

DON AGUSTÍN RAMOS Y RAMOS (1941), HIJO PREDILECTO DE CANDELARIA

El Festival anual de Música de Cámara y el Concurso de Composición de Música de Cámara que convoca anualmente el Ayuntamiento de Candelaria lleva el nombre de “Agustín Ramos Ramos”, como reconocimiento público a la labor realizada por un ilustre músico, que ha cosechado destacados triunfos en la docencia musical, en la interpretación, en la dirección y en el difícil campo de la composición, y ostenta el título de Hijo Predilecto de este municipio.

Nuestro biografiado nació en Barranco Hondo el 15 de septiembre de 1941, a las once de la noche, siendo hijo de don Agustín Ramos Díaz y doña Emilia Ramos Díaz. El 20 de octubre inmediato fue bautizado en la ermita de San José de dicho barrio por el sacerdote dominico fray Ramón Fernández, actuando como padrinos don Paulo Gallo y doña Lucrecia Suárez; pero su partida fue inscrita en la parroquia de Santa Ana de Candelaria.

Cursó los Estudios Primarios en la escuela de su pueblo natal con el maestro don Raúl Mesa y luego amplió conocimientos de cultura general en la Academia “Hernández” de Taco.

Sus inicios musicales se remontan al año 1951, pues al remodelarse la orquesta de Barranco Hondo hacía falta una trompeta y pensaron que la podía tocar el aún niño Agustín Ramos, por lo que su tío Nicasio, que era el responsable del conjunto musical, convenció a su madre para lo pusiese a estudiar dicho instrumento. Aunque inicialmente se sentía más atraído por el piano, se decantó por la trompeta cuando su mencionado tío le consiguió como primer profesor al trompetista arafero Eneldo Díaz Fariña. Éste le daría clases dos veces a la semana en un salón situado en la trasera de un bar de Santa Cruz, en el que recibía las enseñanzas de pie, con las barricas haciendo de atril, bajo el constante escándalo de los clientes de dicho bar y de los jugadores del fútbolín, pues solo los separaba un tabique que no llegaba al techo.

Seis meses después, en octubre de ese mismo año 1951, debutó con la orquesta “Columbia” de Barranco Hondo, durante la “fiesta Chica” de dicho pueblo y recién cumplidos los diez años de edad, de ahí el diminutivo de “Tinito” por el que siempre ha sido conocido. La primera canción que interpretó a la trompeta fue “*Levando anclas*”, el himno de la Marina americana. Su repertorio musical inicial se limitaba a seis o siete canciones, por lo que cuando la orquesta interpretaba otras que él desconocía se entretenía jugando en la plaza, hasta que lo llamaban para tocar las piezas que dominaba. Con esta orquesta actuó en prestigiosas salas y sociedades, como la Masa Coral Tinerfeña y el Club Náutico de Santa Cruz de Tenerife, o el Hotel Taoro del Puerto de la Cruz, así como en todos los pueblos del Sur de la isla.

En 1952 se matriculó en el Conservatorio Profesional de Música y Declamación de Santa Cruz de Tenerife, en el que continuó sus estudios durante diez cursos, hasta 1962, con varios profesores de prestigio: 4 años de Solfeo con Antonio González Ferrera, 6 de Trompeta con Ernesto Correa Negrín y 4 de Armonía con Santiago Sabina Corona, además de uno de Historia de la Música, Formas Musicales y Música de Cámara.

Luego amplió sus estudios de Trompeta en Madrid, con don José Ortí, y en cursos internacionales con Maurice Benterfa, Bernard Soustrot, Vincent Penzarella, etc. Además, cursó estudios de Dirección durante un año con Crescencio Díaz de Felipe, director de la Banda Municipal de Santa Cruz, y con el maestro Amando Blanquer. Asimismo, estudió Composición en el cuartel, con Santiago Reig Pascual.

