



PORTADA: Detalle del decorado «A la Candelaria» 12x5 m. Teatro Guimerá, 7 de marzo de 1969.- Estreno en España de la Misa Sinfónica en «Re Menor» en honor de Ntra. Sra. de Candelaria, Patrona del Archipiélago, de Julio Navarro Grau.

Presenta: ERNESTO SALCEDO

sábado, 27 Junio 1981

LEGADO ARTISTICO FUNDACIONAL DEL
«MUSEO: DIMAS COELLO» en CANDELARIA
(TENERIFE) ISLAS CANARIAS

AYUNTAMIENTO de CANDELARIA

LEGADO ARTISTICO

VILLA de
CANDELARIA,
(TENERIFE)
1981



SALUTACIÓN

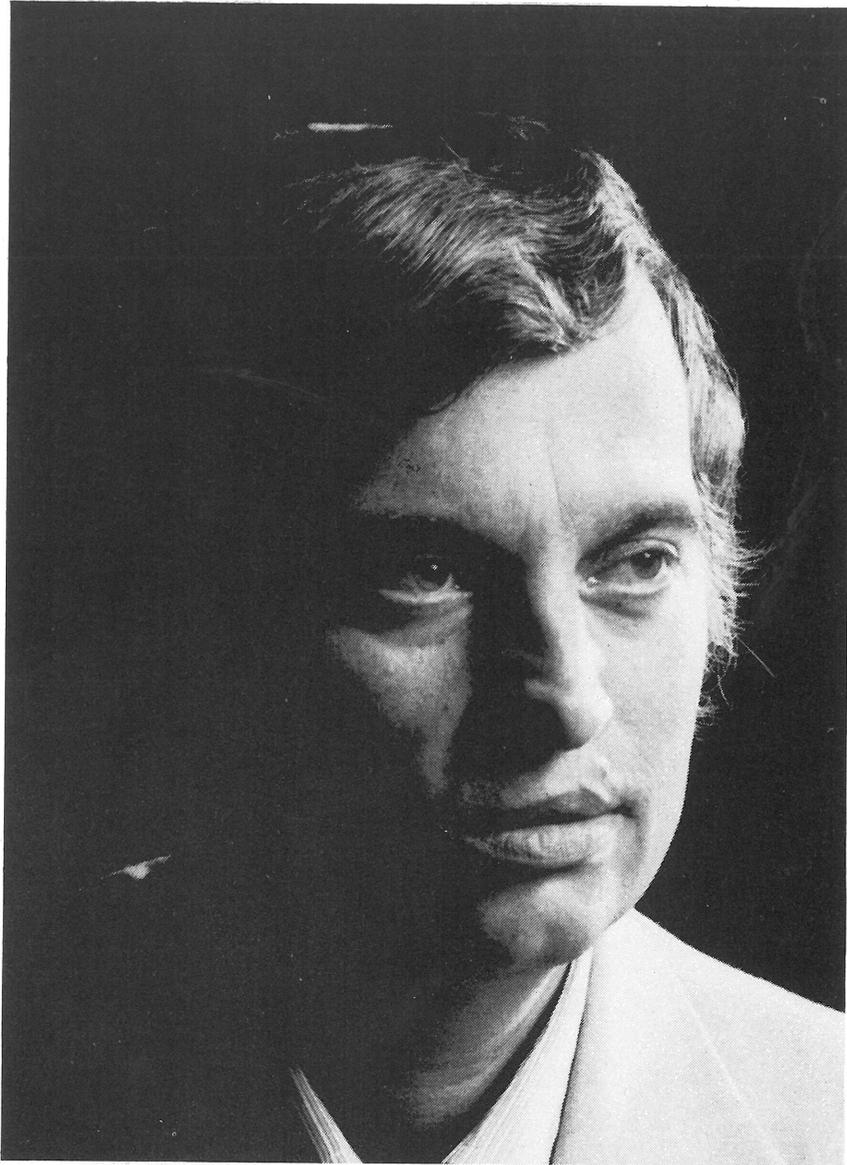
Constituye para mi un honor y un motivo de legítimo orgullo el que mis palabras sirvan de pórtico al presente catálogo monográfico de la obra del pintor Dimas Coello. Este ilustre hijo de nuestro Municipio ha tenido la generosidad y gentileza de legar su producción artística al Ayuntamiento que presido, gesto que le honra y que permitirá al pueblo de Candelaria y a todos los que nos visitan recrearse con la magia de su paleta. Por ello y ante todo, tengo que expresar aquí, en nombre de Candelaria, mi profunda gratitud y reconocimiento a Dimas Coello.

