



espacioTEA

TEA Tenerife Espacio de las Artes es un centro público dependiente del Cabildo Insular de Tenerife y vinculado a la creación, producción y divulgación de los ámbitos artísticos y culturales contemporáneos. Espacio TEA, con sede en diferentes municipios de la isla, nace con la intención de promover una actitud creativa entre la ciudadanía del entorno en el que están localizados, propiciando el debate sobre los procesos culturales que les son propios, despertando inquietudes y propiciando la creación artística, la reflexión y el pensamiento sobre el mundo en el que vivimos. Para ello, Espacio TEA ofrece una agenda de actividades, proyectos y acciones vinculada a la promoción de la contemporaneidad, con especial atención a los contextos territoriales en los que desarrollará su actividad.

TEA Tenerife Espacio de las Artes is a public centre attached to the Cabildo Insular de Tenerife (Tenerife Island Authority) and linked to the creation, production and spreading of contemporary artistic and cultural spheres. Espacio TEA, with a presence in different boroughs on the island, is aiming to promote a creative attitude among the public in each area by encouraging debate on the relevant cultural processes, awakening concerns and giving a boost to artistic creation, reflection and thought about the world we live in. For this purpose, Espacio TEA is offering a schedule of activities, projects and actions linked with the promotion of contemporary art and culture with special attention to the conditions and determining factors of the territorial contexts in which its activity takes place.



TEA
tenerife espacio de las artes



7 sep > 27 oct 18

Re-Thinking the trace

M. LOHRUM

ESPACIO CULTURAL
'AYUNTAMIENTO VIEJO'
EXHIBITION SPACE

Calle Antón Guanche s/n
Candelaria. Tenerife

822 028 770
www.candelaria.es

HORARIO

Lunes a viernes de 9.00 a 14.00 h
y de 17.00 a 20.00 h

OPENING TIMES

Monday to Friday from 9.00 to 14.00
h and from 17.00 to 20.00 h



espacioTEA
Candelaria

Re-Thinking the trace

M. LOHRUM

‘Re-Thinking the Trace’ es un proyecto expositivo de carácter dinámico y cambiante, basado en el dibujo performativo y en el concepto *site-specific*, que se adapta a las características de cada espacio determinado sin perder su coherencia en esta transitoriedad. El dinamismo y cambio que caracterizan esta propuesta expositiva, están directamente relacionados con la mecánica del proceso creativo de la artista, M. Lohrum.

Durante la primera semana de la exposición, se realiza una serie de dibujos performativos en vivo, donde la artista produce *in situ* las obras, que posteriormente son expuestas acompañadas de la grabación de dichas performances durante el resto del periodo expositivo. Cada una de estas acciones es realizada a puertas abiertas, ofreciendo al público la oportunidad de presenciarlas, y una de ellas en cada exposición es una performance participativa en la que la audiencia puede hacerse partícipe



y co-autora en la realización de la obra. Los dibujos resultantes son expuestos sin marco, enfatizando el carácter transitorio de la muestra, así como el proceso creativo de la artista.

‘Re-Thinking the Trace’ se contrapone al anticuado concepto de exposición estática, en la que tiempo y espacio son conceptos secundarios que no juegan ningún papel específico. Las características del espacio expositivo juegan un papel fundamental en la producción de las obras de M.Lohrum, condicionando la apariencia de las mismas. Al trasladar la exposición a otra sala las mismas performances son repetidas, resultando sin embargo en dibujos diferentes debido a que las características del nuevo entorno condicionarán el resultado.

Con esta muestra, la artista pone de manifiesto el carácter difuso de los límites entre disciplinas en el arte contemporáneo, así como la naturaleza inestable y cambiante de la creación artística, que no resulta diferente a la del contexto social del individuo contemporáneo. A través del dibujo performativo, la realización de una serie de obras únicas estrechamente



vinculadas a cada espacio expositivo, y de la participación del público en la creación de algunas de ellas, la muestra genera un espacio físico e intelectual para re-considerar y re-evaluar ciertos conceptos convencionales históricamente establecidos que carecen de sentido para el arte del siglo XXI; en otras palabras, ofrece al público la posibilidad de re-pensar el significado de nociones como ‘mediación del espacio’, ‘el trazo’, ‘exposición’, ‘disciplinas artísticas’ o ‘autoría de la obra’, acercando al público en general nuevas formas de reflexión y concepción en el arte contemporáneo.

—

‘Re-Thinking the Trace’ is a dynamic changeable exhibition project based on *site-specific* performative drawing. It is therefore adapted to the particular features of each exhibition space without losing coherence. The changeability and dynamism the project entails derive from the creative process of the artist.

During the first week of the exhibition M. Lohrum performs a series of live drawings produced *in situ*, which when later exhibited are accompanied during the whole event by videos of the process of producing them. These performances are open to the public and one of them involves audience participation, providing an opportunity to co-author the work. The resulting drawings are displayed unframed, to emphasize the transitory nature of both the show and the creative process of the artist.

‘Re-Thinking the Trace’ makes a statement that contrasts with the old-fashioned concept of static exhibition, where time and space are secondary concepts without a specific function. The features of the exhibition space play a fundamental role in the production of M.Lohrum’s

works, since they directly influence their appearance. On moving the show to a new place, the same intended performance routines are repeated, but the resulting drawings are different due to the characteristics of the new space.

In this exhibition, M. Lohrum points out the blurred boundaries between contemporary art media, along with the unstable and changeable nature of both artistic creation itself and the social context of the contemporary subject. These performances involve crafting unique works intimately dependent on each exhibition space and participative interaction. The show creates a physical and intellectual framework for the audience to re-consider historically established conventions, which no longer make sense for contemporary art. Concepts such as ‘space mediation’, ‘trace’, ‘exhibition’, ‘art media’ or ‘authorship’, can be re-examined by witnessing and experiencing new ways of producing and reflecting on 21st century art.