En 1957 fue uno de los músicos fundadores de la prestigiosa orquesta “*Nick and Randy*” de Santa Cruz de Tenerife, a la que perteneció durante nueve años, hasta 1966. Además de tocar la trompeta, el acordeón y el vibráfono, don Agustín era el director musical de la misma, encargado del repertorio, los arreglos y los ensayos. Actuaron en las principales salas de fiesta y en muchas verbenas de todas las islas, menos El Hierro. Asimismo, durante

dos veranos actuaron en Palma de Mallorca, el primero en la sala “Olé” y el segundo en el Molino “Jack el Negro”, aunque también lo hicieron en las localidades más importantes de la isla, como Santa Margarita, Inca, La Puebla, Cala Rajada, etc.; y fue la orquesta seleccionada para participar en la gala de elección de Miss Naciones Unidas, celebrada en el Castillo Bellver de la capital mallorquina, en 1965. Además, en otros dos veranos actuaron en Benidorm, en la sala de fiestas “Jardines de Granada”, y en Colonia (Alemania), donde también fueron invitados a un canal de televisión. Con esta orquesta, nuestro biografiado acompañó a prestigiosos artistas, como Elsa Baeza, Carlos Romano, Conchita Bautista, Jorge Cardozo, Mikaela, Rosa Moreno, Raphael, Massiel, Karina, José Guardiola, Carmen Flores, Luis Gardel, Lola Flores, Antonio Machín y Andy Russell; así como a numerosos grupos latinos: el Trío Veracruz, Los Arribeños, Los Tekila, Los Payadores, el Cuarteto Candilejas, Los Guaireños y los Fabulosos Paraguayos.

Simultáneamente, durante 25 años, de 1959 a 1984, perteneció como primer Trompeta a la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, de la que en ese período fue, además, subdirector durante diez años y director de la misma otros dos, concretamente de 1979 a 1981. Por entonces prestó su servicio militar durante 20 meses, desde septiembre de 1960 hasta mayo de 1962, como soldado músico en la Banda Militar del Regimiento de Infantería Tenerife nº 49, con sede en el Cuartel de San Carlos de la capital tinerfeña.

También fue primer trompeta de la Orquesta Sinfónica de Tenerife durante 15 años, de 1971 a 1986, actuando como solista en las obras para concierto de Haydn, Hummel y Shostakovich; y con ella acompañó al Ballet Nacional de Antonio, al pianista José Iturbi, al tenor Alfredo Kraus y a la soprano Montserrat Caballé, entre otras primeras figuras. Durante tres meses colaboró en la dirección con el titular, Armando Alfonso, por enfermedad de éste, y en una ocasión dirigió a la Orquesta en Guía de Isora.

Asimismo, participó como primer trompeta en los Festivales organizados por la Asociación Tinerfeña de Amigos de la Ópera, durante 15 años. Y fue componente de la Orquesta Sinfónica Ligeras del “Festival del Atlántico”, con la que acompañó a artistas internacionales, como Los Rivero, de Cuba; Rika Zarai, de Israel; Radoyka Rverko, de Yugoslavia; Jess and James, de Inglaterra; Cleo Lane, de Estados Unidos; Herve Vilard, de Francia; Mariette Pessanha, de Portugal; Paola, de Suiza; Merga, de Malta; Rosa Virginia Chacín, de Venezuela; y Alberto Cortés, de Argentina; además de artistas nacionales, como “Los Mismos”, Víctor Manuel, Rocío Jurado y Julio Iglesias, entre otros.

Como intérprete, además de la trompeta, el acordeón y el vibráfono, que ya se han mencionado, en distintas agrupaciones también ha tocado la flauta, el piano y el contrabajo.

En plena actividad musical, el 30 de octubre de 1972, a los 31 años de edad, contrajo matrimonio en la parroquia de San José de Barranco Hondo con doña María Jesús Marrero Mesa, de 20 años, natural y vecina de dicho pueblo e hija de don Cenobio Marrero Delgado y doña Matilde Mesa Ramos; los casó el cura encargado fray José Polanco, de la Orden de Predicadores, y actuaron como padrinos-testigos don Francisco Rodríguez Ramos y doña Constanza Marrero Mesa.