Aunque no soy persona versada en el arte pictórico, sí puedo, desde mi perspectiva personal, apuntar algunas de las impresiones que la contemplación de sus cuadros me suscita, y la primera idea que acude a mi mente, es la de que Dimas Coello pinta y dibuja no para él ni para privilegiadas élites, sino para el pueblo. Es un artista «comunicativo» -cualidad hoy tan difícil- cuya estética, como un rayo de luz, es captada instintivamente por todos nosotros. La elegancia de sus colores y el refinamiento, delicadeza y simplicidad de sus formas, nos enseña a ver la realidad desde una nueva dimensión, una realidad sublimada en la que el Arte de la Pintura se carga de espíritu y poesía.

Y cierro mis palabras con el feliz augurio de que este precioso e inestimable patrimonio cultural que Dimas Coello ha depositado en nuestras manos y que cuidaremos de modo exquisito, crezca y se desarrolle, a fin de proyectar su plenitud hacía las generaciones presentes y venideras.

Miguel Angel González Marrero

EL ALCALDE



DIMAS COELLO

DIMAS COELLO

A MI PUEBLO

Quiero agradecer al Ayuntamiento de Candelaria, el deseo de crear una pinacoteca con mi obra. El hecho de convertir en realidad este proyecto con la firma del documento fundacional me llena de satisfacción, como hijo del Municipio; ya que aunque modesta siempre ha sido mi obra, ahora me encuentro más que nunca, obligado a una mayor disciplina artística.

El Pueblo de Candelaria recibe hoy a través del Alcalde de esta Villa, mi primer legado, de acuerdo con el presente catálogo monográfico.

En años venideros, la obra aumentará, esperando del Ayuntamiento disponga del local idóneo, tal como se ha acordado, para que mi pueblo tenga en un futuro próximo, el museo deseado.

Si la salud no decae, cumpliré con espíritu de servicio, lo prometido.

Con gratitud.

coello

DIMAS COELLO



AGUATINTAS
(1971-1973)

En alta mar (1971)



Título: «Pesca de altura» (65x50)

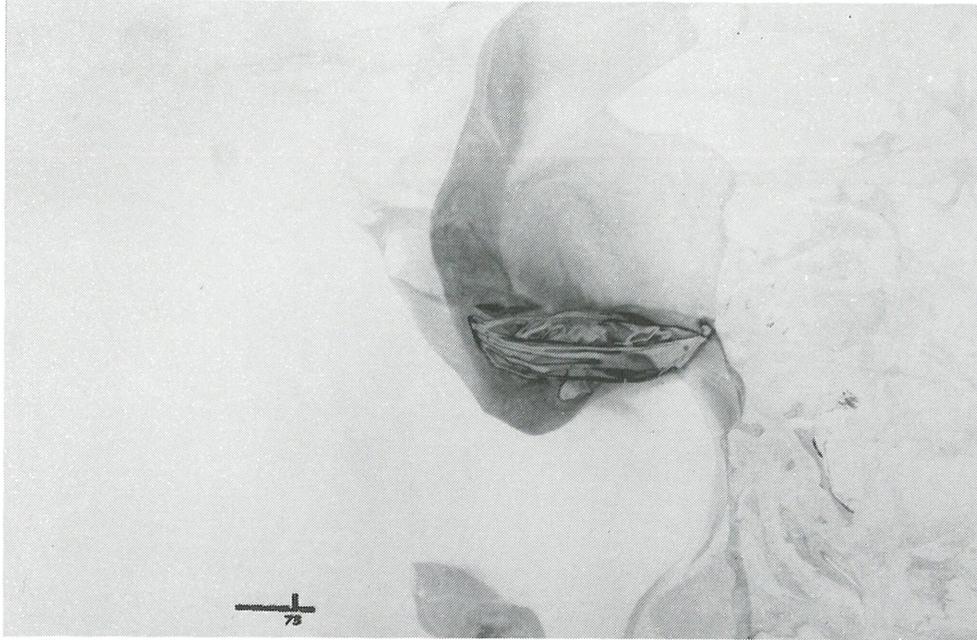
«Los dibujos monocromos de Dimas Coello son ágiles impresiones, de manchas y trazos muy sueltos, que captan en espontánea síntesis accidentales externos de la naturaleza muerta, el paisaje, el interior o la figura, cuyos rasgos epidérmicos, sometidos a cierto grado de estilización expresiva, quedan apuntados con enérgica seguridad»

