

ACHINECH

Suite Para Un Mencey

Suite para Banda inspirada en la conquista de la Isla de Tenerife

José Toledo

Cuenta la historia legendaria que el Mencey Tinerfe dio nombre a la isla que en la lengua guanche llamaban Achinech, sobre la que tenía dominio único, de lo que le sobrevino el nombre Gran Tinerfe; y dice también que al morir, sus descendientes se la dividieron en nueve menceyatos.



El señor de Canaria, Diego García de Herrera, intentó en 1464 la conquista de Achinech, la isla más poblada y aguerrida del archipiélago canario, pero viéndose superado en número por los guanches, se limitó a realizar un acto simbólico de toma de posesión de la ínsula, reuniéndose con los nueve menceyes a los que engañó en un documento que no fue comprendido por ellos ni recoge sus nombres, para que le permitieran construir una torre en Añaza y aceptaran rendirle vasallaje. El documento fue protocolizado por el escribano de Fuerteventura, Fernando de Párraga y firmado por el obispo Diego López de Illescas con la finalidad de acreditar ante la Corona su autoridad sobre los líderes guanches; pero sintiéndose estos engañados, ocho años después rompen las paces y expulsan a los invasores.

Pasados 22 años, el 3 de mayo de 1494, Alonso Fernández de Lugo se trajo a su voluntad la amistad de los menceyes de Abona, Anaga, Güímar y Adeje; sin embargo, la respuesta que obtuvo de Bencomo – líder del que más adelante se conocería como bando de guerra - en una reunión próxima a La Laguna, fue de rechazo, dándose ambos por enterados que habría enfrentamiento.

Los nueve menceyes protagonistas de esta historia fueron:

Descripción de la Obra

ACHNECH es una suite para Banda inspirada en los hechos históricos relativos a la conquista de la Isla de Tenerife. En el momento de la invasión, la Isla (Achinech) que había estado regentada por el Gran Mencey (Tinerfe El Grande) se dividía en los nueve menceyatos que, éste, tras su muerte, había cedido a cada uno de sus nueve hijos. Así, el nombre guanche de cada uno de ellos, unido al nombre del *menceyato* que regentaban, dan nombre a su vez y sirven de articulación a cada uno de los nueve breves movimientos que integran la presente suite.

Si bien no pretende ser una obra descriptiva al uso, ACHINECH es de carácter narrativo, pues son diversos los aspectos relacionados con la historia de la conquista, los que han servido al autor de hilo conductor en el discurso narrativo de la suite, en lo que a nivel musical se refiere.

Toda vez que en las fuentes históricas relativas a la conquista, se habla de que existieron los denominados *menceyatos de paz* y *meceyatos de guerra*, se convierte este simple hecho ya de por sí, en un primer enfoque de cara a la temática compositiva que teje y sirve a la vez de *leitmotiv* musical, a cada una de las distintas nueve piezas que integran el conjunto la suite.

A su vez, y no siendo estrictamente tampoco una obra del folclore canario, se le hace un guiño muy importante a éste, toda vez que en sus diferentes movimientos, se citan melodías muy conocidas del mismo (*Ansina, Arroró, El Baile de Vivo, Aires de Lima, etc.*) así como también se integran elementos sonoros propios del acervo cultural de las Islas, como lo son las *chácaras* y *tambores* de la Isla de El Hierro, el *bucio* canario, o el propio sonido del *silbo gomero*.

Observaciones sobre la maqueta

El audio que acompaña la obra a modo de referencia sonora, no incluye algunos de los elementos recogidos en el guión general (cadenas, bucios y silbo gomero) por no contar el autor de la obra a la hora de la presentación, con muestras sonoras de estos efectos de sonido en su librería informática.

Sugerencia de escucha

Se acompañan dos maquetas de audio. En la primera de ellas, se escucha la obra sin las referencias al folclore canario, y ya en la segunda, se incorporan estos elementos. Nótese que los mismos están recogidos en el score en notación pequeña y entre corchetes nominativos, que delimitan las citas musicales. Sobre éstas, apuntar que en algunos momentos, han sido modificadas tanto rítmica, como melódica y armónicamente, con el fin de integrarse en el propio estilo compositivo de la suite, pero intentando a la vez, que las mismas resulten siempre perfectamente reconocibles por el público, especialmente si es oyente canario. Es por ello que se proponen varias escuchas, tal que:

- a) Escuchar la suite sin referencias musicales al folclore canario (audio #1)*
- b) Alternar la escucha de los diferentes movimientos de la obra, SIN y CON referencias canarias*
- c) Escuchar finalmente la suite en su totalidad, con todas las referencias al folclore canario (audio #2)*

Nota: de ser posible, se recomienda la escucha con unos buenos auriculares.