Frutos de esta unión son dos hijos, nacidos en Santa Cruz de Tenerife: *doña Patricia*, que es pedagoga, y *don Ángel Ramos Marrero*, que es delineante, arquitecto técnico, cocinero y diseñador gráfico.

Tras asistir a diversos cursillos en Madrid sobre nuevas técnicas de su especialidad, en 1977 don Agustín fue contratado como profesor de Trompeta en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Luego, en 1988, obtuvo por oposición una plaza de catedrático de Trompeta del mismo centro, en el que también fue jefe del Departamento de Viento durante más de 12 años. En 1993 fue nombrado vicedirector del Conservatorio, puesto de responsabilidad que desempeñó durante cuatro años, bajo la dirección de don Manuel Gutiérrez. Y en 2005 obtuvo la jubilación, tras 28 años de intensa actividad docente.

Partiendo de cero, en el curso 1980-81 fundó el Grupo Juvenil de Viento y Percusión del citado Conservatorio, un bello proyecto que hizo su presentación en un concierto celebrado en 1981. A partir de entonces, sus actuaciones se extendieron por diferentes lugares de la isla, como el Casino de Arafo, Los Realejos, el Casino de La Guancha, la Escuela de Arquitectos Técnicos, el Club Deportivo Militar de Paso Alto, el Paraninfo de la Universidad de La Laguna, el Teatro Guimerá, etc.; incluso realizaron una gira por Gran Canaria, en la que actuaron en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas. Inicialmente el Grupo estaba formado por unos 30 alumnos del Conservatorio, número que ya se había duplicado seis años más tarde. En varias ocasiones los propios alumnos actuaban como solistas e incluso los profesores del centro colaboraban completando algunas cuerdas que se quedaban escasas. El repertorio era bastante variado e innovador, ya que interpretaban música de diferentes épocas: barroca, clásica, romántica, contemporánea, ligera y jazz, así como bandas sonoras de películas, como *“La Guerra de las Galaxias”*, que gustaban mucho al público. En 1987, el Centro Deportivo Militar de Paso Alto reconoció la labor de este Grupo y el capitán general de Canarias le entregó una placa a su director. Tras varios años de inactividad, por una errónea decisión de la dirección del Conservatorio, en 1993 don Agustín retomó la organización y dirección del Grupo Juvenil de Viento y Percusión, que con posterioridad cambió su nombre por el de Banda Juvenil del Conservatorio, que nuestro biografiado continuó dirigiendo, modelando y perfeccionando hasta 1996, labor que fue destacada por el crítico Alfonso de Terán, al señalar que: *“Su calidad, su conjunción, es debido a su fundador y mentor Agustín Ramos, verdadero maestro, ya que además de su técnica, les enseña ilusión por la música”*.

Asimismo, nuestro biografiado fue fundador del Quinteto de Metales de Tenerife, al que perteneció durante diez años, de 1986 a 1996, y con el que recorrió la geografía insular, participando en numerosos actos culturales y conciertos escolares.

En 1986 fue nombrado director de la Agrupación lírico-musical “Los Fregolinos”, compuesta por un coro de 33 miembros, más dos solistas de prestigio, y una orquesta de viento de 15 músicos, cuya participación en el Carnaval de Santa Cruz ya es tradicional. Tras acceder a la dirección, Agustín Ramos enriqueció el repertorio de la agrupación, incorporando a los casi exclusivos temas y romanzas de zarzuela, obras del folclore latinoamericano y grandes bandas sonoras de películas, revistas musicales y obras modernas, dirigidas a un público más numeroso, amplio y de distintas edades, incluyendo los repertorios más difíciles de la lírica española. En 1989 abandonaron su exclusividad carnavalera y actuaron en el *“Orfeón La Paz”* de La Laguna, en el *“Círculo de Amistad XII de Enero”* y en el auditorio de CajaCanarias; también lo harían luego en distintas localidades de la isla, como el Puerto de la Cruz y El Sauzal. En 1992 realizaron una gira artística de quince días por Venezuela, invitados a representar a Tenerife en el V Centenario del Descubrimiento de América; allí actuaron en el *“Hogar Canario-Venezolano”* y en el *“Centro Gallego”* de Caracas, así como en el *“Hogar Hispano”* de Valencia (Estado Carabobo), siendo recibidos por el embajador de España en dicha república, el tinerfeño don Alberto de Armas. En esa primera etapa, don Agustín dirigió a “Los Fregolinos” durante once carnavales, hasta 1996.

