



Ayuntamiento de
Candelaria
Cultura



I Festival de
Música de
Cámara
Agustín
Ramos
Candelaria
2016

28 enero

20.00 h.

Centro Cultural
de La Villa.

Dúo Flauta y Arpa / Georges Lambert y Jung Wha Lee

Georges Lambert y Jung Wha Lee trabajan juntos desde hace diez años en Europa, Estados Unidos y Asia, participando en grandes festivales internacionales. Su objetivo común es compartir su amor por la música de cámara con un auditorio muy amplio, gracias a un repertorio ecléctico.

La unión de flauta y arpa, rica en colores sutiles, permite viajar a través de tres siglos de música en compañía de compositores como Bach, Haydn, Mozart, Dvorak, Grieg, Saint-Saëns, Debussy, Ravel, Bartok, Jolivet, Lutoslawski...

Georges Lambert inicia sus estudios musicales en Tourcoing. Ingresó en el Conservatorio Nacional Superior de París (Conservatoire National Supérieur) en 1967, donde obtiene el primer premio de flauta en la clase de Jean-Pierre Rampal y el primer premio de música de cámara con Christian Lardé.

En 1970 es flautista solista de la Orquesta del Conservatorio de París (Orchestre du Conservatoire) bajo la dirección de Manuel Rosenthal. En 1971 es nombrado primer flauta solo de la Orquesta Nacional de los Países del Loira (Orchestre National des Pays de Loire), creada este mismo año por Pierre Dervaux.

Paralelamente participa en conciertos con diferentes formaciones de cámara y obtiene en 1976 el primer premio del Concurso internacional de música de cámara (Concours international de musique de chambre) de Colmar.

Su actividad como músico le lleva a actuar en Estados Unidos y Asia. También participa en grandes eventos internacionales: los festivales de Salzbourg, de Sleswig-Holstein, de Prades (Pablo Casals), Les "Folles Journées" (las Jornadas locas) de Nantes e imparte numerosas master class en Francia, España, Estados Unidos, Corea, etc..

Su pasión por la enseñanza le lleva a publicar varias obras pedagógicas y transcripciones en las Editions Lemoine (París).

Jung Wha Lee, después de haber estudiado en el Conservatorio de Seúl, deja Corea del Sur para trasladarse a Estados Unidos en 1981 y frecuenta la Universidad de Indiana en Bloomington, donde obtiene su Máster de música con la famosa arpista Suzanne Mac Donald.

En 1985 es admitida en el prestigioso "Curtis Institute" en Filadelfia. Con el mayor reconocimiento de esta escuela, se lleva los primeros premios en el concurso "Elisabeth Hopkin" y en el "Concerto competition" con la Orquesta de Indiana.

En 1990, se perfecciona en Francia con Jacqueline Borot, profesor en el Conservatorio Nacional Superior de París (Conservatoire National Supérieur) y más tarde da numerosos conciertos en Estados Unidos, Europa y Asia.

Participa en los festivales internacionales de Nantua, Evian, Saint-Nazaire (Consonances), Nantes (Folles Journées), Prades (Pablo Casals) y ofrece su colaboración a la Orquesta de París (Orchestre de Paris), Orquesta Nacional de Francia (Orchestre National de France), Orquesta Filarmónica de Radio Francia (l'Orchestre Philharmonique de Radio France), Orquesta Filarmónica de Luxemburgo (Orchestre Philharmonique du Luxembourg) a la Orquesta Nacional de los Países del Loira (Orchestre National des Pays de Loire)...

Georges Lambert y Jung Wha Lee crearon también el conjunto Da Camera así como el Festival internacional "Les Musicales de Préfailles" (musicales-prefailles.blogspot.com).

Extractos de notas de prensa

"Estos músicos se distinguen por una cohesión excepcional y unas interpretaciones llenas de relieve y vitalidad...."

"Gran estilo, mucha naturalidad.... Un arte mayúsculo...."

"Esta formación ha sobrepasado la técnica y el parecer y sólo quedan la emoción y la sensación de unión y de infinito.....la alegría en la perfección..."

Programa

Hamburger Sonata

Carl Philip Emmanuel Bach

Allegretto- Presto

Kol Nidrei

Max Bruch

Bilitis

Claude Debussy

4 Epigraphes antiques

Narhex

Bernard Andrès

2 Tangos

Astor Piazzola

Tango 1935

Tango 1900

Georges Lambert, *flauta*

Jung Wha Lee, *arpa*



Ayuntamiento de
Candelaria
Cultura



I Festival de
Música de
Cámara
Agustín
Ramos
Candelaria
2016

29 enero

20.00 h.

