

DON DIMAS COELLO MORALES (1935)
PINTOR, POETA, CRÍTICO DE ARTE E HIJO PREDILECTO DE CANDELARIA

El Certamen Nacional de Pintura que convoca anualmente el Ayuntamiento de Candelaria lleva el nombre de “Dimas Coello Morales”, en honor a un destacado maestro, pintor, escritor, poeta, crítico de arte e Hijo Predilecto de Candelaria.

Nació en Igueste de Candelaria el 25 de marzo de 1935, a la una de la madrugada, siendo hijo de don Anselmo José Coello Díaz (brigada de complemento de Artillería y ordenanza-conserje de la Junta Administrativa de Obras Públicas de Santa Cruz de Tenerife) y doña Juana Esperanza Morales Coello, de la misma naturaleza. El 21 de abril inmediato fue bautizado en la iglesia de la Santísima Trinidad por el sacerdote dominico fray Ramón Fernández, aunque su partida fue anotada en el correspondiente libro de bautismos de la parroquia de Santa Ana de Candelaria; se le puso por nombre “*Dimas Manuel*” y actuaron como padrinos don Esteban Coello del Castillo y doña Francisca Hernández, también vecinos de Igueste.

El 8 de octubre de 1966, a los 31 años de edad, contrajo matrimonio en la parroquia de Ntra. Sra. de la Paz y Unión de La Cuesta (La Laguna) con doña Juana Martín Díaz, natural de Barranco Hondo (Candelaria), con quien no ha tenido sucesión.

Don Dimas cursó la carrera de Magisterio y se inició como pintor autodidacta, aunque siempre se ha documentado con libros, vídeos, revistas y exposiciones. Cursó estudios en Cataluña con el gran acuarelista Ramón Reig; conoció el auge y la actividad de Salvador Dalí, en los años que vivió en Figueras; y, ya en Tenerife, se dejó influir por la obra de Mariano de Cossío, entre otros. A los 14 años hizo su primer dibujo en Barcelona, un “Nacimiento” a plumilla. Desde entonces, el dibujo, el óleo, la acuarela y el acrílico son las técnicas por las que siempre se ha inclinado. Ha pintado con total libertad, atraído por lo figurativo y, en algunos casos, por lo surreal. En los motivos de su obra destaca la Naturaleza, la flor y, sobre todo, los Cristos, por los que ha sido considerado “*el último pintor místico*” o “*el pintor de los Cristos*”. Pero también destacan en sus obras diversos murales de grandes dimensiones para diversos templos e instituciones culturales, como la Basílica de Candelaria, la iglesia del barrio de La Alegría de Santa Cruz de Tenerife, la capilla del Santísimo, en Llansá (Gerona), la capilla del cementerio de Igueste de Candelaria o el Círculo de Amistad XII de Enero. Su obra en su mayoría ha sido altruista, pues le gusta apoyar las iniciativas privadas y públicas que van encaminadas a vitalizar y realzar la cultura en todos los niveles, donde el pueblo debe ser el único benefactor.

Ha realizado exposiciones individuales en Santa Cruz de La Palma, Las Palmas de Gran Canaria y en diversas localidades tinerfeñas: Santa Cruz de Tenerife, La Laguna, Las Caletillas (Candelaria), Icod de los Vinos, Güímar, Candelaria, Puertito de Güímar, La Victoria de Acentejo, La Orotava e Igueste de Candelaria; en la Península: Vitoria, Santander, Granollers (Barcelona), Segovia, Zamora, Sanlúcar de Barrameda, Sevilla, Vigo, León, Castellón de la Plana, Murcia, Pontevedra, Palencia, Ejea de los Caballeros, Almería, Zaragoza, Lugo, Tarragona, Cuenca, Huesca, Logroño, Cádiz, Málaga, Barcelona, Cáceres, Madrid, Valladolid, Huelva, Llansá (Gerona) y Ayllón (Segovia). También ha participado en exposiciones colectivas, tanto en diversas ciudades canarias como en: Barcelona, Barbastro (Huesca), Cuenca,

Ponferrada, Gibrleón (Huelva), Palamós (Gerona), Granollers, La Coruña, Ejea de los Caballeros, Burgos, Gerona, Sevilla, Olot, Baracaldo, Santander, Carmona, Madrid, San Pol de Mar, Jerez, Murcia, Isla Cristina, Puerto Rico, Palma de Mallorca, Huelva, Valladolid, Carmona (Sevilla), Zamora, Vesán, Bilbao, Lorca, Miami, Florida, etc.