Nuestro biografiado también fue director de la Banda de Música municipal “Princesa Yaiza” de La Esperanza durante siete años, desde 1992 hasta 1999. Entre sus actuaciones destacó la que tuvo lugar en la Casa de la Cultura de La Matanza, durante el Congreso de Bandas de Música de Tenerife; y la efectuada en 1995, con motivo de la inauguración del nuevo edificio del Ayuntamiento, ante el ministro para las Administraciones Públicas don Jerónimo Saavedra Acevedo y el presidente del Gobierno de Canarias don Manuel Hermoso Rojas. Bajo su batuta, la agrupación experimentó un cambio positivo tan claramente apreciable, que obligó al crítico Diéguez Gamallo a afirmar que don Agustín Ramos era por entonces *“el mejor director que pisa los escenarios canarios”*.

Además, en 1995 se hizo cargo de la dirección musical de un disco editado dentro del Proyecto Musicológico RALS, incluido en la serie “La Creación musical en Canarias”; y en 1998 se grabó otro CD del mismo proyecto por la Banda Juvenil del Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife, bajo su dirección, en el que se incluía su obra “*Variaciones sobre los Aires de Lima*”. Y en 1996 fue invitado, en calidad de jurado, al Certamen Nacional de Bandas de Música de Murcia.

En 1998, con motivo de la apertura del curso académico, se presentó en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife la “Big-Band” de dicho centro, fundada y dirigida por el profesor Ramos durante dos años e integrada por una veintena de profesores de la propia institución. Con motivo de la presentación el citado José Diéguez se preguntaba de dónde sacaría el tiempo su director “*para abarcar y exponer el arte que su talento produce*”. En ese mismo año, esta agrupación ofreció un concierto en el auditorio del Centro Cultural de CajaCanarias, con motivo del III Ciclo de Jóvenes Intérpretes, en el que nuestro biografiado sustituyó la batuta por la trompeta en dos ocasiones. En ese mismo recinto volvió a actuar en 1999, en la inauguración de la primera edición del “*Big Band’s Festival*”.

En 1999, don Agustín Ramos también comenzó a dirigir la Banda de Música “San Sebastián” de Tejina (La Laguna), a cuyo frente permaneció durante cinco años, hasta 2004.

Simultáneamente, a finales del año 2000 la Federación Tinerfeña de Bandas de Música impulsó la creación de una agrupación, compuesta por los mejores músicos de los que integran las bandas asociadas de la isla. La dirección recayó durante el primer año en el maestro Ramos, al ser el más votado entre los directores, siendo sustituido en los siguientes de forma rotatoria por los directores de otras agrupaciones. Esta banda insular estaría constituida inicialmente por unos 70 miembros, seleccionados por el director y los subdirectores en función de sus currículums, procedentes de casi todas las bandas de la isla. Gracias a su dedicación el proyecto se hizo realidad y, en 2001, la Banda de Música de la Federación Tinerfeña ofreció su primer concierto público en el auditorio del Conservatorio de Santa Cruz de Tenerife. En ese mismo mes, la agrupación viajó a Valencia para intervenir en el VIII Festival de Bandas de Música, celebrado en el Palau de la Música de dicha ciudad con motivo del primer Congreso de la Confederación Nacional de Bandas. El éxito alcanzado en la capital del Turia y en posteriores conciertos, bajo la batuta de nuestro biografiado, ayudó a la consolidación de este proyecto, tan importante para los músicos de la isla.