ACHINECH

Suite Para Un Mencey

I. PELICAR (1'08")

II. BENEHARO (1'11")

III. ROMÉN (1'41")

IV. AÑATERVE (1'45")

V. ADŷONA (45")

VI. PELINOR (1'38")

VII. ACAYMO (1'50")

VIII. TEGUESTE (41")

IX. BENCOMO (1'21")

Total Perfomance Time: 12'

P
E
L
I
C
A
R

Menceyato de Icoden



Pelicar

El menceyato de Icoden se extendía desde la que hoy en día es denominada zona arqueológica de la Cueva de los Guanches, con una población de 1100 guanches cuya esperanza de vida no superaba los 32 años viviendo en cuevas de laderas y de cursos de los barrancos. Considerado como lugar del primer poblamiento de la isla por los propios naturales de Achinech en torno al siglo VI antes de Cristo, su territorio estuvo formado por los actuales municipios de Icod, La Guancha, El Tanque y parte de Garachico. En el momento de la conquista estuvo gobernado por Pelicar, hijo de Chincanairo. Pelicar se unió al mencey Bencomo, de Taoro, para repeler la invasión castellana, pero tras la rendición de Los Realejos, Icoden fue refugio de guanches alzados o rebeldes frente a los invasores por lo que debió ser sometido a campañas de pacificación con armas de fuego, de manos del veterano flamenco de la conquista de Granada, Jorge Grimón. Y por pertenecer este menceyato al bando de guerra, se incrementaron las razias para tomar indígenas como esclavos.

Pelicar fue capturado y llevado ante los Reyes Católicos y se le adjudicó como tutor al mayordomo real Pedro Patiño quien lo vendió como esclavo; mas enterado el Rey, ordenó su libertad, pero incumplida esta orden fue entregado al embajador de Venecia como regalo para el Dux; y en Venecia vivió con la consideración de rey, donde murió. Fue bautizado como Enrique de Icod, su mujer como Ana González, y su hija como Catalina, quien a su vez casó con el conquistador Fernando García del Castillo.

© José Toledo (2024)

[illegible]

Flt.

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Rqto.

Cte. 1

Cte. 2

Cte. 3

Cl. Bajo

Sx. Alt. 1

Sx. Alt. 2

Sx. Tnr.

S. Bar.

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Flisc.

Trmp. 1

Trmp. 2

Trmp. 3

Trmp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bbdno..

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Bat.

Plt.

Bmb.

Pdta.

TAJARASTE

mf

pp

f

ff

Caja

Bombo

Pandereta

B
E
N
E
H
A
R
O

Menceyato de Anaga



Beneharo

El menceyato de Anaga se situó en los territorios de los actuales municipios de Santa Cruz de Tenerife y parte de San Cristóbal de La Laguna. Los núcleos más importantes de sus 1800 habitantes se situaban en Taganana - sede del Mencey y del Tagoror -, y en San Andrés, Igueste de San Andrés, el barranco de Santos, y las cuevas de Aguaite en Los Campitos, con una esperanza de vida corta que apenas llegaba a los 30 años.

Aunque Beneharo mantenía conflictos con Bencomo, a la llegada de los conquistadores se alió con él para combatirlos. En 1492 pactó la paz con el enviado del gobernador de Gran Canaria, Lope de Salazar, aunque la rechazó posteriormente tras una batida castellana para capturar esclavos entre los guanches de Anaga, en la que estos lucharon heroicamente ocasionando un desastre entre las huestes del gobernador, pero tras el desembarco de Alonso Fernández de Lugo fueron devueltos los guanches esclavizados, por lo que renovó las paces antes acordadas por las que Anaga quedaría libre de asaltos esclavistas. Anaga se convirtió en refugio de guanches alzados o rebeldes una vez terminada la conquista.

Beneharo fue presentado a los Reyes Católicos; retornó luego a Tenerife, pero fue desterrado a Gran Canaria, estableciéndose en Arguineguín junto a otros guanches de Anaga entre los que se encontraban dos de sus hijos, donde continuaron manteniendo su estilo de vida tradicional.

Menceyato de Anaga

1'07"

♩ = 44
Tranquilo

♩ = 44

Tranquilo

Flt..

Fl. 1

F1. 2

Ob.

Fag.

Rate.

Clte. 1

Clte. 3

Cl. Bajo

Sx. Alt. 1

Sx. Alt. 2

Sx. Tnr.