MANUEL OLMEDO

AYUNTAMIENTO de CANDELARIA

DIMAS COELLO

(1973)



Título: «Barca» (65x50)

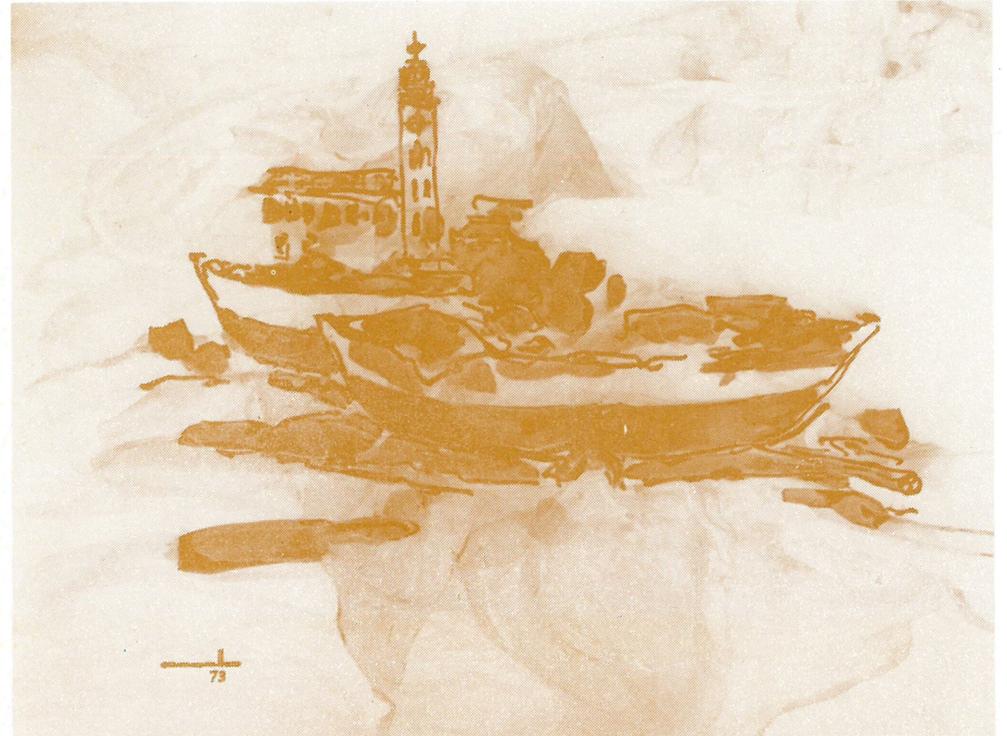
«Dimas Coello nos ofrece sus cuadros de sombras agrupadas en coros misteriosos, inquietantes... aguafuertes de una pesadilla a contraluz. Esquemas radiográficos de la intimidad de una larga borrachera, plásticamente trágica, procesional, en la frontera de la noche con el día o de la vida con la muerte; una exposición desde el otro lado de la luz, de manchas rápidas, al borde de la locura, desdibujadas, geniales, de ejecución urgente, sin titubeos, con la prisa de la inspiración que pasa, de borrón y luz nueva para ideas que piden a gritos su libertad. Expresionismo social, tenebrista, de tintas con pincel en torno a la sombra con teoría del Sur con clásicos precedentes en Rivera, Zurbarán, Goya y Solana. Sombra como refugio y contraste que agranda la figura, la maestría de este gran artista tinerfeño».

