro de Documentación de Canarias y América del Cabildo de Tenerife. Ha sido profesor invitado y becario post-doctoral de la Universidad de Johns Hopkins. Ha publicado numerosos libros y artículos. Como editor tienen en su haber numerosas obras de viajes científicos y textos políticos y económicos. Ha sido merecedor de varios premios de investigación histórica. Entre sus libros podemos señalar: *Mujer y vida cotidiana en Canarias en el siglo XVIII* (1998); *Los Canarios en la Venezuela colonial* (1999); *Cultura y vida cotidiana en la América Española* (2000); *Los conventos de La Orotava* (2004); *Comercio y emigración a América en el siglo XVIII* (2004); *Enfermedad y muerte en Canarias en el siglo XVIII* (2004); *Francisco de Miranda y su ruptura con España* (2006); *Fiestas y creencias en Canarias en la Edad Moderna* (2007), etc.

María José Ramos Rodríguez.

María José Ramos Rodríguez (Santa Cruz de Tenerife, 1970). Licenciada en Geografía e Historia, especialidad de Historia del Arte, por la Universidad de La Laguna. Su campo de trabajo abarca el patrimonio del municipio de Candelaria, en especial el sustrato cultural aborigen de las tradiciones locales, tales como aquéllas vinculadas a la Virgen de Candelaria. Ha estudiado la expansión del culto a la Virgen de Candelaria en el mundo y coordinado el proyecto museológico del futuro Museo de la Virgen de Candelaria en el Mundo. Ha sido comisa-

ria de las exposiciones *Los Guanches de Candelaria y la Virgen: Una aproximación fotográfica* (Tenerife y Sevilla, 2008) y la Exposición Conmemorativa del 50º Aniversario de la Basílica de Candelaria (2009). Coordinadora de las *Jornadas sobre la Virgen de Candelaria y el Mundo Guanche* (2008) y de las *Jornadas sobre Identidad y Patrimonio Cultural Canario* (2009 y 2010). Es técnico de Identidad, Tradiciones y Museos del ayuntamiento de Candelaria.

Miguel Pérez Carballo.

Miguel Pérez Carballo (Adeje, Santa Cruz de Tenerife, 1945). Profesor de Dibujo. Dedicado a la defensa de los caminos tradicionales de Tenerife en base a artículos, publicación de guías comarcales y participación en charlas y seminarios sobre senderismo. Ha realizado media docena de proyectos de recuperación de inventarios de caminos de diferentes municipios. Investigador del territorio insular desde la perspectiva de la toponimia. Ha realizado rescates de toponimia cartográfica de algunos espacios naturales para el Gobierno de Canarias, de la isla de Tenerife al completo para GRAFCAN, desarrollando también el de los barrancos por encargo del Consejo Insular de Aguas de Tenerife.

Octavio Rodríguez Delgado.

Octavio Rodríguez Delgado (El Escobonal, Güímar, 1957). Profesor Titular de Botánica de la Universidad de La Laguna, Cronista Oficial de Güímar y Candelaria y Presidente Honorario del Tagoror Cultural de Agache. Desde 1982 ejerce su actividad docente e investigadora, que ha com-

paginado con la investigación histórica del Sureste de Tenerife. Ha publicado numerosos libros y artículos sobre temática histórica o biografías de personalidades del Sureste de Tenerife. Entre sus publicaciones sobresalen: *Apuntes para la Historia de la Música en Güímar* (1988); *Guía de la Comarca de Agache (Güímar)* (1994); *Historia Religiosa de Arafo* (1995); *El Dr. Don Agustín Díaz Núñez (1796-1866). Su vida, su familia y su obra* (1996); *Fasnía. La gestación de un pueblo* (1999); *El Arciprestazgo de Güímar. Origen y evolución de las distintas parroquias y memoria de sus párrocos* (2007); *Candelaria. La evolución de un municipio a lo largo de cinco siglos* (2007).

Vicente Manuel Zapata Hernández.

Vicente Manuel Zapata Hernández (Villa de Mazo, La Palma, 1965). Doctor en Geografía e Historia por la Universidad de La Laguna y profesor adscrito al área de conocimiento de Geografía Humana, desde donde imparte docencia en titulaciones de grado y posgrado relacionadas con la Geografía, el Turismo y el Desarrollo Regional. Director del Aula de Turismo Cultural de la Universidad de La Laguna desde su constitución en 1994, en cuyo marco ha venido promoviendo distintas acciones de difusión de las actividades senderistas como instrumento para la valorización del patrimonio y el desarrollo local. Destaca su interés por la dimensión interpretativa del senderismo, mediante el diseño y la impartición de múltiples cursos, seminarios y conferencias, la participación en diversos proyectos de investigación y la publicación de algunos trabajos de carácter divulgativo.

