

Campus América surge como un espacio gestado en la Universidad de La Laguna en colaboración con otras entidades públicas, para incrementar la interacción entre universidades y organismos que compartan los mismos intereses y valores; fomentar la transferencia de conocimientos entre Canarias y América; generar una apuesta conjunta por la innovación; propiciar el debate y la participación en la resolución de los problemas actuales de la sociedad; y resaltar la cultura de cooperación internacional e interuniversitaria, apoyada en la comunidad cultural americana con la que mantenemos vínculos tan cercanos. La Exposición que se presenta es un fiel reflejo de la interrelación histórica y cultural que desde Canarias, Plataforma Tricontinental, se ha mantenido con América, especialmente con el Caribe e Iberoamérica. En ella sobresale, por una parte, la presencia de árboles genealógicos de varias familias canarias relacionadas con las que marcharon a Luisiana (1778-1783); y por otra, a través de diecinueve generaciones, se destacan las antiguas raíces guanches de la "Familia Los Alzados", así como de la actual "Familia de Los Luises" (Icod de los Trigos, Tenerife). Damos la bienvenida a la *Red Mundial de Ciudades Magallánicas*, y a la *Red Mundial de Universidades Magallánicas*. El próximo Campus América coincidirá con el Quinto Centenario del Viaje de Circunnavegación de Magallanes-Elcano y de su paso por Canarias (año 1519); y con el Primer Centenario del trágico naufragio del *Valbanera*, a unas 30 millas de Cayo Hueso.

ORGANIZA

CAMPUS AMÉRICA, 2017

AUTORES

Carmen Nieves Luis García y
Manuel A. Fariña González

PARTICIPAN

(ULL) Vicerrectorados de Investigación, Internacionalización, Relaciones con la Sociedad, y Vic. de Infraestructuras y Servicios Universitarios. Concejalía de Hacienda y Servicios Económicos, Ordenación del Territorio y Patrimonio Histórico Artístico (Ayuntamiento de La Laguna). Facultad de Educación. Facultad de Humanidades: Dept.º de Geografía e Historia (Área de H.ª de América). Fundación General de la Universidad de La Laguna. Asociación Cultural Los Alzados de Icod de los Trigos. Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias. Viceconsejería de Acción Exterior.

COLABORACIÓN ESPECIAL

Grupo de Investigación de la Música Tradicional de Tenerife. Archivo Histórico Provincial. Archivo Histórico Diocesano de San Cristóbal de La Laguna. Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife. Archivo Municipal de San Cristóbal de La Laguna. Pedro Siemens (PEDESIERO S.L.) Plácido Bazo Martínez (asesor para el Campus América, 2017). Carlos Pallés Darias. Jonathan Cabrera Asensio. Centro de Historia y Cultura Militar de Canarias. Tu Santa Cruz. Traducción: Dr. Sergio Francisco Déniz, Alastair F. Robertson y Daniel García Pulido, Noelia Siverio González.

EQUIPO TÉCNICO

Sala de Arte "Pablo González Vera" y Paraninfo de la Ull. Diseño del texto de murales: Emeterio García Domínguez. Diseño gráfico: Gotzon Cañada. Angel Gobierno. Impresión: Gráficas DesingM. Fotografía (Drago de San Francisco, Los Realejos): Isidro Felipe Acosta. Fotografía (Señor del Pino de Arafo): Ayuntamiento de la Villa de Arafo. Enmarcación: Artedrago. Montaje: Cristalería Visega. Urnas de vidrio/Expositores: Cristalería Visega y Fertana S.L. Metalistería.



<https://www.ull.es/portal/aulasycatedrasculturales/catedra-cultural-la-laguna-patrimonio-mundial/>

EXPOSICIÓN

HISTORIA Y MÚSICA TRADICIONAL DE LOS ISLEÑOS DE LUISIANA (EE.UU.)

(*) Exposición accesible para personas con discapacidad visual



Sala de Exposiciones:

Espacio Cultural Ayuntamiento Viejo de Candelaria

Inauguración: 16 de agosto de 2018

Acto Académico: Sala de Piedra, 19.00 horas

Clausura: 23 de agosto de 2018

Horario de Visitas: 10.00 a 13.00 horas y 17.00 a 20.00 horas

Candelaria es Cultura



Sala de Exposiciones:

Auditorio Juan Carlos I y La Casona

Inauguración: 28 de agosto de 2018

Acto Académico: Salón de Actos del Auditorio, 19.00 horas

Apertura en La Casona: 20.15 horas

Clausura: 8 de setiembre de 2018

Horario de Visitas: Lunes a viernes, 10.00 a 13.00 horas y 17.00 a 20.00 horas
Sábado: 10.00 a 13.00 horas