FRANCISCO GARCIA GONGORA



AGUATINTAS

Candelaria, desde el pozo (1973)



Título: «Barcas» (65x50)

Aguatinta acuarelada
Cuadro seleccionado: Gibraleón-73

«Dimas Coello nos lleva a atmósferas intemporales de intensa luz, luz que está por encima de hora y día, que pertenece a momentos soñadores y surreales; técnica refinada y cuidada, con un dibujo, siempre fundamental en él, que se diluye, formando telarañas aparentes de la atmósfera húmeda que rodea a las barcas, al hombre que juega a las cartas o al paisaje que no termina en el límite del monte. Surrealismo, abstracción aparente, para que el espectador sienta necesidad de penetrar más, preocupación formal de composiciones equilibradas y, por encima de todo, su mundo propio que nos aleja de la realidad anecdótica para conducirnos hasta lo poético».

MARIA DEL MAR LOZANO BARTOLOZZI

DIMAS COELLO

TOMADO DE SU BIOGRAFIA:

«Son observables en este pintor las etapas de trabajo monocromático, la tendencia a resolver las formas sobre un solo color al que conduce a una multiplicación de matices, a su valor límite de expresión y sensibilidad. También es evidente su parentesco con las formas dermoesqueléticas preferidas en algún momento por los ilustradores de signo surrealista».

«...siempre me ha preocupado el trabajo global del cuadro, menospreciando el detalle y deseando concluir la obra con pocos trazos, con esa pincelada concluyente que nunca llega».

«...No pienso mucho cuando pinto. Me interesa la idea. Una vez atrapada, improviso sobre la marcha. El trabajo me excita. Los últimos... son los más logrados, pero también los más violentos».

«Dibujar es encofrar el cuadro. Pintar es rellenar de luz y de vida lo anterior».

DIMAS COELLO

«Anales de la Sala Provincia»
1971/72 de León



FLORA CANARIA (1973)

«La madurez artística alcanzada por Dimas Coello, se pone bien de manifiesto en su colección de pinturas con el tema de la flora canaria, tema visto y luego recreado en el silencio del estudio, en una especie de convenio entre el sentimiento y la memoria. Son composiciones resueltas con vivacidad y destacan por sus trazos vigorosos, fuertemente caracterizados. Es así como nos conduce a un mundo lleno de un lirismo sostenido, matizado de una íntima melancolía. La personalidad del artista, su estado de ánimo en el momento de creación y su marcada espontaneidad, han dejado una impronta en ese singular espectáculo de flores y plantas, especialmente las pertenecientes a las tierras secas del Sur de Tenerife, que son las que tocan más de cerca su corazón. Las diversas flores de cardo, con su envoltura áspera, muestran lo más secreto y delicado, como una forma de hacer participar al espectador de sus emociones, más que limitarlo a la contemplación de unos elementos de la naturaleza.

«Lo dramático de las obras de Dimas Coello es en parte apoyado por una urgencia en el decir, que impone una imagen rápida en su ejecución, a veces indispensable. Dentro de un grafismo seguro y pincelada concisa, hace una selección de lo esencial, para traducir sus sentimientos mediante esa temática estremecida, palpitante, en un lenguaje expresionista, más metafísico que descriptivo».

DOMINGO MARTINEZ DE LA PEÑA

«Es un gran pintor de flores. Ha estudiado la flora de Canarias con la cuidadosa atención de botánico y la ha pintado con una afinada sensibilidad de artista».

EL MARQUES DE LOZOYA

AYUNTAMIENTO de CANDELARIA

DIMAS COELLO

«El trazo de Coello es ágil y preciso, dentro de su simplicidad, esquemáticas a veces. Tanta es esta agilidad, que parece que la línea se escapa en sus contornos, se esfuma entre la *niebla* blanca del papel, buscando como un espacio alado. Preciso, porque no hay vaguedad en este trazo; ni siquiera esbozo; son dibujos hechos, con un lirismo en el contenido y una dinamicidad en la expresión, pese a su sintetización, que muestra a las claras la maestría de su autor».