S. Bar.

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Figure 11

Figure 2

Group 3

Grp. 4

Thm 1.1

Thm. 2

Thm. 3

Thn hai

24.1

3

100

100

100

100

Pdta.

 $f \rhd$

33

1'43"

9

10

8

3

4

Flt..

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Rqto.

Clte. 1

Clte. 2

Clte. 3

Cl. Bajo

Sx. Alt. 1

Sx. Alt. 2

Sx. Tnr.

S. Bar.

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Flisc.

Trmp. 1

Trmp. 2

Trmp. 3

Trmp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bbdno..

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Perc.

Perc.

Mar.

Perc.

pizz.

arco

cresc.

pizz.

pp

Triángulo

> To Timb.

Chácaras

p

pp

Tambor

p

pp

Marimba

pp

Crótalos

Cortina

Crótalos

Cortina

f

f

Lira

p

ROMEN

Menceyato de Daute



Romen

El menceyato de Daute, con centro de gobierno en manos de Romén - hijo de Caconaimo - en la zona próxima al barranco de Sibora en Los Silos, ocupaba los territorios actuales de Buenavista, Los Silos, parte de Garachico y la zona de Santiago del Teide inmersa en el macizo de Teno, aunque Teno se administraba de forma autónoma bajo el liderazgo de Guantacara, en una especie de archimenceyato como el de la Punta del Hidalgo dentro de Tegueste.

La población de 1500 guanches cuya esperanza de vida era de 32 años, se concentraba fundamentalmente en los asentamientos de Los Carrizales, Teno Alto y El Palmar. Este menceyato perteneció al bando de guerra, si bien Romén - hombre valiente, fuerte y aguerrido - optó por defenderse solo o en compañía del mencey de Adeje, Pelinor; por este motivo tras la rendición acordada en La Paz de Los Realejos en 1496, sufrieron las razias para apresar guanches que fueron vendidos como esclavos.

Tras el bautismo Romén sería llamado Gonzalo, aunque se desconoce la suerte que corrió él y su familia después .

III. ROMÉN
Menceyato de Daute

2'21"

3

4

Enérgico

♩ = 102

41

Flt..

-

Fl. 1

-

Fl. 2

-

Ob.

-

Fag.

p

cresc.

Rqto.

-

Clte. 1

-

Clte. 2

-

Clte. 3

-

Cl. Bajo

p

cresc.

2

Sx. Alt. 1

-

Sx. Alt. 2

-

Sx. Tnr.

-

S. Bar.

p

cresc.

2

Tpta. 1

-

p

Tpta. 2

-

p

Tpta. 3

-

p

Flisc.

-

Trmp. 1

p

cresc.

Trmp. 2

p

cresc.

Trmp. 3

p

cresc.

2

Trmp. 4

p

cresc.

Tbn. 1

p

cresc.

2

Tbn. 2

p

cresc.

2

Tbn. 3

p

cresc.

2

Tbn. baj.

p

cresc.

2

Bbdno..

-

Tba.

p

cresc.

2

Vc.

-

Cb.

p

cresc.

2

Timb.

Timbales

p

Caj.

Caja

mp

ff

Bateria

Perc.

-

Bbo.

Bombo

p

To Mar.

Perc.

-

47

Flt. *f*

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Rqto. *f*

Clte. 1 *f*

Clte. 2 *f*

Clte. 3 *f*

Cl. Bajo *f*

Sx. Alt. 1 *f*

Sx. Alt. 2 *f*

Sx. Tnr. *f*

S. Bar. *f*

Tpta. 1 *f*

Tpta. 2 *f*

Tpta. 3 *f*

Flisc. *f*

Trmp. 1 *f*

Trmp. 2 *f*

Trmp. 3 *f*

Trmp. 4 *f*

Tbn. 1 *f*

Tbn. 2 *f*

Tbn. 3 *f*

Tbn. baj. *f*

Bbdno. *f*

Tba. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Timb. *f*

Bat. *f*

Perc. *f*

Bbo. *f*

Perc. *f*

Pandereta *f*

[illegible]

2000

[illegible]

3'13"

70

1.

EL BAILE DEL VIVO

mp

ff

mp

ff

mp

ff

mp

ff

f

f

f

EL BAILE DEL VIVO

Sx. Alt. 1

Sx. Alt. 2

Sx. Tnr.

S. Bar.

EL BAILE DEL VIVO

1.

mf

mf

mf

Flisc.

