

Juan Cruz-Guevara

Desfases Gravitatorios



2º PREMIO

V CERTAMEN DE COMPOSICIÓN PARA GRUPO DE CÁMARA
AGUSTÍN RAMOS



Para Violín, Violonchelo y Piano



"En el pensamiento científico siempre están presentes elementos de poesía. La ciencia y la música actual exigen de un proceso de pensamiento homogéneo"

Albert Einstein.

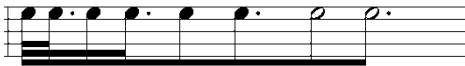
Desfases Gravitatorios es el Primer Trío con Piano dentro del grupo de obras de Música de Cámara que relación la Música, la ciencia y el pensamiento homogéneo.

ACLARACIONES

GENERALES / GENERAL

Dal niente: Crescendo desde el silencio absoluto / Crescendo from complete silence /

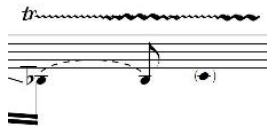
Al niente: Diminuendo hasta el silencio absoluto / Diminuendo to complete silence /



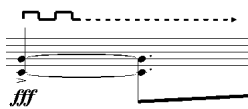
- Relación de valores de las duraciones aleatorias dentro de los tiempos marcados, de manera aleatoria
- Random values in random times



- Apagar resonancia completamente
- Mute resonance completely



- Trino irregular con diferentes grados de aceleración dependiendo del gráfico /
- *Irregulars trines*, depending on the graph



- Máxima presión de arco posible, rompiendo el sonido /
- Higer sound distorsion, with the maximum pressure of the arch



- Nota más aguda en la cuerda indicada /
- Note most acutely, in the string indicated.

- Las alteraciones afectan a todas las notas del mismo nombre y altura dentro del compás salvo que se indique lo contrario.
- Alterations affecting all notes of the same name and height, unless otherwise noted.

Duración aproximada 10 minutos ca.

DESFASES GRAVITATORIOS

Juan Cruz-Guevara

MAESTOSO $\text{♩} = 56$
Pesante

1

VIOLIN

VIOLONCHELO

PIANO

4

VI.

Vc.

Pno.

5:4

3:2

3

[suena/sound]

sfz

pp

ppp

gliss.

II c.

IV c.

S.P.

pp

sfz poco

ppp

pp

ppp

pp

ppp

ppp

7

VI. *ppp* *f* *p* *pp*

Vc. *ppp* *f* *p* *pp*

Pno. *ppp* *f* *p*

ord. 5 3

evitar toda resonancia / avoid any resonance

S.P.

10

VI. *ppp* *sfz* *gliss.*

Vc. *ppp* *sfz* *gliss.*

Pno. *pp* *mp* *pp* *ppp* *sfz*

13

Rit. $\bullet = 44$ A TEMPO

VI. *sfz* *gliss.* *pp* *ppp* *mp*

Vc. *sfz* *sfz poco* *gliss.* *pp* *ppp* *mp*

Pno. *p* *ppp* *1 corda* *ppp*

ord. (*1) (*1) Pizz. m.i. 5 5

(*1) con toda la presión Mínima presión posible en la mano izquierda, entre ordinario y armónico

(*1) Sound with the smallest possible pressure in the left hand, between ordinary and armonic

16

Vi. Pizz. tremolo *pp* *gliss.* *ppp* arco *sfz* *sfz* *sfz* molto preciso

Vc. Pizz. tremolo *pp* *gliss.* *ppp* arco *sfz* *sfz* *sfz*

Pno. *ppp* *sfz* *sfz* *sfz* 3 corda

19

Vi. *sfz* *mp* *sfz* *mp* *ppp* *Rit.*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *mp* *ppp*

Pno. *sfz* *sfz* *mp* *ppp*

ALLEGRETTO ♩ = 78

22

Vi. *alla punta* *pp* *come un susurro*

Vc. *pp*

Pno.

25

col legno

ord.

alla punta

5

5

5

col legno molto staccato

mf

pp

ppp

Red.



28

alla punta

ord.

5

5

ord.

Pizz. (detrás del puente / behind the bridge)

mp

sfz

3

3

3

3

3

3

Red.



32

$\text{♩} = 56$

$\text{♩} = 78$

mf

mf

f

f

f

p (detrás del puente / behind the bridge)

Pizz.

mp

mf

f

3

3

5

5

5

5

Red.

36

ord. *col legno* *alla punta* *col legno* *alla punta*

5 5 5 5 5 5

VI.

Vc.

Pno.

p *f* *f*

Red. *

40

$\bullet = 56$

sul tasto

3 6

VI.

Vc.

Pno.

p *ppp* *ppp* *ppp*

Pizz. *Pizz. tremolo* *arco*

Red. *

44

Rit.