FELIX BUISAN CITORES

«En esta exposición floral, el artista recoge un instante de esa flora canaria, hiriente, solitaria, silenciosa y le dá la gracia de su contorno sutil y ligero, sin peso. Como si fuese una aparición espectral en la suavidad de la mancha de color o en el temblor de la línea que la envuelve».

«Por la santa simplicidad de esta obra, una nueva perspectiva, visión, se incorpora al arte canario. Entre el paisaje luminoso del Sur y el paisaje policromo del Norte, nos aparece Dimas Coello con esta dimensión floral, perfilada, individualizada, abstracta, sin espacios que distraigan la mirada. Protagonista al fin de una nueva Historia».

FRANCISCO AGUILAR Y PAZ

«Dimas Coello ha ido dibujando... el paisaje, la tierra reseca, el pasado nebuloso, imaginado, la historia de las mil variantes...Es la forma de tratar el Sur. Esa tierra que es impacto demasiado doloroso, para los ojos desacostumbrados a su paisaje. Coello lo sabe, lo presente, y la pinta así. Con un trazo apresurado, con una sombra, con una línea que se rompe».

JOSE H. CHELA



FLORA CANARIA

Sur de Tenerife (1973)



Título: «Flor del cardo blanco» (65x50)
Dibujo en acuarela dura
Cuadro seleccionado: exposiciones La Laguna,
Barcelona y Madrid (1975-1976)

DIMAS COELLO

Sur de Tenerife (1973)

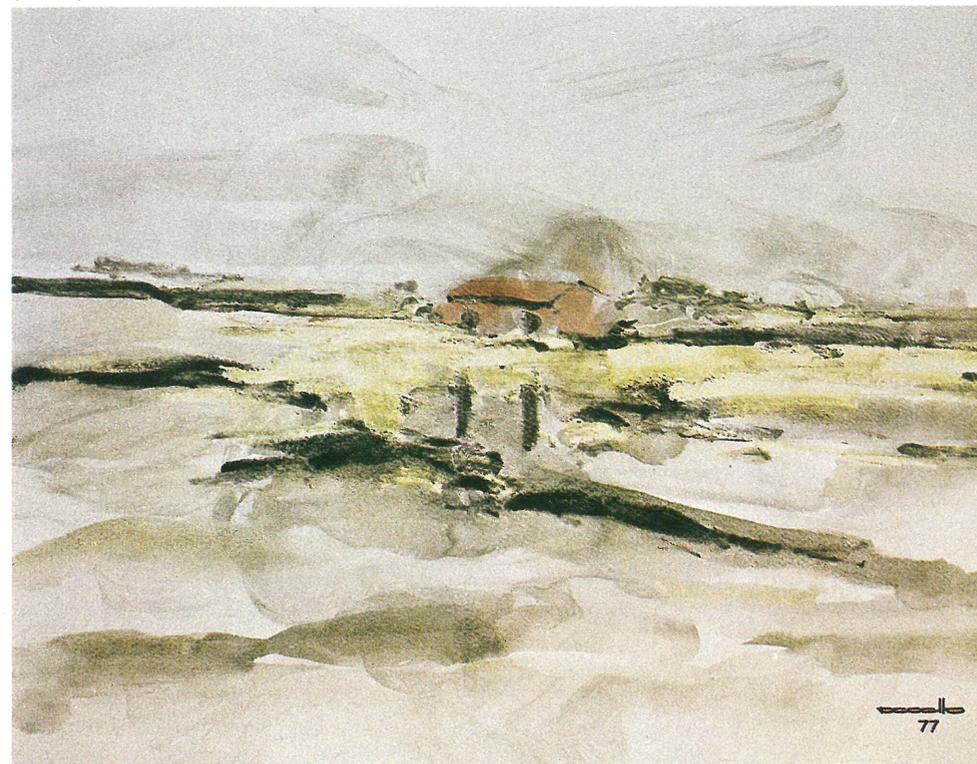


*Titulo: «Flor de cardo campanillero» (65x50)
Dibujo en acuarela dura
Cuadro seleccionado: exposición Barcelona y Madrid (1975-1976)*



