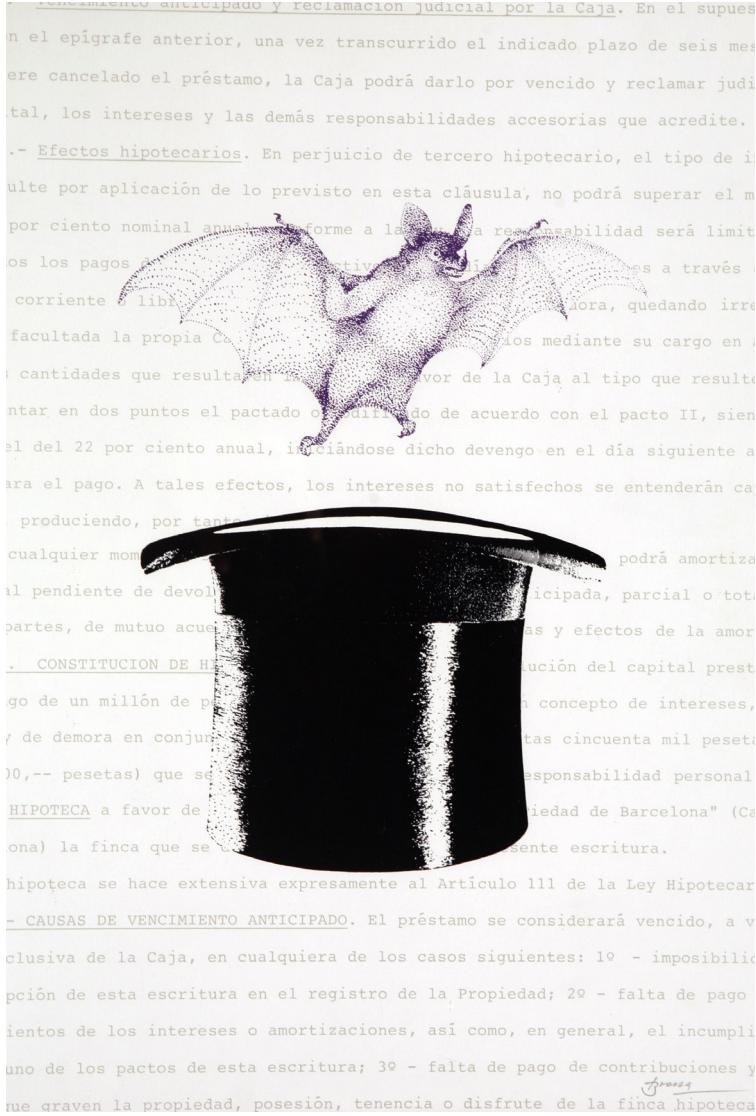




espacioTEA

TEA Tenerife Espacio de las Artes es un centro público dependiente del Cabildo Insular de Tenerife y vinculado a la creación, producción y divulgación de los ámbitos artísticos y culturales contemporáneos. Espacio TEA, con sede en diferentes municipios de la isla, nace con la intención de promover una actitud creativa entre la ciudadanía del entorno en el que están localizados, propiciando el debate sobre los procesos culturales que les son propios, despertando inquietudes y propiciando la creación artística, la reflexión y el pensamiento sobre el mundo en el que vivimos. Para ello, Espacio TEA ofrece una agenda de actividades, proyectos y acciones vinculada a la promoción de la contemporaneidad, con especial atención a los contextos territoriales en los que desarrollará su actividad.

TEA Tenerife Espacio de las Artes is a public centre attached to the Cabildo Insular de Tenerife (Tenerife Island Authority) and linked to the creation, production and spreading of contemporary artistic and cultural spheres. Espacio TEA, with a presence in different boroughs on the island, is aiming to promote a creative attitude among the public in each area by encouraging debate on the relevant cultural processes, awakening concerns and giving a boost to artistic creation, reflection and thought about the world we live in. For this purpose, Espacio TEA is offering a schedule of activities, projects and actions linked with the promotion of contemporary art and culture with special attention to the conditions and determining factors of the territorial contexts in which its activity takes place.

TEA
tenerife espacio de las artes



06 feb > 20 mar 20

Pintura española de los 80

COLECCIÓN LOS BRAGALES

ESPACIO CULTURAL
'AYUNTAMIENTO VIEJO'
EXHIBITION SPACE

Calle Antón Guanche s/n
Candelaria. Tenerife

822 028 770
www.candelaria.es

HORARIO

Lunes a viernes de 9.00 a 13.30 h
y de 16.00 a 20.00 h

OPENING TIMES

Monday to Friday from 9.00 to 13.30 h
and from 16.00 to 20.00 h



espacioTEA
Candelaria

Si echamos una mirada hacia nuestro pasado reciente, no cabe duda de que la década de los años ochenta del pasado siglo pasará a la historia del arte como la del retorno de la pintura, después de la excesiva teorización conceptual y minimalista de los años que la precedieron.

Esta celebrada vuelta a la pintura es acogida unánimemente por museos y centros de arte en toda Europa y en EEUU, en un momento en el que, precisamente, se produce la eclosión de nuevos espacios artísticos, como ocurre simultáneamente en España con la creación del IVAM (1986), del CAAM (1989) o el MNCARS (1992), al tiempo que se multiplica la presencia de espacios culturales colaborativos y de autogestión, como el centro de experimentación independiente, Espacio-P puesto en marcha por el impulso del artista polifacético tinerfeño Pedro Garhel en el Madrid de 1981, por citar solo un ejemplo. Asimismo, al calor de este impulso del sector artístico nace también el circuito internacional de ferias de arte contemporáneo que, en España, inicia su andadura en 1982 por iniciativa de la galería Juana de Aizpuru con la creación de ARCO Madrid, un proyecto al que vendrían a sumarse otras tantas iniciativas en beneficio de la creación artística contemporánea, como son la aparición de nuevas colecciones públicas y corporativas y, en fin, el impulso del coleccionismo privado. Todos estos factores favorecieron la emergencia experimental y creativa de una década peculiar que explica en cierto modo una buena parte de los aciertos y desaciertos de nuestro presente.