Índice de contenidos

Presentación. <i>Margarita Rodríguez González</i>	33
--	----

Capítulo I *Gerardo Fuentes Pérez*

La Basílica de la Candelaria: una lectura a través de los elementos simbólicos e iconográficos.	36
--	----

Capítulo II *Octavio Rodríguez Delgado*

Los santuarios de la Patrona de Canarias y el Convento Real de Candelaria.	74
La cueva-ermita de San Blas: Santuario y primer templo del Valle.	78
La primera Iglesia-Santuario de la Virgen.	80
Las ermitas de la Magdalena y Santiago Apóstol.	85
Cesión de las ermitas a los Dominicos y fundación del Convento Real de Ntra. Sra. de Candelaria.	86
Las amenazas del traslado de la Virgen y su nombramiento como Patrona Universal del Obispado de Canarias.	88
La primera Basílica de la Virgen de Candelaria.	90
El incendio de la Basílica y del Convento Real y su reconstrucción.	98
Traslado temporal de la parroquia a la capilla del Convento y pérdida de la primitiva imagen de la Virgen.	102
El Santuario al cuidado del clero secular. Confirmación del Patronazgo y Coronación canónica de la Virgen.	103
El regreso de los Dominicos y la reconstrucción de la Basílica.	104

Capítulo III *Octavio Rodríguez Delgado*

El obispo Domingo Pérez Cáceres y la construcción del Santuario-Basílica de la Virgen de Candelaria.	110
Coadjutor y cura ecónomo de Güímar.	113
Cura regente en La Matanza y coadjutor en Santa Cruz de Tenerife.	114
Cura párroco propio y arcipreste de Güímar, encargado de San José de El Escobonal y presidente de la Sociedad Hidroeléctrica.	115
Deán de la Santa Iglesia Catedral de Tenerife y vicario general de la Diócesis.	116
Vicario capitular de la Diócesis y VIII obispo de Tenerife.	118
El impulso definitivo del obispo para la construcción de la Basílica.	122
Fallecimiento y distinciones.	127

Capítulo IV *Álvaro Ruiz Rodríguez*

La arquitectura regionalista. Marrero Regalado y la Basílica de Candelaria.	134
Basílica de Nuestra Señora de Candelaria.	149

Capítulo V *Ángeles Abad González*

Los murales realizados por José Aguiar en la Basílica de Candelaria. _____ 170

<i>Mural del presbiterio.</i> _____	175
<i>Apoteosis de la Eucaristía.</i> _____	180
<i>Escena del Hermano Pedro.</i> _____	182
<i>Escena del Padre Anchieta.</i> _____	182
<i>Milagro de los Panes y los Peces.</i> _____	185

Capítulo VI *Ana María Quesada*

Desarrollo urbanístico de la Plaza de la Patrona de Canarias.

Proyectos, mejoras y ornamentación escultórica. _____ 196

El primer planeamiento. _____	199
Remodelación del recinto. _____	203
Nuevo proyecto de remodelación de la Plaza de la Patrona de Canarias _____	224
Área 1. El barranco de Tapia. _____	226
Área 2. Plaza de los artesanos (calle Antón Guanche). _____	228
Área 3. Plaza de la Patrona. _____	228
Área 4. Paseo de San Blas. _____	230

Capítulo VII *María José Ramos Rodríguez*

La Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria.

Crónica de la consagración y de su Cincuentenario. _____ 234

Actos celebrados con motivo de la consagración de la Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria (enero-febrero 1959). _	238
1 de febrero. Consagración de la Basílica de Candelaria. _____	251
2 de febrero. Festividad de Ntra. Sra. de Candelaria. _____	262
Actos celebrados con motivo del 50º Aniversario de la consagración de la Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria (enero-febrero y agosto de 2009). _____	268
1 de febrero (domingo). Cincuentenario de la consagración de la Basílica. _____	270

Capítulo VIII *Carlos Rodríguez Morales*

Iconografía y breve historia plástica de la Virgen de Candelaria. _____ 278

Del evangelio al arte. _____	282
La imagen antigua. _____	285
La Candelaria entre guanches. _____	288

Retratos de la Virgen revestida y enjoyada. _____	291
Los pintores de la Virgen. _____	298
La Candelaria de Fernando Estévez. _____	300

Capítulo IX *Manuel Hernández González*

El Santuario de la Virgen de Candelaria y la religiosidad popular isleña. _____ 308

El culto a la Virgen de Candelaria. _____	311
La Purificación de la Virgen, fiesta de la Candelaria. _____	323
La fiesta del 15 de agosto. _____	335

Capítulo X *María José Ramos Rodríguez*

La Ceremonia Guanche de Candelaria y las fiestas de la Patrona de Canarias. _____ 344

De los orígenes del municipio de Candelaria y su vinculación con los guanches. _____	347
La aparición de la Virgen de Candelaria a los naturales guanches. _____	350
Traslado de la imagen de la Virgen de Candelaria a la cueva de Achbinico. _____	367
Las fiestas de la Virgen de Candelaria y la Ceremonia Guanche. _____	372

Capítulo XI *Miguel Pérez Carballo y Vicente Zapata Hernández*

Los caminos de peregrinación a Candelaria. _____ 388

Una oportunidad para reflexionar sobre los caminos tradicionales y reivindicar su valor. _____	391
Caminos versus carreteras: renovados usos para nuevos tiempos. _____	392
La influencia del hecho religioso en la conformación de los caminos tradicionales. La Laguna, km. 0. _____	393
La Virgen, el objetivo de los caminos a Candelaria. _____	395
La necesaria protección y recuperación de los caminos de peregrinación. _____	404

Capítulo XII *Octavio Rodríguez Delgado*

Los Dominicos y la Virgen de Candelaria.