El 19 de abril de 2001, don Agustín volvió como director invitado a la Banda de Música de Santa Cruz de Tenerife, en un concierto ofrecido en el Teatro Guimerá y centrado en su mayor parte, en sus propias obras. Y en 2008 asumió de nuevo la dirección de “Los Fregolinos”, en un segundo período de cinco carnavales, que concluyó en 2012. En las dos etapas al frente de esta agrupación, tuvo la oportunidad de que actuaran bajo su batuta consagrados artistas, como los tenores Carlos Munguía, Pedro Lavirgen, Jorge de León y Celso Albelo; los barítonos Pablo Vidal y Augusto Brito; y las sopranos Sara Kohury y Virginia Wagner, entre otros muchos. También ha dirigido en numerosas ocasiones a las orquestas y coros que acompañan al popular cantante Chago Melián en sus conciertos estelares.

Asimismo, asesoró al alcalde de Arafo en la celebración del primer Concierto de Año Nuevo, en 1995, acontecimiento musical que ya constituye una tradición de la vecina villa, siendo él quien buscó a los músicos y los solistas (soprano, tenor y barítono), asumiendo la dirección del evento en ese primer año, en que estuvo dividido en una primera parte solo con piano y la segunda con orquesta.

Don Agustín Ramos, que pertenece a la Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife (COSIMTE), ha desarrollado además una amplia y brillante labor como

compositor, que abarca canciones ligeras, obras para música de cámara y orquesta, pasacalles, marchas de procesión, etc. etc.

Su intensa actividad en la composición musical comenzó en la canción ligera, muy reconocida y premiada. En 1960 obtuvo el 2º Premio del Festival de la Canción Canaria, por “*Playa y Cumbre*”, de la que era coautor de la música, junto a Efrén Hernández. En 1967 fue finalista del Festival del Miño (en Orense), por la canción “*Dime donde estás, amor*”. En 1969 logró el 2º Premio del Festival Internacional del Atlántico, por “*Qué bonita es la Vida*”, y fue finalista con otra canción, “*Acércate*”. En 1970 recibió en Tenerife el primer Premio del Festival de la Canción Joven, por “*Mi Vida*”. Además, algunas de sus canciones, como “*Música en la bahía*”, “*Quando Canario*”, “*Estrella de siete puntas*”, “*Turronera*” y, sobre todo, la popular “*Santa Cruz en Carnaval*”, auténtico himno del carnaval tinerfeño que fue compuesta en 1974 con letra de Yeste, han sido grabadas en discos por “Richard y sus Bambucos”, la orquesta “Nickandrandy”, el “Trío Acaymo”, la “Billo’s Caracas Boys” y la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

En el campo de la composición clásica para banda, también ha sido premiado en varias ocasiones. Así, en 1989 obtuvo el 2º Premio de Composición en el Concurso de Marchas Militares convocado por la Capitanía General de Canarias, por su marcha de desfile “*Alegre Cabalgata*”. Su rapsodia “*Ser herreño*”, que profundiza en lo más hondo del folclore de la isla hermana, mereció el primer Premio de Composición otorgado en 1993 por la Federación de Bandas de Tenerife. En 2001 obtuvo el primer Premio del I Certamen de Composición para Bandas de Música “Villa de Arafo”, por su obra “*Mi Sorondongo*”. En 2007 se le concedió el Premio “Miguel Castillo de la Música” del Ayuntamiento de Güímar, en la modalidad de composición, por su obra “*Paralexia*” (dedicada a su nieta).

En el año 2000 se presentó al público el “*Himno de Arafo*”, cuya música le fue encargada a don Agustín por el Ayuntamiento de dicha villa. La Orquesta Sinfónica de Tenerife le encargó un popurrí dedicado al Carnaval, que fue interpretado por dicha orquesta, en el Festival de Música de Canarias de 2004, en el Auditorio de Tenerife y en el “Alfredo Kraus” de Las Palmas. En 2005 ganó el primer premio de composición, convocado para poner música al Himno del Círculo de Amistad “XII de Enero”, con motivo del 150 aniversario de dicha sociedad. En 2006 compuso la música del *Himno* del Real Club Victoria de Las Palmas de Gran Canaria. Y en 2016 estrenó en la iglesia de San Juan Bautista de la Villa de Arico su “*Himno de Arico*”, escrito para tenor, coro y banda, cuya música le fue encargada por el Ayuntamiento para conmemorar el primer centenario de la concesión del título de Villa.