EL BAILE DEL VIVO

Trmp. 1

EL BAILE DEL VIVO

mf

Trmp. 2

EL BAILE DEL VIVO

mf

Trmp. 3

EL BAILE DEL VIVO

mf

Trmp. 4

EL BAILE DEL VIVO

mf

EL BAILE DEL VIVO

Tbn. 1

EL BAILE DEL VIVO

ff

mf

Tbn. 2

EL BAILE DEL VIVO

ff

mf

Tbn. 3

EL BAILE DEL VIVO

ff

mf

EL BAILE DEL VIVO

Tbn. baj.

EL BAILE DEL VIVO

Bbdno.

EL BAILE DEL VIVO

Tba.

EL BAILE DEL VIVO

Vc.

EL BAILE DEL VIVO

Cb.

EL BAILE DEL VIVO

Timb.

Bat.

Xil.

Mar.

mf

Perc.

p

To Pand.

A
Ñ
A
T
E
R
V
E

Menceyato de Güímar



Añaterve

El menceyato de Güímar abarcaba los actuales municipios de Arafo, El Rosario, Candelaria, Güímar, y una pequeña parte de Santa Cruz y de La Laguna, con una población que rondaba los 2500 guanches, cuya edad media era de 31 años. Este menceyato estuvo gobernado por Añaterve - apodado “El Bueno”-, un hombre de rasgos morenos, rápido y ligero en sus movimientos; nieto de Dadarmo “el Rey de las Lanzadas”, Añaterve mandaba sobre el territorio de Güímar por abdicación de su padre Sortibán a causa de la ceguera, desde las proximidades del barranco de Chinguaro (Tinguaro). Su padre fue descendiente del primer mencey de Güímar, Acaimo, quien viera la aparición de la Virgen de Candelaria en la playa de Chimisay en el siglo XIV.

Añaterve fue el primer mencey en firmar la paz con los europeos, a los que consideraba amigos tras una importante labor evangelizadora de aquellos en los territorios de su menceyato. Durante la conquista ayudó a los conquistadores con tropas auxiliares y avituallamiento, y finalizada ésta fue llevado ante los Reyes Católicos para regresar posteriormente a Tenerife, en donde rompió temporalmente la amistad con Alonso Fernández de Lugo tras la toma de guanches como esclavos, de lo que dio cuenta al Rey, asegurando éste la libertad de todos los esclavos, quienes fueron integrándose en el estilo de vida castellana; pero siendo pocos los que recibieron propiedad tras el reparto de tierras, algunos grupos mantuvieron núcleos netamente indígenas con identidad propia hasta la mitad del siglo XVIII. Su hermano Guadameña fue ajusticiado por Bencomo por predecir la conquista de la isla. En el bautismo Añaterve recibió por nombre Juan de Candelaria.

403"

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

403"

♩ = 84

Calmo

79

Flt..

f

Fl. 1

f

Fl. 2

f

Ob.

f

Fag.

f

Rqto.

f

Clte. 1

f

Clte. 2

f

Clte. 3

f

Cl. Bajo

f

Sx. Alt. 1

f

Sx. Alt. 2

f

Sx. Tnr.

f

S. Bar.

f

Tpta. 1

f

Tpta. 2

f

Tpta. 3

f

Flisc.

f

Trmp. 1

f

Trmp. 2

f

Trmp. 3

f

Trmp. 4

f

Tbn. 1

f

Tbn. 2

f

Tbn. 3

f

Tbn. baj.

f

Bbdno..

f

Tba.

f

Vc.

f

Cb.

f

Timb.

f

Bat.

f

Vib.

f

Mar.

f

Perc.

f

Vibráfono

f

Marimba

f

87

Flt..

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Rqto.

Clte. 1

Clte. 2

Clte. 3

Cl. Bajo

Sx. Alt. 1

Sx. Alt. 2

Sx. Tnr.

S. Bar.

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Flisc.

Trmp. 1

Trmp. 2

Trmp. 3

Trmp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bbdno..

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Bat.

Vib.

Mar.

Perc.

solo
mf

soft
pp

soft
pp

soft
pp

soft
pp

pizz.
p

pizz.
p

Vib. solo
mp

Mar. solo
mp

Triángulo
f

92

Flt..

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Rqto.

Clte. 1

Clte. 2

Clte. 3

Cl. Bajo

Sx. Alt. 1

Sx. Alt. 2

Sx. Tnr.

S. Bar.

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Flisc.

Trmp. 1

Trmp. 2

Trmp. 3

Trmp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bbdno..

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Bat.

Vib.

Mar.

