



Candelaria *es* Cultura

Candelaria

[Exposición] Las almas *perdidas*

Pinturas de
José Antonio
López Picardo

5 a 26 agosto '16

Sala de Arte del
Ayuntamiento Viejo



[López Picardo]

Pintor, docente y miembro de ASPAS (Asociación de Pintores Pastelistas Españoles), seleccionado y admitido por la asociación en 2013.

A los 6 años gana un concurso de pintura para niños de 6 a 14 años en el que participan alumnos de centros escolares de la provincia de Cádiz.

Sigue pintando sin exponer nada al público porque consideraba su dibujo demasiado íntimo para ser expuesto. No es hasta el año 2011 cuando empieza a mostrar su pintura en dos exposiciones en el Club de Tenis Tenerife.

Desde entonces, la progresión ha sido rápida. En 2013 expone en el Centro Gallego de Tenerife, en la Sala MAC junto a Julio Nieto y en la Galería de Arte Neis. En ese mismo año se le acepta como miembro de pleno derecho de ASPAS.

En 2014 expone en la Sala de Arte Iriarte y es seleccionado para la Exposición Internacional de Pintura al Pastel en Manacor.

En 2015 su trabajo es publicado en dos ocasiones en la galardonada revista The HorrorZine con base en Sacramento (EEUU) y en la revista Beautiful Bizarre.

También en ese año expone en la galería Gallery X en Dublín (Irlanda) y realiza la exposición individual "Réquiem" en la Sala de Arte Iriarte en Santa Cruz de Tenerife.

Emilio Machado, premio Magíster de la Real Academia de Bellas Artes de Canarias adquiere una de sus obras: Espejo.

En 2016 es seleccionado para participar en la III Bienal Internacional de Pintura al Pastel en Oviedo, con la participación de 19 países y más de 100 obras. Exponen artistas tan destacados como Rubén Belloso Adorna, Germán Aracil, Vicente Romero Redondo o Aurelio Rodríguez, entre otros. En esta Bienal, la obra de López Picardo "El cupido de los interesados" es seleccionada como finalista.

En este año López Picardo acaba de obtener el 2º Premio Nacional de Pintura Dimas Coello 2016 en Candelaria con la obra "Las almas perdida"s.

En palabras del pintor:

"Mis obras son simbólicas, humanistas y están relacionadas con los miedos y esperanzas del ser humano. Es una obra romántica y en ocasiones teológica, espiritual..."

Partiendo de este concepto, creo que las interpretaciones de las obras las debe hacer el espectador. Pienso que es más interesante sentirlas y llegar a la introspección individual, más explicarlas por mí, puesto que no dejaría de ser una visión particular. Al fin y al cabo los sentimientos más básicos y las preguntas fundamentales siempre han estado presentes en el ser humano. Pienso que las respuestas están de alguna manera en el interior de todos nosotros".