Por destacar otras de sus composiciones, en 1998 el Quinteto de Metales Anaga estrenó su obra “*Tajaraste y Sorondongo*” en el Auditorio “Antonio Lecuona” del Conservatorio Superior de Santa Cruz, con motivo del IV Concierto de Cámara organizado por la Asociación de Compositores y Musicólogos de Tenerife. Una de sus obras más ambiciosas, “*Rapsodia sinfónica*”, de 30 minutos de duración, fue estrenada con gran éxito en 1987; en ella, el autor quiso recopilar una parte del rico folclore canario, aunque tratado de forma original, siendo muy bien acogida por la crítica. Su composición “*Palabras*” se estrenó en 2011 en el Auditorio de Tenerife por la Orquesta Sinfónica de Tenerife, bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez. Mientras que su obra sinfónica “*Aires de la Villa*”, basada en temas de La Gomera, fue estrenada en 2013 en San Sebastián con motivo de la Bajada de la Virgen de Guadalupe y reestrenada en 2014 en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, donde actuó como director invitado; y en el mismo concierto también se estrenó su obra “*Bombaristo*”. En 2014 fue estrenada en La Laguna su marcha de procesión “*Semana Santa de Agueré*”, que le había encargado el presidente de la Junta de Cofradías de dicha ciudad, la cual se interpreta anualmente desde entonces en el acto de la lectura del pregón de dicha festividad, que es presidido por el obispo. En ese mismo año 2014 se estrenó en Garachico, por la banda música de dicha villa, su marcha de procesión “*Lorenzo*”, dedicada al conocido político tinerfeño don

Lorenzo Dorta García. En 2015 fue entrevistado en el programa de televisión “Parranda Canaria”, en el que se interpretaron dos boleros suyos por África Alonso y María Candelaria Gil. En 2016 se estrenó en Arico su obra “Padre Nuestro”, con motivo del Concierto Especial dedicado al Centenario del título de Villa. Y en febrero de este año 2017 se estrenó en esta villa su obra “La Candelaria”, dedicada a la Agrupación Artístico Musical “La Candelaria” de Arafo, en el concierto que ésta dio aquí, con motivo de su 91 aniversario.

Además de las ya mencionadas, el maestro Ramos ha compuesto varias marchas de procesión para banda, como: “El Cristo de la Buena Muerte”, “Gloria Eterna”, “La divina Pasión”, “Fe y Esperanza”, “San Patricio”, “¡Ay, mi Virgen de Candelaria!”, “San Sebastián”, “San Bartolomé”, “San Agustín”, “La Virgen de los Dolores”, “Nuestra Señora de la fe” y “San Amaro”. A ellas se suman, marchas de desfile, también para banda, como la titulada “Marchando”; varios pasodobles, como “Españoleando”, “Ser español” y “De Añavingo a Chinguaro”; y numerosas obras: “Melodía en Fa”; “Arrorró”; “Ensueño”; “Divertimento”; “Conversando”, “Cantando en el Carnaval”, “Arrorró a una madre”, “Tocata Andina Burlesca”, “In Memoriam” (dedicada al Maestro Sabina), “Fanfare”, “La Berlina” (sobre un tema popular canario), “Saxonando”, “Marimband”, “Sentimientos” (en el centenario de la Banda Municipal capitalina), “Flipen las Flautas”, “Jazziendo música”, “La década de los 60”, “Amalgama”, “Poplandia”, “Tijuanando”, “En dos palabras”, “Popmanía”, “Arrullo”, “Peki-Rock”, “Jugando” y “Entrañable Melodía”, entre otras muchas.