Esta exposición muestra un conjunto breve de pinturas pertenecientes a la Colección Los Bragales (Santander), adscritas a los fondos y Colecciones de TEA Tenerife Espacio de las Artes, y en cuya lista aparecen algunos de los protagonistas más significativos de aquella aventura de desenfado colorista, versatilidad y pluralidad de estilos. Una década –la de los ochenta– de libertad creativa sin fisuras, que afecta por igual a todas las manifestaciones sociales en el entusiasmo por el cambio y la transición hacia una vida moderna.



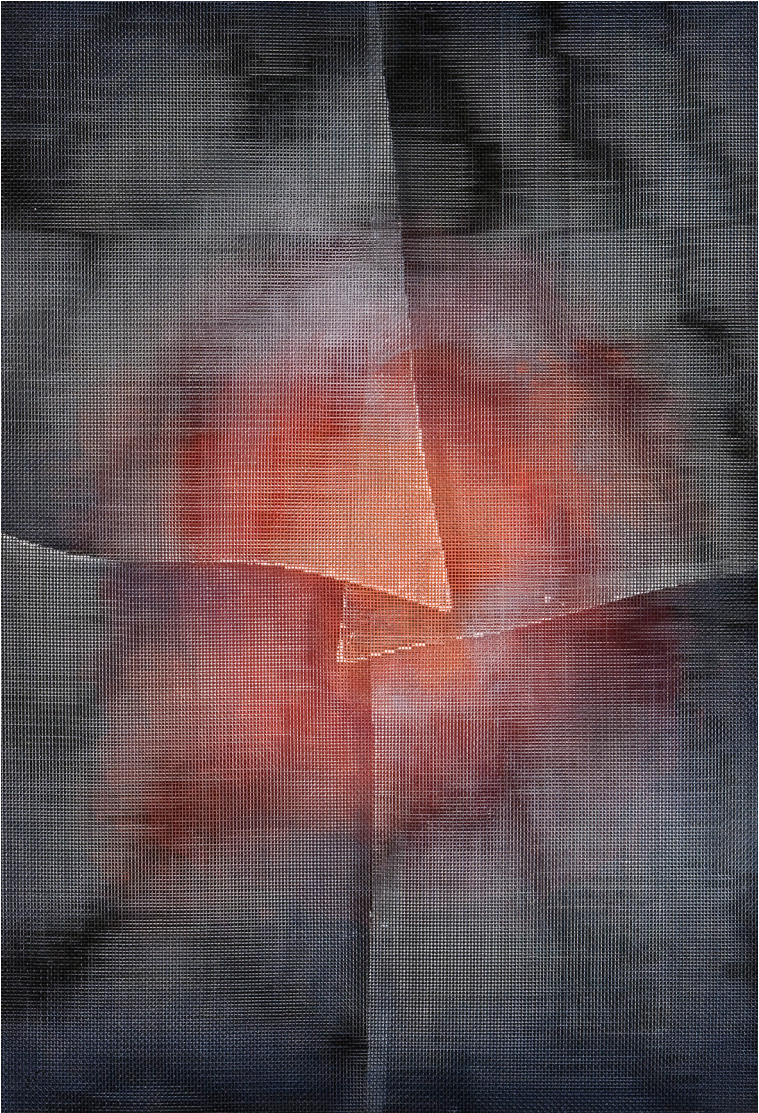
Víctor Mira, *El jardín rosado*, 1985

Spanish Painting in the 1980^s Los Bragales Collection

If we were to cast a glance back at our recent past, it would seem beyond doubt that the decade of the 1980s will go down in the history of art as the return to painting following the excessive conceptual and minimalist theorization of the preceding years.

This celebrated return to painting was unanimously welcomed by art centres and museums all over Europe and in the USA, precisely at a time when a whole host of new arts centres were opening, as indeed was the case in Spain with the creation of the IVAM (1986), CAAM (1989) and MNCARS (1992). Simultaneously, there was a greatly increased number of self-run collaborative cultural spaces like, to mention just one example, Espacio P, an independent experimental space in Madrid set in motion in 1981 by Pedro Garhel, the multi-faceted artist from Tenerife. At once, the burgeoning art sector also gave rise to an international circuit of contemporary art fairs which was replicated here in Spain in 1982 when the gallerist Juana de Aizpuru founded ARCO Madrid, a project that would soon be joined by many other initiatives which provided a well-needed boost to contemporary art creation in general, such as the appearance of new public and corporate collections and, in turn, the emergence of private collectors. All these factors were instrumental in advancing creative experimental art in an extraordinary decade which, to some extent, explains a large part of the successes and failures of our present.

This exhibition showcases a brief selection of paintings belonging to the Los Bragales Collection (Santander), part of TEA Tenerife Espacio de las Artes’ holdings and collections. On view are some of the most outstanding names of that decade of unbridled colour, versatility and plurality of styles. A decade, the 1980^s, of unflinching creative freedom that affected all social expressions equally with an enthusiasm for change and a transition towards modern life.



Manuel Rivera, *Espejo para un caballero de Santiago*, 1989