Perc.

solo

mf

soft

pp

soft

pp

soft

pp

soft

pp

Lira

mp

4'51"

5
2

4
2

espress.

96

Flt..

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Rqto.

Clte. 1

Clte. 2

Clte. 3

Cl. Bajo

Sx. Alt. 1

Sx. Alt. 2

Sx. Tnr.

S. Bar.

5
2

4
2

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Flisc.

Trmp. 1

Trmp. 2

Trmp. 3

Trmp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bbdno..

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Bat.

Vib.

Mar.

Perc.

solo

mp

solo

mp

To Tri.

(play 8° down if possible)

18

[illegible]

11
4

A
D
J
O
N
A

Menceyato de Abona



Adjona

El mayor de los menceyatos fue Abona, formado por los actuales municipios de Fasnia, Arico, Granadilla de Abona, San Miguel de Abona, Vilaflor de Chasna y Arona, con una población de 2200 guanches cuya esperanza de vida era de 30 años.

Abona fue gobernada con orgullo y fortaleza por Adjona, hijo de Atguaxoña, desde el asentamiento principal situado en el actual núcleo de El Río, en Arico. Este menceyato aceptó a regañadientes la autoridad castellana, ya que en 1490 firmó la paz con el gobernador de Gran Canaria, Pedro de Vera, y ratificaría el acuerdo cuatro años después con Alonso Fernández de Lugo tras su primer desembarco en Achinech (1494). Según los acuerdos, los guanches de Abona no podían ser esclavizados por pertenecer al bando de paces; sin embargo en 1497, aprovechando la visita del obispo Diego de Muros, Alonso Fernández de Lugo los engañó haciéndolos llamar a su campamento de Añaza para bautizarlos, y una vez convertidos tomó a los más fuertes de ellos y los vendió como esclavos, de los que Adjona se quejó al Rey, quien ordenó la inmediata puesta en libertad de los súbditos aborígenes.

Adjona fue bautizado en la iglesia de Santiago Apóstol del Realejo Alto con el nombre Pedro de Abona. Casó dos veces: la primera con la princesa Dácil, con la que tuvo un hijo y tres hijas, y la segunda con Catalina Francisca Zapata, con la que tuvo dos hijas más. Se desconoce el año exacto de su muerte, pero en 1507 Adjona aparece en los documentos como fallecido.

V. ADJONA
Menceyato de Abona

5'48"

115

11

4

= 60

Reflexivo

Flt..

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Rqto.

Clte. 1

Clte. 2

Clte. 3

Cl. Bajo

Sx. Alt. 1

Sx. Alt. 2

Sx. Tnr.

S. Bar.

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Flisc.

Trmp. 1

Trmp. 2

Trmp. 3

Trmp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bbdno..

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Bat.

Vib.

Mar.

Perc.

como un lamento

mp

como un lamento

mp

como un lamento

mp

religioso

p

como un lamento

mp

religioso

p

religioso

11

4

= 60

Reflexivo

REFLEXIONES DE ADJONA

(silbo gomero por percussionistas)

(se aportará el texto para la representación)

1505

P
E
L
I
N
O
R

Menceyato de Adeje



Pelinor

El menceyato de Adeje estaba formado por los actuales municipios de Guía de Isora, Santiago del Teide y Adeje, con una población de 1700 guanches cuya esperanza de vida rondaba los 30 años, y que vivían principalmente en los actuales núcleos de Adeje y de Santiago del Teide, y en menor número dispersamente en Guía de Isora.

Pelinor dirigió este segundo menceyato más extenso de Achinech desde el asentamiento del actual casco urbano de Adeje, como lo hicieron sus antecesores en tiempos de un único Menceyato. Era descendiente de Atbitocazpe y casó con Catalina Murillo o de Lugo con la que tuvo cuatro hijos, dos varones y dos hembras. Acordó la paz con los conquistadores, a quienes apoyó activamente, por lo que fue recompensado con tierras en el Valle de Masca, y otras con agua en el Río de Chasna - hoy Valle de San Lorenzo -, y en el valle de Santiago, todas ellas en sus antiguos dominios de Adeje; también fue obsequiado con escudo de armas. No obstante, Adeje no fue exactamente del bando de paz, sino que se defendió por su cuenta de los invasores al no querer aliarse con Bencomo, aunque sí lo hizo con los bandos de Abona, Daute e Icod. Como prueba de ello tras la incorporación de la isla definitivamente a la Corona de Castilla en 1496 Pelinor ofreció protección y refugio a los guanches rebeldes, también llamados alzados que huían de los bandos de guerra sometidos. Él mismo después de firmar las paces y residiendo en Masca, sufrió injusticias de los conquistadores como la violación de una hija por el teniente de gobernador Jerónimo de Valdés - sobrino de Alonso Fernández de Lugo - quien también le robó ganado; abusos que Pelinor puso en conocimiento de la Corte, siendo condenado el Adelantado a pagar 40.000 maravedís a los hijos del mencey tres años después de haber muerto éste.