Ha confeccionado ilustraciones para numerosas publicaciones y su obra figura en diversas enciclopedias de Arte, así como en museos y templos de Canarias: “Museo Dimas Coello” y Basílica de Candelaria, Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, Obispado Nivariense, “Casa de Venezuela” de La Laguna; así como en otros de la Península: Valladolid, Ejea de los Caballeros, Huelva, Cáceres, Santander, Sabiñánigo (Huesca), Huelva, Llansá (Gerona), Ayllón (Segovia); y del extranjero: Puerto Rico, Washington, Miami, Caracas, Quinta Crespo, New York y Annandale (Virgina). De todos ellos destaca el Museo “Dimas Coello” de Candelaria, fundado en 1980, para el que donó numerosas obras.

En 1992 dirigió la escuela municipal de pintura de la Villa de Candelaria. Asimismo, en 1993 confeccionó el mural que preside el salón de sesiones del Ayuntamiento de Arico. También diseñó en 2002 el anagrama de la Agrupación folclórica “Pasacola” de Igueste de Candelaria; y en 2003 fue autor del cartel de la Semana Santa de la Hermandad de la Victoria de Huelva.

Ha sido secretario de la sección de pintura del Círculo de Bellas Artes; secretario de la Agrupación de Acuarelistas Canarios (1973-1979); y delegado de la Asociación Española de Pintores y Escultores para la provincia de Santa Cruz de Tenerife. Asimismo, es académico correspondiente en España de la Academia de Artes y Ciencias de Puerto Rico (1977); representante en Europa de la “Association of American Writers and Artists” (1977); miembro de la Agrupación de Acuarelistas Canarios, del Círculo de Bellas Artes de Tenerife, de la Agrupación de Acuarelistas de Cataluña, de la Asociación Española de Críticos de Arte (1984), de Amigos de Arco, de Arte Contemporáneo (1987), de la “Association Internationale des Critiques d’Art” (AICA, 1985) y de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife (1993); miembro y delegado de pintura en España de la Academia de las Artes d’Oise et d’Ailleurs de Francia, de la Academia Europea de las Artes de Bélgica, de las Academias Ferdinande y del Fiorino de Italia, delegado en España de la Academia Iblea de Italia (1993).

Además, ha sido colaborador de las revistas *Batik* de Barcelona (desde 1982), *Arte Quincenal* de Caracas (1980), *Correo del Arte* de Madrid (1983), *Odiel y Huelva información* (1983), *Artesfera* (1992) y *Espiral de las Artes* (1993). También es colaborador del periódico *El Día* de Santa Cruz de Tenerife, desde 1980, sobre todo como crítico de arte o literario; en otras ocasiones, bajo los seudónimos “Pedro Morros” o “Juan de Cámara”, escribe en la sección “Tagoror de las Artes y las Letras”, así como numerosos trabajos literarios, la mayoría en el suplemento semanal “Tenerife Capital Cultural de Canarias”; además, ha escrito sobre temas locales y de actualidad, en especial sobre su Igueste natal, o reseñas biográficas y necrológicas.

Se inició en la literatura en febrero de 1962, en *el Diario Regional* de Valladolid. En su obra literaria publicada destacan: *Flor de almendro*, cuento (1962, reeditado en 1973); *Saxifraga*, cuento (1962, reeditado en 1973), *Mi Pueblo*, álbum de dibujos (1972); *Juan Expósito, diplomado* (1977); *El gran testimonio. Juan Expósito, Embajador de la Amistad y la Cultura* (1979); *Homenaje a Susana* -Agrupación de