ULL

Universidad
de La Laguna

Vicerrectorado de Relaciones
con la Sociedad



La exposición plantea un diálogo con la Historia y la Cultura protagonizado por Canarias y América, de manera especial, a través de la Música Tradicional. Presenta los Árboles Genealógicos de familias canarias con los apellidos Oramas, Luis Afonso, Luis Moleiro, Álvarez Ruiz y González Corvo, todos ellos llevados a América por reclutas del Segundo Batallón del Regimiento de Luisiana y los familiares que los acompañaron. Su documentación histórica se contrasta y complementa con la de otro Árbol Genealógico: el de la “Familia Los Alzados”, cuyo tronco comparte la “Familia Los Luises”, ambas establecidas en la comarca de Icod de los Trigos, Tenerife. Como ejemplos de la estrecha relación existente entre todos ellos, basta citar el importante papel jugado por la familia de Gabriel González Bencomo e Isabel Fernández o Álvarez del Castillo, radicada en San Juan de La Rambla, en la emigración a Cuba; y, de manera muy especial, el desempeñado en la emigración a Luisiana por la familia de Francisco González Corvo y Andrea Agustina o Álvarez Ruiz, establecida, primero, en el barrio de Santa Catalina, en La Guancha, y más tarde, en San Juan de La Rambla. Partieron hacia Luisiana, en compañía de sus once hijos, en el paquebote *Santísimo Sacramento*, que zarpó del puerto de Santa Cruz de Tenerife y, tras hacer una escala obligada en La Habana, llegó, finalmente, a Nueva Orleans en noviembre de 1778. Todo ello dentro de la política de colonización indiana (*Tributo de Sangre*) que permitió, entre otras fundaciones, las de San Severino de Matanzas (1693) y en el siglo XVIII: Montevideo, San Antonio de Béxar, o los diferentes enclaves en el delta del Río Mississippi (dentro del antiguo Virreinato de la Nueva España).

Además de los Árboles Genealógicos, se exponen reproducciones de documentos históricos, mapas, documentos fotográficos, audiovisuales y de tipo etnográfico, muchos de los cuales han sido donados por los propios Isleños de la Parroquia de San Bernardo en sucesivas visitas realizadas al Archipiélago a partir de 1998, fecha en la que tuvo lugar, en nuestro Paraninfo universitario, el *Primer Reencuentro con los Isleños de Luisiana*. La exposición irá acompañada de la presentación del libro sobre las *II.ªs Jornadas para el Estudio y la Difusión de la Música Tradicional* (especialmente dedicadas al Sr. Irvan J. Pérez, de San Bernardo), celebradas en el año 2006, que fueron organizadas por el Instituto de Estudios Hispánicos de Canarias (Puerto de la Cruz y Ateneo de La Laguna). Esta institución, con la colaboración de otras, entre las que se halla el Servicio de Publicaciones de la ULL, procederá, en breve, a la edición de dichas Jornadas.

Los objetivos de esta Exposición, que será itinerante, y de la Presentación del libro de las citadas *Jornadas* son los de difundir y valorar la emigración canario-americana, de la que, en esta ocasión, destacamos la que marchó rumbo al sur de los actuales EE.UU., o el norte del Virreinato de la Nueva España, manteniendo con ello la Cultura de Canarias en el exterior y, en su caso, apuntalar sus raíces histórico-culturales, ante la situación crítica por la que atraviesa su conservación para las futuras generaciones, en especial en el entorno de San Bernardo (LA.) Los territorios de Luisiana, ocupados por los descendientes de los *Isleños*, han tenido que enfrentarse a la particular e intensa agresividad del paso del Huracán Katrina (2005) o de otros que han llegado más recientemente, tal y como ha venido ocurriendo desde

tiempos inmemoriales.

Se presentan también los logos de las catorce universidades que formaban parte de la *Red Mundial de Universidades Magallánicas* en la reunión de Sabrosa, lugar del nacimiento de Magallanes (Portugal), celebrada el pasado mes de enero de 2017. También damos la bienvenida a la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria por su incorporación a la misma. En breve conmemoramos el paso de la expedición de Circunnavegación (Fernando Magallanes y Sebastián Elcano) por aguas de Canarias, en 1519, concretamente por la bahía del *Monte Rosso* o Montaña Roja en el Médano (isla de Tenerife). En el año 2019 se celebrará el segundo *Campus América*, que coincidirá con dos acontecimientos de primera magnitud para la navegación indiana: el I Centenario del trágico hundimiento, al oeste de Cayo Hueso, del trasatlántico *Valbanera*; y el V Centenario del inicio de la Circunnavegación al Planeta por parte de Magallanes y Elcano, con el resto de su tripulación.

Las sedes previstas para esta exposición serán las de: Puerto de la Cruz, San Juan de La Rambla, Los Realejos, La Guancha, Icod de los Vinos, San Cristóbal de La Laguna, Arico, Adeje, Güímar, Arafo, Candelaria, Santa Cruz de Tenerife. Posteriormente, Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de La Palma; San Bernardo (Luisiana), y posiblemente San Antonio de Texas, ambos en EE.UU.; La Habana; República de México (México D.F.) y, de regreso, Madrid.