Es el único mencey superviviente a la conquista que no fue presentado a los Reyes Católicos. Pelinor recibió el bautismo con el nombre Diego de Adeje y murió en 1505.

Menceyato de Adeje

7'29"

6'40"

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124

8

Alegre

♩ = 74

Flt..

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Rqto.

Clte. 1

Clte. 2

Clte. 3

Cl. Bajo

Sx. Alt. 1

Sx. Alt. 2

Sx. Tnr.

S. Bar.

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Flisc.

Trmp. 1

Trmp. 2

Trmp. 3

Trmp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bbdno..

Tba.

Vc.

Cb.

D - G - D'

Timb.

Bat.

Vib.

Mar.

Perc.

(Musical score continues)

Flt.

mf gracioso

Fl. 1

Fl. 2

TANGO HERREÑO
f (tocar de pié)
(sólo x2)

Ob.

f (tocar de pié)

Fag.

Rqto.

Clte. 1

p

Clte. 2

p

Clte. 3

p

Cl. Bajo

p

Sax. Sopr.
(opt.)

g^m
mf gracioso

Sx. Alt. 1

mf gracioso

Sx. Alt. 2

Sx. Tnr.

S. Bar.

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Flisc.

Trmp. 1

con sord.
mf

Trmp. 2

con sord.
mf

Trmp. 3

con sord.
mf

Trmp. 4

con sord.
mf

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bbdno..

p

Tba.

Vc.

Cb.

Timbales [D - G - D]

Bat.

Vib.

Mar.

Perc.

[illegible]

152

Flt. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Rqto.

Clte. 1

Clte. 2

Clte. 3

Cl. Bajo

Alto Sax.

Sx. Alt. 2

Sx. Tnr.

S. Bar.

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Flisc.

Trmp. 1

Trmp. 2

Trmp. 3

Trmp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bbdno.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Toms

Vib.

Mar.

Perc.

Caja

Bombo

To Casc.

Pandereta

Move To Bbo. Cto.

Coger BUCIO

Coger BUCIO

Coger Cadenas

A
C
A
Y
M
O

Menceyato de Tacoronte



Acaymo

El menceyato de Tacoronte abarcaba el territorio que actualmente forman los enclaves de Tacoronte, El Sauzal, La Matanza y parte del Valle de Guerra, con residencia en Guayonge. Habitaban este menceyato 1300 guanches con una esperanza de vida de tan solo 27 años, asentados en torno a los acantilados del litoral costero y en los barrancos de Guayonge, de Cabrera, de El Calabazo, y de Las Cuevas. Tacoronte fue gobernado por Acaymo, hijo de Rumen y tuvo por hermano a Badenol y por hermana a Hañagua.

Aunque Acaymo mantenía conflictos con Bencomo, a la llegada de los conquistadores se alió con él para combatirlos. El primer enfrentamiento guanche con los conquistadores tiene lugar en el lugar de La Matanza de Acentejo, perteneciente a su menceyato, después de que aquellos atravesaran Tacoronte sin encontrar resistencia, pues serían cercados en el barranco de Acentejo y presa de una matanza, y obligados a la retirada aquellos que lograron sobrevivir; pero Alonso Fernández de Lugo regresó a Tenerife en 1495, derrotando a los guanches en las batallas de la Laguna y de la victoria de Acentejo.

Durante el invierno de 1495-96 se producen numerosas razias en Tacoronte y Tegueste, cuyos habitantes también se ven afectados profundamente por una epidemia denominada «modorra guanche», enfermedad de la que mueren muchos de ellos y que los investigadores relacionan con la gripe, la peste, tifus o la rabia. Mientras duró la conquista Acaymo no soltó las armas, y se rindió a los castellanos sólo cuando también lo hicieron los demás Menceyes, y aun así se presentó a Alonso Fernández de Lugo con una ballesta clavada en el muslo y su lanza bañada de sangre castellana.