ACUARELAS
(1976-1978)

(1977)



Titulo: «Pantano» (74x52)

«Independientemente de su oficio, de su dominio de la acuarela, tan sedosa y transparente, está su identificación con el ámbito paisajístico que le vió nacer. Y este mundo en torno, inundado de luz solar hiriente supone para el pintor la limitada gama colorista de su obra y para su mente un estar en presencia de formas y figuras humanas que se mueven humeantes y fantasmagóricas... se encuentra sumergido en un mar de irisaciones y a la vez de nebulosidades... Todo esto sitúa al arte del pintor canario en un punto que parece estar... entre lo figurativo y lo no figurativo... Diríamos aún más: Dimas Coello, está en el espíritu de las cosas, como de Turner decía Ruskin».

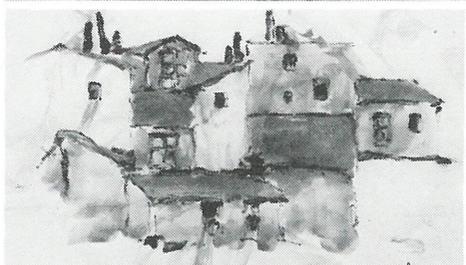
LUCIANO DEL RIO

AYUNTAMIENTO de CANELARIA

DIMAS COELLO



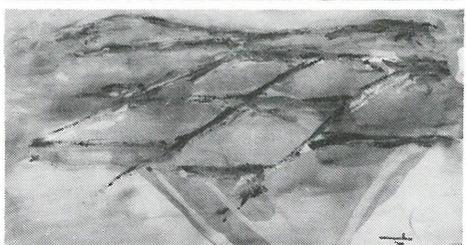
Norte de Tenerife (1976)
Título: «Casas» (65x52)



Valladolid (1977)
Título: «Chimeneas» (65x52)



La Laguna (1978)
Título: «Arboles» (65x52)



La Laguna (1978)
Título: «Terrenos» (65x52)



Costa sur de Tenerife (1978)
Título: «Varando» (65x52)



ACUARELAS

S/S Gomera: Lomo Fragoso (Barranco) 1976



Título: «Palmeras» (65x52)

«Son cuadros protagonizados por la originalidad y recreo personal... guardan una excelente unidad, realizados con trazos seguros y rápidos, con un tratamiento escueto...».

«...amplias y majestuosas veladuras que juegan y entrecruzan a través de trazos negros que parecen moverse al entrar en contacto con los colores».

REDONDO SANZ

DIMAS COELLO

«De manera deliberadamente imprecisa, abriendo con ello cauces a la adivinación y a la fantasía, insinúa unos paisajes en los cuales naufragan unos tejados rojos, ondean los jirones de unos campos verdes y crecen o se deshacen unas palmeras con crepitar de fuegos artificiales. Nos brinda los elementos fundamentales de unos paisajes rotos para que, con ellos y con los elementos complementarios extraídos desde nuestra memoria, podamos reconstruir nuestra visión real de ese paisaje al que nos acerca. Paisaje que es, eundamentales de unos paisajes rotos para que, con ellos y con los elementos complementarios extraídos desde nuestra memoria, podamos reconstruir nuestra visión real de ese paisaje al que nos acerca. Paisaje que es, en definitiva, por ser nuestro, por ser el sentido y comprendido por nosotros, el exacto y el verdadero».

«Coello es acuarelista de pincelada libre, de manchas inconcretas que parecen moverse y evolucionar sobre la cartulina, cual si se resistieran a adquirir una forma o unos contornos estáticos y definitivos. Describe, con gran sobriedad de gamas, unas extensiones desnudas o, sumergiéndose en la monocromía, se acerca hasta el mar. Y nos narra, por medio de unas entonaciones grisadas, el acontecer de unos pescadores casi fantasmales que son -junto al cuerpo tendido o ahogado de su barca- extrañas boyas que respiran. Son éstas, sus obras más interesantes y personales. En ellas, en un alarde de sugerentes veladuras, capta el aire que resuena, el crujir de las velas al desplegarse la cantinela del agua inquieta por las olas, el susurro en marcha de las nubes. Y yo diría que no plasma o inmoviliza una visión o un instante, sino que lleva a sus cartulinas el alma de unos paisajes que continúan desarrollándose, que siguen viviendo».