Acuarelistas Canarios- (1980); *Flora Canaria* (1980); *Operación rescate: Lagar de la Mesa* -reportaje gráfico a color- (1980); *La casa isleña* -cinco carpetas de dibujos a flomáster, de arquitectura rural canaria- (1981); “Poetas canarios de hoy: Vida y obra de Félix Duarte”, en la revista de poesía *Orchilla* (1986); *Latidos de poetas* (1986); *Historia del Pueblo* (Ediciones Orchilla, 1987); *Mis Memorias a través de la Anécdota* (Orchilla, 1990); *Cartas de Amor de Agustín Acosta* (Orchilla, 1990); *Entre islas* (Orchilla, 1990); *Encadenados* (Orchilla, 1991); *Sentencias -máximas-* (1994). En la colección “Biblioteca Española y Americana”: *Brujerías* (1997); *Mi muerte* (1997); *La vida de los pintores, a través de las Cartas* (1997); *Francisco Aguilar y Paz* (1997); *Un chicharrero en Cuba* (1997); *El Rey Koo y otros relatos* (1997); *Necrópolis* (1998); *Soy pardela, en el chinchorro de mis recuerdos* (1998); *Guillermo Sureda, acuarelista canario* (1998); *Críticas de Arte 1997-1998* (1998); *Burbujas* (1999); *Mis recuerdos* (1999); *Iguste de Candelaria, tradición, arte y cultura* (1999); *Un mundo nuevo* (1999); *Las anécdotas de breves cuentos* (2000); *Cordura o locura* (2001); *De la alternancia, a la correspondencia erótica* (2001); *Latigear* (2003). Entre sus poemarios: *Crisálida* (1992); *En el camino* (1992); *Pasacola* (1993); *Agridulce* (1993); *Piel de mermelada* (1994); *Entre orillas* (Argentina, 1994); y *Con el pensamiento* (Itálica, 1995). De la colección “Islas del recuerdo”: *La noche de los caracoles* (2001); *Lombriz o cucaracha* (2001); *El entierro. Canarismos* (2002); *A María, la Virgen de Candelaria, mi Madre* (2002); *El ronroneo* (2002); *El capataz. Canarismos* (2002); *Matabichos, canarismos* (2003); *Más allá de la mirada* (2003); *Escuela de capacitación Francisco Aguilar y Paz* (2004); *En el otro mundo* (2006). De la colección “Biblioteca Dimas Coello”: *Imagen* (2007); *Burbuja* (2008); *Locura* (2009); *Cordura* (2010). A ellos se suman diversos trabajos en la colección “Caín (Cuadernos de selección)”: “Historias reales sobre hechos imaginarios”, “Ausencia”, “Platanera”, “Ratoncillo”, “Trazos”, etc.; y en el cuadernillo italiano “Edizioni Ferdinanda”. También es autor del prólogo de varios libros.

Ha presentado diversas exposiciones y libros de otros autores. Asimismo, ha pronunciado el pregón de las fiestas de la Villa de Candelaria (1991), de las fiestas de Iguste de Candelaria y de las Jornadas de Exaltación Poética a la Virgen de Candelaria (2003).

Está en posesión de numerosos premios, así como de las siguientes distinciones: Medalla de la Agrupación de Acuarelistas Canarios (1977); Medalla de Plata de la Cruz Roja Española; Socio de Honor del PSC y CIT de Ejea de los Caballeros; Diploma “Afable del Turismo 1983” del CIT Candelarias-Caletillas; Famoso 84 de la Peña Deportivo-Benéfica Salamanca -sección de arte- (1984); Miembro de Honor de la Asociación de Poetas Canarios Uni-verso (1987) y de la Tertulia Literaria Tagoror; Miembro Benemérito “Ad Honorem” del Centro Cultural, Literario y Artístico de “Gazeta de Felgueiras”, de Portugal (1989); Socio de Honor del Círculo de Amistad XII de Enero (1992); Académico de Mérito de la Academia Internacional de Pontzen, en Nápoles, así como Palma de Plata de la sección de artes y letras de la misma (1994); “Guardia Nobile degli Hohens taufen”, con el grado y rango de “Cavaliere d’Onore” de la “Associazione nazionale dei Cavaliere del Corpo Guardie Nobili degli Hohenstaufen” de Italia (2003). Figura en la antología “*Homenaje poético internacional*”, editada por la Editorial Rondas de Barcelona.

En 2000 recibió el nombramiento de Hijo Predilecto de la villa de Candelaria. En 2001 se dio su nombre a una plaza de Igueste de Candelaria y se le entregó la VI Placa de Honor al Mérito Turístico del CIT Candelaria-Caletillas. Desde 2004 da nombre a un Certamen Nacional de Pintura, premio que concede anualmente el Ayuntamiento de Candelaria a través de su Concejalía de Cultura. En 2008 y 2018 se le rindieron sendos homenajes en Igueste de Candelaria por la Asociación de Arte y Cultura “Reverendo Padre Simón Higuera”. También en 2018 se le rindió un homenaje por la mesa temática de la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Tenerife.

Se define como un caminante que observa en derredor de sus pasos vigorosos y vive con intensidad, deteniéndose en cada sensación para plasmarla en prosa o en verso, en lienzos o papeles. Su obra, cargada de una mística militante, nos ofrece sencillas voluntades que destilan una elegante tolerancia, cala hondo en nuestro espíritu y alimenta nuestra sensibilidad para llenarla de esperanzadores placeres. Reside en Santa Cruz de Tenerife.

DR. OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO
(Cronista Oficial de Candelaria)