Mencevato de Tacoronte

27

simile

165
28

The musical score for measures 165-170 features a complex orchestration. The woodwind section, including Flute, Flute 1, Flute 2, Oboe, Bassoon, Clarinet, Clarinet 1, Clarinet 2, Clarinet 3, and Clarinet Bass, plays a melodic line with various dynamics (mf, f). The brass section, including Trumpet 1-4, Trombone 1-3, Trombone Bass, Baritone Saxophone, and Tuba, provides harmonic support with dynamics (ff, fp). The percussion section, including Percussion and Timpani, adds rhythmic texture. The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation marks.

177

Flt. *pp* *blow*

Fl. 1 *pp* *blow*

Fl. 2 *pp* *blow*

Ob. *pp* *blow*

Fag. *pp* *blow*

Rqto. *pp* *blow*

Clte. 1 *pp* *blow*

Clte. 2 *pp* *blow*

Clte. 3 *pp* *blow*

Cl. Bajo *pp* *blow*

Alto Sax.

Sx. Alt. 2

Sx. Tnr.

S. Bar. *f* *tenebroso* *solo* 3 3

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Flisc.

Trmp. 1 *p*

Trmp. 2 *p*

Trmp. 3 *p*

Trmp. 4 *p*

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bbdno..

Tba.

Vc.

Cb.

Timb. *mp*

Bbo.

Perc.

Perc.

Cort. perc. Cortina camp.

[Musical score snippet showing various instruments and their parts.]

[illegible]

This page of a musical score is for a large orchestra, featuring woodwinds, brass, and percussion. The score is written in 2/4 time, with a tempo marking of 959. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes various instruments, each with its own staff and dynamic markings.

Woodwinds:

- Flt.: Flute, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Fl. 1: First Flute, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Fl. 2: Second Flute, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Ob.: Oboe, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Fag.: Bassoon, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Rqto.: English Horn, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Clte. 1: Clarinet 1, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Clte. 2: Clarinet 2, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Clte. 3: Clarinet 3, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Cl. Bajo: Bass Clarinet, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Alto Sax.: Alto Saxophone, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Sx. Alt. 2: Second Alto Saxophone, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Sx. Tnr.: Tenor Saxophone, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- S. Bar.: Soprano Saxophone, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.

Brass:

- Tpta. 1: Trumpet 1, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Tpta. 2: Trumpet 2, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Tpta. 3: Trumpet 3, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Flisc.: Fliscorno, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Trmp. 1: Trumpet 1, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Trmp. 2: Trumpet 2, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Trmp. 3: Trumpet 3, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Trmp. 4: Trumpet 4, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn. 1: Trombone 1, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn. 2: Trombone 2, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn. 3: Trombone 3, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Tbn. baj.: Bass Trombone, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Bbdno.: Baritone, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Tba.: Tuba, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.

Percussion:

- Vc.: Violoncello, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Cb.: Contrabasso, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Timb.: Timpani, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Bbo.: Basso, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.
- Perc.: Percussion, starting at measure 195 with a forte (*f*) dynamic.

The score includes various dynamic markings, including *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The tempo is marked as 959. The score is written in 2/4 time, with a key signature of one flat. The score is for a large orchestra, featuring woodwinds, brass, and percussion.

TEGUESTE

Menceyato de Tegueste



Tegueste

El Menceyato de Tegueste ocupó un territorio pequeño, habitado por aguerridos combatientes que rechazaron la subordinación a la autoridad castellana, hasta el punto que su Mencey Tegueste acudió a la batalla de Agüere con 1200 guerreros, aunque la población del menceyato no superaba los 900 guanches bien alimentados, quienes alcanzaban la mayor esperanza de vida de la isla con 39 años.

Este menceyato estaba formado por el litoral costero de La Laguna y el propio Valle de Tegueste, incluyendo el territorio actual de la Punta del Hidalgo considerado Achimenceyato autónomo y gobernado por Zebenzuí.

La población aborígen de Tegueste se vio mermada de manera importante tras la conquista a causa de las razias que se hacían para apresar esclavos, y como consecuencia de enfermedades contagiadas por los conquistadores, como la gripe, la peste y el tifus.

Acabada la conquista, algunos supervivientes hasta un total de 100 teguesteros pidieron ser cristianizados, y así fueron bautizados por los clérigos del campamento de Alonso Fernández de Lugo.

Tegueste también fue bautizado, recibiendo por nombre Antón de Tegueste.