Al margen de la composición, otra de las facetas musicales que más le gusta a don Agustín es la de hacer instrumentaciones, adaptaciones y arreglos orquestales para cualquier tipo de música (coral, clásica, moderna, jazz, bandas sonoras, música popular, etc.). Frutos de esta labor son más de 300 instrumentaciones, 130 de ellas realizadas solo para “Los Fregolinos”, para solistas, coro y orquesta. Como curiosidad, la que hizo del pasodoble “Islas Canarias” fue interpretada por la Banda Militar de Valencia ante los soldados españoles destacados en Bosnia. Y en 2006, el director de la Orquesta Sinfónica de Tenerife le encargó por sorpresa, y fuera de programa, la instrumentación del popular “Cumpleaños Feliz”, para orquesta y coro mixto, que se interpretó en el concierto celebrado en el Auditorio de Tenerife con motivo del trigésimo aniversario de la Constitución Española, con asistencia de los Reyes de España.

Como diría Antonio Bocanegra Larrazábal, nuestro biografiado “vibra y siente la música, a la que se entrega cada día, cada hora, cada minuto, en cuerpo y alma”. Por ello, no es de extrañar que haya recibido numerosas distinciones, como reconocimiento a su dilatada y meritoria trayectoria. En 1987 recibió la insignia de Oro de Los Fregolinos; en 1990, la del Círculo de Amistad “XII de Enero”; y en 1992, la de los “Liqui-Liquis” y la del Centro Gallego, ambas en Caracas. En 1995 se le concedió el premio “Opelio Rodríguez Peña”, en su tercera edición, instituido por el Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife para premiar la labor de aquellas personas e instituciones destacadas en la defensa y promoción del Carnaval. En 2001 se le entregó una distinción del Ayuntamiento de El Rosario, con motivo del vigésimo aniversario de la Banda de Música “Princesa Yaiza” de dicha localidad, de la que había sido director. En 2003 se le concedió el Premio “Añavingo” del Centro Cultural y Recreo de la Villa de Arafo, creado para distinguir a las personas o instituciones que han destacado en la faceta musical. En 2004, el Ayuntamiento de Candelaria dio el nombre de “Compositor Agustín Ramos Ramos” a la calle principal de la Urbanización Rubén Marichal de Barranco Hondo. En 2005 se le entregó la Insignia de Oro y Brillantes de “Los Fregolinos”. En 2014, el Coro “Miguel Castillo” de Güímar también quiso homenajear a uno de los principales referentes musicales de la isla, concediéndole su VIII Pentagrama de Honor. En 2016, el Ayuntamiento de Candelaria celebró el I Festival de Música de Cámara “Agustín Ramos” e instituyó el Concurso anual de Composición de Música de Cámara que lleva su

nombre. También en el año 2016, la Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife ofreció un concierto monográfico dedicado a don Agustín Ramos, que actuó como director invitado; en él intervinieron cuatro solistas y se interpretaron siete obras suyas, entre ellas tres estrenos mundiales: el pasodoble “*Hispania*” y las obras “*Melodía en Trompeta*” y “*Timpanipop*”. Y en febrero del año 2017 se le tributó un concierto homenaje en el Auditorio “Antonio Lecuona” del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife, en el que se interpretaron cuatro obras suyas, incluyendo el estreno mundial de “*Oluga*”, pequeña suite para banda dedicada a Agulo, y cerrando con “*Santa Cruz en Carnaval*”, partitura que de forma popular está considerada como el himno de la fiesta de la máscara.

En 2016 la Mesa Comunitaria de Barranco Hondo propuso al Ayuntamiento de Candelaria, que se le concediese el título de Hijo Predilecto de Candelaria a don Agustín Ramos y Ramos. Una vez incoado el oportuno expediente, del que fue instructor el teniente de alcalde don José Francisco Pinto Ramos, en la sesión celebrada el 28 de junio de 2017, el Ayuntamiento pleno de esta villa acordó, por unanimidad, concederle dicho título, como reconocimiento a la gran labor musical desarrollada por este ilustre instrumentista, profesor, director y compositor. El 25 de julio inmediato se le tributó el homenaje público del que era merecedor, con la entrega del citado título, la máxima distinción que se puede conceder a una persona nacida en este municipio, que don Agustín pudo recoger en plenas facultades.

DR. OCTAVIO RODRÍGUEZ DELGADO
(Cronista Oficial de Candelaria)