Centro Cultural
de La Villa.

Judith Choi Castro

La violinista española-surcoreana Judith Choi Castro ha desarrollado una carrera profesional versátil como solista y músico de cámara. Ha tocado en prestigiosas salas del Reino Unido como Steinway Hall, Fairfield Hall, V&A Museum, Duke's hall, Cadogan Hall, Crush Room of the Royal Opera House y National Gallery, como parte del Belle Shenkman Music Programme concert series, así como en Francia, España y Nueva York. Recientemente como solista ha interpretado el Concierto doble de Bach junto al violinista Adrian Butterfield y la Southbank Sinfonía en Londres. Además, ha participado en master class en Alemania, Francia, Suecia, Corea del sur y Estados Unidos para los violinistas Midori Goto, Dmitry Sitkovetsky, Dong Suk Kang, Mauricio Fuks y Tasmin Little.

En la experiencia orquestal, Judith ha trabajado con Hallé, London Sinfonietta, Bournemouth Symphony, Filarmónica de Londres, Royal Liverpool y La Orquesta Sinfónica de Tenerife. Fue miembro de Southbank Sinfonía, Academia de London Sinfonietta, FFF de la Filarmónica de Londres, MMCJ Festival y la Joven Orquesta de la Unión Europea.

Judith nació en Tenerife y estudió con Anatoli Romanov en Las Palmas de Gran Canaria, hasta que en 2004 se trasladó a Londres donde estudió con Yuri Zhislin, Natalia Lomeiko, Maurice Hasson y Mayumi Fujikawa, obteniendo los títulos de Bachelor, Masters y Diploma LRam en el Royal College y Royal Academy of Music de Londres. Ha recibido premios destacados como el 1^{er} Premio en Hatfield Music Festival, el Premio J.E Mortimer de la Fundación Martin Musical y un programa de intercambio de estudio en Manhattan School of Music en Nueva York.

Judith toca un violín de L'Avazza (año 1740) generosamente prestado por la Fundación Harrison Frank de Londres.

Harry Nowakowski-Fox

El "Young Steinway Artist" Harry Nowakowski-Fox, ha desarrollado una carrera como pianista, cuyas actuaciones le han llevado por todo el mundo incluyendo Europa, Asia y América. En Londres ha tocado en numerosas salas como el Dukes Hall, Fairfield Halls, St Martin in the Fields, Victoria and Albert Museum, Steinway Hall y Wigmore Hall.

A los ocho años de edad, Harry ganó una beca en el Chetham's school of Music en Manchester donde estudió con Nigel Pitceathly. En 2001, con 13 años, dio su concierto debut con la joven orquesta de Manchester, tocando el concierto en La menor de Grieg. En el 2003 Harry ganó una beca en la Purcell School, Hertfordshire, donde estudió con Ilana Davids, tocando "Petrushka" de Stravinsky en el Royal Academy of Music.

Harry fue un "foundation scholar" en el Royal College of Music en el 2005 donde estudio con Yonty Solomon y Niel Immelman. Durante sus estudios recibió master class con Andrew Ball, William Fong, James Gibb, Ronan O'Hora, Julian Jacobson, Vanessa Latache, Hamish Milne and Ruth Nye.

Sus mayores éxitos incluyen Live Broadcast en Manhattan School of Music para el 2008 Singapore Digital Media Festival y 1^{er} Premio en Marlow Music Festival con el concierto de Rachmaninoff n° 2. En 2010, durante sus estudios en Trinity College of Music, Harry ganó un viaje a Colorado, USA, para tocar el Concierto de Chopin n° 1 con Lakewood Symphony. Además, en 2010 fue el ganador del Derek Butler Prize en Londres, celebrado en Wigmore Hall.

En 2015 Harry se graduó como Kendall-Taylor Scholar en el Royal College of Music, ganando la titulación de Máster, estudiando con Dina Parakhina.

En febrero de 2015, Harry ganó una invitación para actuar en Moscú, obteniendo el premio especial en el concurso de piano internacional Valetta.