Los visitantes ilustres y las salidas de la Virgen del Santuario. _____ 410

La labor de los Dominicos en Candelaria. _____	413
Los visitantes ilustres de la Basílica, los representantes reales y los pregoneros en las fiestas de la Virgen. _____	424
Las salidas de la Virgen de su Santuario. _____	437

Autores. _____ 456

Índice de contenidos. _____ 459

Fotografías

D. Abilio Alonso Otazo

D. Antonio Yagüe

Archivo de Fotografía Histórica de Canarias (FEDAC - Cabildo de Gran Canaria)

Archivo Histórico del Real Convento de Ntra. Sra. de Candelaria

Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de La Laguna

Archivo Histórico Municipal de Candelaria

Archivo Municipal de San Cristóbal de La Laguna

Archivo Municipal de Santa Cruz de Tenerife

Casa de Su Majestad El Rey

Centro de Fotografía Isla de Tenerife (TEA - Cabildo de Tenerife)

Colegio de Arquitectos de Canarias (COAC Demarcación de Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro)

D. Eduardo Manuel Ramos Ramos

Dña. Evangelina Chico

D. Fernando Cova del Pino

Foto Acevedo

Foto Benítez S.L.

Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Candelaria

Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Teror

D. José Abad

D. José Félix Sáenz-Marrero Fernández

JoseFoto S.L.

D. Juan Correa

D. Luciano Remón Reyes

Dña. Margarita Dolores Sánchez Fino

Dña. María José Ramos Rodríguez

D. Octavio Rodríguez Delgado

Dña. Teresa Marrero Marrero

Agradecimientos

Archivo de Fotografía Histórica de Canarias (FEDAC - Cabildo de Gran Canaria)
Archivo Histórico del Real Convento de Ntra. Sra. de Candelaria
Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de La Laguna
Archivo Histórico Municipal de Candelaria
Archivo Municipal de Santa Cruz de Tenerife
Archivo Municipal de San Cristóbal de La Laguna
Arciprestazgo de Güímar
Arciprestazgo de Isora
Casa de Su Majestad El Rey
Centro de Fotografía Isla de Tenerife (TEA - Cabildo de Tenerife)
Colegio de Arquitectos de Canarias (COAC - Demarcación de Tenerife, La Palma, La Gomera y El Hierro)
Ilustre Ayuntamiento de la Villa de Teror
Orden de Predicadores
Real Santuario de Ntra. Sra. de Candelaria

D. Ricardo Melchior Navarro
Dña. Blanca Rosa Quintero Coello
D. Cristóbal de la Rosa Croissier
D. Abilio Alonso Otazo
Fray Alexis González de León, O.P.
Dña. Ana Pérez Plasencia
Dña. Bárbara Cediel
D. David Marrero Fuentes
D. Eduardo Manuel Ramos Ramos
D. Enrique García Ayala
Dña. Evangelina Chico
D. Febe Fariña Pestano
D. Jaime Estévez Campos
Fray Jesús Mendoza González, O.P.
D. José Agustín Ramos Rodríguez
D. José Félix Sáenz Marrero-Fernández
D. José Francisco Pinto Ramos
D. José Gordillo Nogales
D. Juan José Cruz Hernández
Dña. Judith Marrero Rodríguez
D. Luciano Remón Reyes
D. Manuel Navarro Mederos
Dña. Margarita Rodríguez González
Dña. Marta Marrero Rodríguez
D. Miguel Ángel Navarro Mederos
D. Octavio Rodríguez Delgado
D. Pedro Coello Gutiérrez
D. Pedro Damián Hernández Hernández
Dña. Rosa María Arvelo Martín
D. Rubén José Fagundo García
Dña. Sara Lima Lima
Dña. Teresa Marrero Marrero
D. Wilfredo Yanes Rodríguez

**y todas las instituciones y personas
que han colaborado en esta obra**



Este libro se terminó de imprimir
en los talleres de Litografía Drago el
26 de marzo de 2013, en el 414 Aniversario de
la declaración de la Virgen de Candelaria
como Patrona General del Obispado de Canarias,
por bula del Papa Clemente VII.

Se imprimieron 1500 ejemplares
en papel Creator Silk de 170 gramos.