$\bullet = 78$

subito

[suena]

3

VI.

Vc.

Pno.

ff *mp* *sfz* *sfz* *sfz*

gliss. *gliss.*

5.4 5.4

ffz *ffz* *sfz* *sfz*

Red. *

48 *Rit.* $\text{♩} = 56$

VI. *mp* *pp* III c. -

Vc. *mp* *pp* II c. -

Pno. *p* *mp* *pp*

52 $\text{♩} = 78$

VI. *pppp* *ff*

Vc. *pppp* *ff*

Pno. *pppp* *sfz*

56 *col legno* *ord. molto preciso*

VI. *ff*

Vc. *sfz* *ff*

Pno. *sfz* *staccato* *sfz*

Acce . . . lle . . . ran . . .

60

VI. *ff* *IV c.*

Vc. *ff*

Pno. *sfz*

Acce . . . lle . . . ran . . .

64

VI. *fff*

Vc. *fff*

Pno. *sfz* *molto staccato* *fff*

(*1)

(*1) Máxima presión posible del arco hasta distorsionar el sonido

ESTATICO ♩ = 44

67

VI. *sfz poco* *ppp* *sfz poco* *ppp* *mf* *p* *p* *pp* *IV c.*

Vc. *sfz poco* *ppp* *sfz poco* *ppp* *mf* *p* *III c.* *II c.* *pp*

Pno. *tr. poco* *ppp* *tr. poco* *ppp* *tr. poco* *ppp* *tr. poco* *ppp*

(*1): Trinos irregulares, su ejecución dependerá del gráfico

(*1): Irregular trills, depending on the graph

70

VI. *ppp* *pp* *mp* *ppp*

Vc. *ppp* *pp* *mp* *pp*

Pno. *ppp* *mp* *p*

VI Vc. Pno.

74

VI. *p*

Vc. *p*

Pno. *p* *mf* *p* *ppp*

VI Vc. Pno.

77

VI. *sfz* *ppp* *sfz* *p*

Vc. *sfz* *ppp* *sfz* *p*

Pno. *mp* *ppp* *ppp* *sfz* *p*

VI Vc. Pno.

80

VI. *pp* *sfz* *p* *p* tenuto

Vc. *pp* *sfz* *p* *p* tenuto

Pno. *pp* *sfz* *p* *p* tenuto

83

♩ = 78

VI. *ppp* *mp* Jeté

Vc. *ppp* *mp*

Pno. *ppp* *mp*

86

♩ = 44

VI. *p* *ppp* *pp*

Vc. *p* *ppp* *pp*

Pno. *p* *ppp* *pp*

88

VI. *IV c.* *mp* *p* *mp* *pp* *ppp* *sfz poco* *p* *sfz poco*

Vc. *III c.* *mp* *p* *mp* *pp* *ppp* *sfz poco* *p* *sfz poco*

Pno. *mp* *p* *mp* *pp* *ppp* *tr* *tr* *sfz* *sfz*

91

VI. *marcato* *ppp* *sfz poco* *mf* *f* *mf* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *p*

Vc. *marcato* *ppp* *sfz poco*

Pno. *marcato* *sfz*

$\bullet = 78$

$\bullet = 44$

94 *alla punta*

VI. *pp* *ppp* *ord.* *f* *mp* *f* *p*

Vc. *pp* *ppp* *ord.* *f* *mp* *f* *p*

Pno. *pp* *ppp*

$\bullet = 88$

Molto Rit. $\bullet = 44$ Estático

98

VI. S.P. 3 *ppp* *sfz poco* *sfz poco*

Vc. *p* S.P. *ppp* *sfz poco* *sfz poco*

Pno. *ppp* (*) interpretación aleatoria dentro del compás

101

VI. *p* ord. *ppp* *sfz* *ppp*

Vc. *p* *pp* *ppp* *sfz* *ppp*

Pno. *pp* *p* *ppp* *ppp* *ppp*

104

VI. S.P. *p* *sfz* *ppp*

Vc. S.P. *p* *sfz* *ppp*

Pno. *p* *sfz* *ppp*

107

Sul Pont.

alla punta

VI. *ff* marcato *p* *gliss.* *pppp*

Vc. *ff* marcato *p* *gliss.* *pppp*

Ritardando

Pno. *ff* *mp* *p*

sfz *sfz*

109

VI. *ppp* *ppp* *ppp*

Vc. *ppp* *ppp* *ppp*

Pno. *ppp* *poco sfz*

scd.