Programa

Sonata en Fa Mayor 1838

F. Mendelssohn

Allegro vivace -Adagio -Assai vivace

Standchen

(Canción de Amor)

F. Schubert

Praeludium und Allegro

Kreisler

En el estilo de Pugnani

Meditación

Thaïs

Zigeunerweisen

(Aires Gitanos)

Sarasate

Judith Choi Castro, *Violín*

Harry Nowakowski Fox, *Piano*



Ayuntamiento de
Candelaria
Cultura



I Festival de
Música de
Cámara
Agustín
Ramos
Candelaria
2016

30 enero

20.00 h.

Centro Cultural
de La Villa.

Judith Choi Castro

La violinista española-surcoreana Judith Choi Castro ha desarrollado una carrera profesional versátil como solista y músico de cámara. Ha tocado en prestigiosas salas del Reino Unido como Steinway Hall, Fairfield Hall, V&A Museum, Duke's hall, Cadogan Hall, Crush Room of the Royal Opera House y National Gallery, como parte del Belle Shenkman Music Programme concert series, así como en Francia, España y Nueva York. Recientemente como solista ha interpretado el Concierto doble de Bach junto al violinista Adrian Butterfield y la Southbank Sinfonía en Londres. Además, ha participado en master class en Alemania, Francia, Suecia, Corea del sur y Estados Unidos para los violinistas Midori Goto, Dmitry Sitkovetsky, Dong Suk Kang, Mauricio Fuks y Tasmin Little.

En la experiencia orquestal, Judith ha trabajado con Hallé, London Sinfonietta, Bournemouth Symphony, Filarmónica de Londres, Royal Liverpool y La Orquesta Sinfónica de Tenerife. Fue miembro de Southbank Sinfonía, Academia de London Sinfonietta, FFF de la Filarmónica de Londres, MMCJ Festival y la Joven Orquesta de la Unión Europea.

Judith nació en Tenerife y estudió con Anatoli Romanov en Las Palmas de Gran Canaria, hasta que en 2004 se trasladó a Londres donde estudió con Yuri Zhislin, Natalia Lomeiko, Maurice Hasson y Mayumi Fujikawa, obteniendo los títulos de Bachelor, Masters y Diploma LRam en el Royal College y Royal Academy of Music de Londres. Ha recibido premios destacados como el 1er Premio en Hatfield Music Festival, el Premio J.E Mortimer de la Fundación Martin Musical y un programa de intercambio de estudio en Manhattan School of Music en Nueva York.

Judith toca un violín de L'Avazza (año 1740) generosamente prestado por la Fundación Harrison Frank de Londres.

Sviatoslav Belonogov

Nacido en Rusia, es viola solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (OST) desde 1997. Se graduó en la Academia Superior Musical Rusa tutelado por el maestro Vyacheslav Trushin y obtuvo el grado de Master of Fine Arts (1992).

Ganó en Lvov el Concurso Nacional de Viola de la URSS (1988) y en San Petersburgo el Concurso Internacional D. Shostakovich para Cuartetos de Cuerda (1993). Fue solista de la Orquesta Estatal Sinfónica de Moscú (1989-1990), miembro de la Orquesta Nacional de Rusia (1990-1994) y solista de la Orquesta de Cámara Los Virtuoso de Moscú (1994-1997).

Además dedica su tiempo a la interpretación del repertorio de viola d'amore, habiendo ofrecido numerosos conciertos. Entre las grabaciones que ha realizado para este instrumento es notable su colaboración en el proyecto Lamus, producido por Melomics Records, primer disco en el mundo cuya música ha sido compuesta por el ordenador Lamus.

Destacan sus interpretaciones de la Sinfonía Harold en Italia de H. Berlioz, con la OST bajo la dirección de E. Colomer (1999); el Doble concierto de M. Bruch, junto al clarinetista P. Bernard, con la dirección de C. Badea (2000). También son aclamadas sus ejecuciones del Concierto de G. Ph. Telemann; Conciertos de A. Vivaldi y C. Graupner para viola d'amore; el 6º Concierto de Brandenburgo y el Concierto en Mi bemol Mayor para viola y cuerda de J. S. Bach; la Sinfonía Concertante de W. A. Mozart, con el violinista A. Durgaryan; la Lacrimae de B. Britten; la Trauermusik de P. Hindemith; la Sonata para Gran Viola y orquesta de N. Paganini; y la Sonata da Chiesa para viola d'amore y cuerda de F. Martin.

