

Ayuntamiento de
Candelaria
Concejalía de Cultura



De la luz y el paisaje

Fotografías de Mauricio Pérez Jiménez

Del 4 al 27 de octubre de 2013

Sala municipal de Arte

Espacio Cultural Ayuntamiento Viejo

Inauguración: 4 de octubre, 19.30 h.

Miércoles, jueves, viernes y sábados

17.00 a 20.00 h.

Domingos

11.00 a 14.00 h.



Ayuntamiento de
Candelaria
Concejalía de Cultura

Candelaria



Mauricio Pérez Jiménez

La exposición reúne 17 obras en blanco y negro realizadas a lo largo de los últimos 3 años. El autor busca con cada fotografía plantear desde un punto de vista poético una reflexión sobre este medio de creación. En un tiempo en que la presencia del dispositivo fotográfico es masiva propiciada por la tecnología digital ha supuesto que todo el mundo tenga permanentemente disponible este recurso. Al mismo tiempo los diversos automatismos desarrollados han hecho que casi todas las decisiones recaigan del lado del aparato. Encontramos así una creciente trivialización de la imagen fotográfica. Ahora que fotografiar es tan fácil se ha convertido en un acto cuyo fin no es la fotografía propiamente dicha, sino fundamentalmente en un ejercicio de naturaleza social en el que la imagen tiene un valor secundario. Este es el nivel de uso de la fotografía más extendido en sus diversos grados y por el cual se tiende a juzgar la totalidad de la actividad fotográfica.

Las fotografías expuestas han sido realizadas partiendo de otro planteamiento. Para el autor fotografiar es un acto excepcional que forma parte de un programa. En éste la mirada fotográfica juega un papel fundamental. Hacer una fotografía es algo más complejo que el encuentro casual con una escena llamativa a la que se convierte en imagen. Todo comienza mucho antes, a través de unas actitudes y aptitudes claras, a las que se añade una visión poética de la realidad.

En primer lugar la actitud busca entender la fotografía en sí misma, lo cual significa poner en énfasis a la luz como elemento central de todo el proceso, es la luz la protagonista inicial la obra, más allá de su papel indispensable en su proceso técnico. Entender cómo la luz determina la escena y cómo es formalizada en la fotografía, es uno de los objetivos de la mirada fotográfica. La realización de la fotografía no acaba con el disparo en el momento de la toma (exposición); es la reflexión posterior, durante la fase de edición, la que establece la proposición final de la obra.

En segundo lugar, el encuentro con la escena, aun siendo fruto de la inevitable contingencia, es fundamentalmente una búsqueda consciente, es decir un proceso encaminado a concebir un planteamiento de la fotografía que conlleva la continua discriminación de lo percibido. Es la aptitud la que busca poner en juego todo el conocimiento previamente adquirido en el momento de enfrentarse a la ejecución fotográfica. No basta el resultado correcto que ofrece los automatismos de la cámara. Se concibe la fotografía desde la costosa búsqueda de la perfección mediante el control de los factores que determinan la obra final.