Ritardando

111

ord.

alla punta

VI. *mp* *pp* *pppp*

Vc. *mp* *pp* *pppp*

Pno. *pp* *mp* *pp* *pppp*

molto espressivo

A Tempo

113 *alla punta*

VI. *pppp* *Sul Pont.* *mf* *mp* *sfz* *p* *sfz*

Vc. *pppp* *Sul Pont.* *mf* *ord.* *mp* *sfz* *p* *sfz*

Pno. *mf* *pp* *sfz poco* *ppp* [MI] *sfz*

116

VI. *sfz* *tr* *sfz* *tr* *sfz* *tr*

Vc. *sfz* *tr* *sfz* *tr* *tr* *tr*

Pno. *sfz* *mp* *sfz* (1/2) *sfz*

118 *alla punta*

VI. *sfz* *p* *sfz* *pp* *ord.*

Vc. *sfz* *p* *sfz* *pp* *ord.*

Pno. *mp* *pp* *pp* *ppp* *Senza Ped.*

120

Acce . . . lle . . . ran . . .

vi. *pp* *ppp*

Vc. Punta de arco *pp* *ppp*

pp *ppp*

ALLEGRETTO ♩ = 78

122

vi. *sfz poco* *p* *sfz* *mf*

Vc. *sfz poco* *p* *sfz poco* *p* *sfz* *mf*

125

vi. *pp* *pp*

Vc. *p* *ppp* *mp*

gliss.

128

vi. *ppp* *p* *ppp* *ppp*

Vc. *ppp* *p* *ppp* *ppp*

gliss.

131

VI. *mf* lleno *ppp*

Vc. *mf* lleno *ppp*

Pno. *mf* lleno *sfz* *ppp*

8.6 8.6 8.6 8.6 7.6

134

VI. *pp* III c. 3

Vc. *pp* 3

Pno. *pp*

Rit. *

138

VI. *sfz* *p*

Vc. *sfz* 3 *sfz* *sfz*

Pno. *pp* 1 corda

Rit.

con el empeine / with the instep

Rit.

A Tempo ♩ = 78

142

VI. *sfz sfz ppp mf*

Vc. *pp mf*

Pno. *mf*

3 corda

* *mf*

mf

146

VI. *sfz sfz*

Vc. *sfz sfz*

Pno. *sfz sfz*

149

VI. *Sul Pont. sfz fff* *S.P. talón* *molto preciso e staccato*

Vc. *Sul Pont. sfz fff* *col legno* *molto preciso e staccato*

Pno. *sfz fff*

7.6 7.6

164^A Tempo

vi. *p* *mp*

Vc. *p* *mp* col legno

167

vi. *p* (*1) Nota más aguda posible
highest note possible

Vc. *p* col legno

170

vi. *pp* *ppp*

Vc. *pp* *ppp*

Pno. *p*

Molto Sul tasto
173

VI. *pppp* *p* *ppp*

Vc. ord.

Pno. (8va) 5 5 5 5 5 5



Molto Sul tasto
176

VI. *pppp* *p* *ppp*

Vc. ord.

Pno. (8va) 5 5 7 5 5 6



179

VI. *f*

Vc. m.d (*) m.i. *f*

Pno. *pp* *mp*

(*) Percutir con la mano señalada, aproximadamente en la altura señalada
(*) Percussion (strike) notable hand, approximately in the height indicated

30"ca.

Vc. *pp* *ppp* *mp* *p* *p* *pp* *mf* *p*

1 *alla punta* *ord.* *alla punta* *ord.*

30"ca.

Vc. *f* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *p* *f*

S.P. *ord.* *S.P.* *ord.* *vib.*

30"ca.

Vc. *p* *mp* *mp* *f*

IV c. *IV c.*

30"ca.

Vc. *p* *sfz* *sfz* *sfz*

30"ca.

Vc. *sfz* *mf* *sfz* *mp* *poco sfz* *p*

sfz *f* *sfz* *sfz* *poco sfz* *mp* *sfz* *poco* *ppp*

Splendento = 78

205.

VI. *ppp*

Vc. *ppp*

Pno. *ppp*

209

VI.

Vc.

Pno.

ppp



212

VI.

Vc.

Pno.

ppp



ADAGIO ♩ = 56

215

VI.

Vc.

Pno.

mp

p

ppp

III c. - - - - - II c. - - - - - I c. - - - - -

II c. - - - - - III c. - - - - -

218

Molto sul tasto

VI. *pp* *ppp* *pppp* *tr*

Vc. *pp* *ppp* *pppp* *3*

Pno. *pp* *ppp*

221

molto sul tasto *hacia* *ord.*

alla punta

III c. *ord. Sul Pont.*

VI. *ppp* *mp* *gliss.* *pp*

Vc. *ppp* *ord.*

Pno. *ppp* *mp* *mf* *f* *poco sfz* *poco sfz* *5*

red **red* ***