ANTONIO CORRAL CASTANEDO

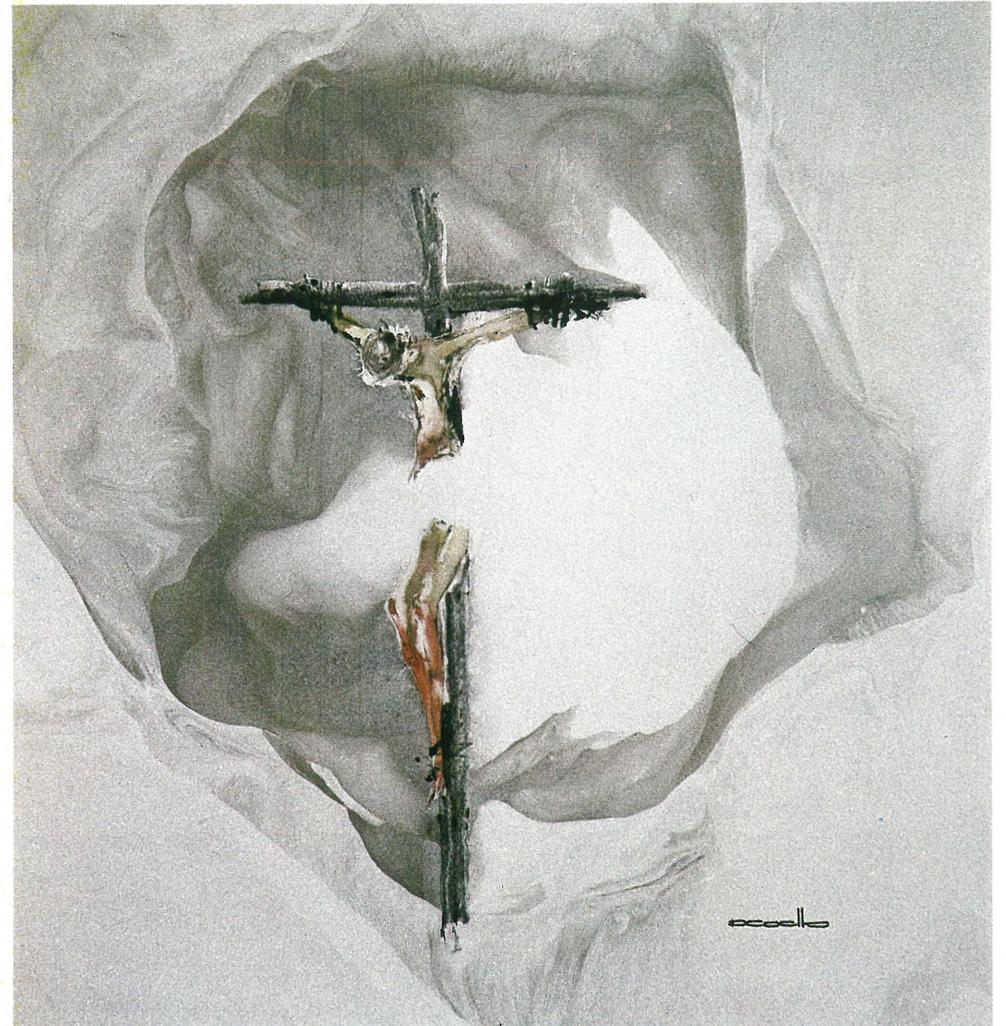
«En las acuarelas, la inquietud de Coello le impulsa a utilizar la cartulina al papel un poco absorbente... El color se esparce con efectos de extraordinario valor decorativo... Fragmentariamente hay en cada una de sus acuarelas, una serie de abstractos que se conciertan para causar en el espectador un impacto emocional».