Entre las grabaciones discográficas de Sviatoslav Belonogov se encuentran La Liturgia de Gyia Kancheli, para viola y orquesta sinfónica, con la Orquesta Nacional de Moscú para la casa Olympia; Caprichos de Goya para cuarteto de cuerda, Sonata-improvisación para viola y piano, y Soledad, sonata para "violinista", todas ellas de la compositora V. Besedina, con el sello Art-classics; Sonata para viola y piano de G. Diaz-Jerez (CD nº 36), Suite para violín y viola de E. Guimerá (CD nº 16) con la marca RALS; y celeBRATSciön, del último compositor citado con la firma Insulamusic Ediciones.

David Barrera

David Barrera nació en 1981 en Tenerife, donde recibió sus primeras clases de violonchelo de los profesores Plamen Velev y Mark Peters. Desde 2003 estudió violonchelo con la profesora Kerstin Feltz, y música de cámara con los profesores Stephan Goerner y Chia Chou en la Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz, en Austria. Más tarde trabajó como profesor asistente en la misma institución.

Como solista ha actuado en ciudades como Madrid, París, Beijing, Shanghai y Seúl, realizando grabaciones para la ORF (Radio Nacional de Austria) y los canales de televisión Canal (ä) y Film&Arts. En 2006 grabó como solista para el sello Piccolo la Fantasía-concierto del compositor Carlos González Martínez. Además, ha actuado en importantes salas, como la Ópera de Sydney, el Gewandhaus en Leipzig, Stefaniensaal en Graz, Bunkamura en Tokyo o el Oriental Art Center en Shanghai.

Ha sido invitado a numerosos festivales y eventos como al Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, en Alemania; al Latino Music Festival de Chicago, EEUU; al International Week y Best of Konzert, en Austria; al Festival Internacional de Música de Ushuaia, en Argentina y al Festival de Música de Canarias, entre otros.

Harry Nowakowski-Fox

El "Young Steinway Artist" Harry Nowakowski-Fox, ha desarrollado una carrera como pianista, cuyas actuaciones le han llevado por todo el mundo incluyendo Europa, Asia y América. En Londres ha tocado en numerosas salas como el Dukes Hall, Fairfield Halls, St Martin in the Fields, Victoria and Albert Museum, Steinway Hall y Wigmore Hall.

A los ocho años de edad, Harry ganó una beca en el Chetham's school of Music en Manchester donde estudió con Nigel Pitceathly. En 2001, con 13 años, dio su concierto debut con la joven orquesta de Manchester, tocando el concierto en La menor de Grieg. En el 2003 Harry ganó una beca en la Purcell School, Hertfordshire, donde estudió con Ilana Davids, tocando "Petrushka" de Stravinsky en el Royal Academy of Music.

Harry fue un "foundation scholar" en el Royal College of Music en el 2005 donde estudio con Yonty Solomon y Niel Immelman. Durante sus estudios recibió master class con Andrew Ball, William Fong, James Gibb, Ronan O'Hara, Julian Jacobson, Vanessa Latache, Hamish Milne and Ruth Nye.

Sus mayores éxitos incluyen Live Broadcast en Manhattan School of Music para el 2008 Singapore Digital Media Festival y 1er Premio en Marlow Music Festival con el concierto de Rachmaninoff nº 2. En 2010, durante sus estudios en Trinity College of Music, Harry ganó un viaje a Colorado, USA, para tocar el Concierto de Chopin nº 1 con Lakewood Symphony. Además, en 2010 fue el ganador del Derek Butler Prize en Londres, celebrado en Wigmore Hall.

En 2015 Harry se graduó como Kendall-Taylor Scholar en el Royal College of Music, ganando la titulación de Máster, estudiando con Dina Parakhina.

En febrero de 2015, Harry ganó una invitación para actuar en Moscú, obteniendo el premio especial en el concurso de piano internacional Valetta.

Programa

Trío Sonata, BWV 1039

J. S. Bach (1685-1750)

Adagio - Allegro ma non Presto - Adagio e Piano - Presto

Divertimento in D- Dur

J. Haydn (1732-1809)

Adagio - Minuet - Finale. Presto

Piano Quartet in g-moll, KV 478

W. A. Mozart (1756-1791)

Allegro - Andante - Rondo

Judith Choi Castro, *Violín*

Sviatoslav Belonogov, *Viola/Viola d'amore*

David Barrera, *Violonchelo*

Harry Nowakowski Fox, *Piano*