EL MARQUES DE LOZOYA



(1979)

ACUARELAS
(1979)



Obra seleccionada en la V Bienal de Pintura «Ciudad de Zamora»
Título: «Agonia» (70x74) 1979/1980

AYUNTAMIENTO de CANDELARIA

DIMAS COELLO

CRISTOS DE DIMAS COELLO

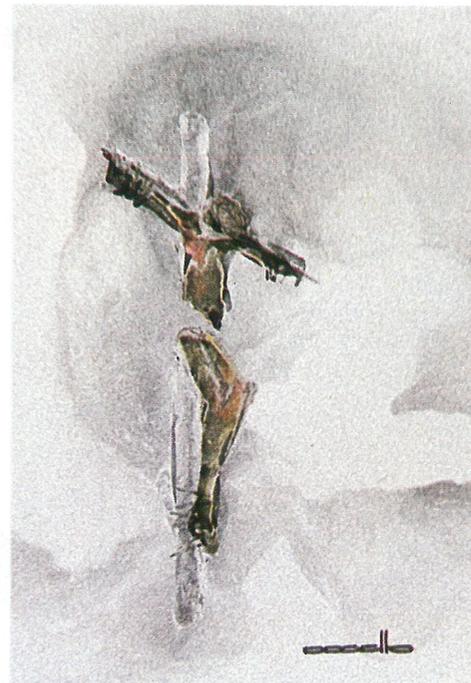
Cristos amargos por la pasión logrados
con figurativa proporción latiendo:
sobre el blanco en que arrancan
en gamas de grises traspasados,
de lo surreal surgiendo
parecen en abstracto obsesionados...
y allá en los sueños del pintor clavados
van muriendo.

Cristos marchitos, figurados
-sombra y luz-
con rasgo leve, irregular, sediento...
efluvios de dolor en cruz
allá en los sueños del pintor clavados.
Cristos de Dimas
a golpes de pincel crucificados.

DOMINGO CHICO



(1979)



Título: «Crucificado» (25x32,5)

ACUARELAS

(1979)



Título: «Los tres reos» (25x32,5)

Exposición Santa Cruz de La Palma-Diciembre de 1979

«Mis acuarelas están inmersas en un mundo surreal, donde el mosaico de abstractos que lo circunda de grises, hace que la obra transpire originalidad. Dentro de estos efluvios, dentro de ese mar de efectos, el tema central se agiganta, siempre figurativo, pero con libertad de expresión, en que los colores, rojos, amarillos, verdes,...quedan hermanados en su conjunto».

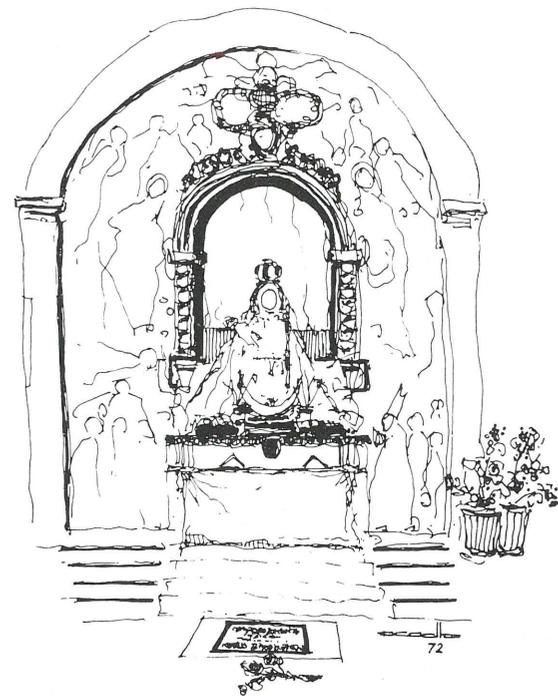
(Palabras del autor. Diario de Avisos,
Domingo, 9 de diciembre de 1979.)

DIMAS COELLO

(1979) (25x32,5)



Título: «...entre truenos y relámpagos»
Acuarela
Seleccionada para el Apéndice del Diccionario Biográfico
Ráfols de Barcelona (1980/81)



Candelaria, (1973)
Exposición de dibujos a pluma