Mencevato de Tegueste

[illegible]

[illegible]

219

Flt. pesante *f* molto sost. pesante *attacca*

Fl. 1 *f* molto sost. pesante

Fl. 2 *f* molto sost. pesante

Ob. *f* molto sost. pesante

Fag. *f* molto sost. pesante

Rqto. pesante *f* molto sost. *f*

Clte. 1 pesante *f* molto sost. *f*

Clte. 2 pesante *f* molto sost. *f*

Clte. 3 *f* molto sost. *f*

Cl. Bajo *f* molto sost. *f*

Alto Sax. *f* molto sost. *f*

Sx. Alt. 2 *f* molto sost. *f*

Sx. Tnr. *f* molto sost. *f*

S. Bar. *f* molto sost. *f*

Tpta. 1 *f* molto sost. *f*

Tpta. 2 *f* molto sost. *f*

Tpta. 3 *f* molto sost. *f*

Flisc. *f* molto sost. *f*

Trmp. 1 *f* molto sost. *f*

Trmp. 2 *f* molto sost. *f*

Trmp. 3 *f* molto sost. *f*

Trmp. 4 *f* molto sost. *f*

Tbn. 1 *f* molto sost. *f*

Tbn. 2 *f* molto sost. *f*

Tbn. 3 *f* molto sost. *f*

Tbn. baj. *f* molto sost. *f*

Bbdno. *f* molto sost. *f*

Tba. *f* molto sost. *f*

Vc. *f* molto sost. *f*

Cb. *f* molto sost. *f*

Timb. *f* molto sost. *f*

Bbo. *f* molto sost. *f*

Perc. *f* molto sost. *f*

Perc. *f* molto sost. *f*

Perc. *f* molto sost. *f*

attacca

B
E
N
C
O
M
O

Menceyato de Taoro



Bencomo

El territorio del menceyato de Taoro abarcaba los actuales municipios de San Juan de la Rambla, Los Realejos, La Orotava, Puerto de la Cruz, Santa Úrsula y La Victoria de Acentejo, con una población de 2500 guanches con 29 años de esperanza de vida que vivían en las cuevas del litoral costero y de los barrancos.

Taoro estaba gobernado por Bencomo, hijo de Imobach y Caseloria, y casó con Archajagua quien dió a luz tres hijos. Fue el más poderoso de los menceyes de Achinech, gobernando el menceyato desde el enclave actual de Icod el Alto; ejerció de primus inter pares (primero entre sus iguales) ya que ocupaba un estatus superior al resto de los menceyes. Lideró el bando de guerra, contrario a la subordinación castellana. Cuando por primera vez Alonso Fernández de Lugo se desplazaba al Norte poco después de desembarcar en Añaza, Bencomo lo esperaba en La Laguna con gran número de guerreros. Se estableció parlamento entre ellos, ofreciendo el jefe castellano amistad, conversión al cristianismo y sometimiento a los Reyes Católicos. Bencomo aceptó lo primero, se extrañó de lo segundo y se ofendió por lo tercero, considerándose a partir de entonces ambas partes, enemigas.

A Bencomo se le unieron los menceyes de Tegueste, Tacoronte, Icod y temporalmente Daute para hacer la guerra a los invasores, contra los que lucharon acompañados también de su hijo Bantor. En la batalla de La Laguna peleó como un valiente, defendiéndose de siete castellanos a caballo con sólo una alabarda, y escapando de ellos para subir la cuesta de San Roque murió atravesado por la lanza de uno de ellos que no atendió sus palabras en las que le decía que era el Mencey de Taoro. Su muerte obligó a la retirada y rendición de los demás jefes excepto su hijo Bantor quien, habiendo sido elegido mencey en un tagoror de su pueblo, fue acorralado en las montañas de Tigaiga, por lo que se arrojó desde los acantilados prefiriendo morir libre antes que apresado. Bencomo fue enterrado cristianamente con el nombre Cristóbal Hernández en noviembre de 1595, cuando contaba 70 años, una edad extraordinariamente alta para la esperanza de vida de un guanche.

237

Flt..

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Rqto.

Clte. 1

Clte. 2

Clte. 3

Cl. Bajo

Alto Sax.

Sx. Alt. 2

Sx. Tnr.

S. Bar.

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Flisc.

Trmp. 1

Trmp. 2

Trmp. 3

Trmp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bbdno..

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Caj.

Plat.

Bmb.

Perc.

11'12"

245

Flt.

f marcato

Fl. 1

f marcato

Fl. 2

f marcato

Ob.

f marcato

Fag.

f marcato

Rqto.

f marcato

Clte. 1

f marcato

Clte. 2

f marcato

Clte. 3

f marcato

Cl. Bajo

Alto Sax.

Sx. Alt. 2

Sx. Tnr.

S. Bar.

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Flisc.

f

Trmp. 1

Trmp. 2

Trmp. 3

Trmp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bbdno.

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Caj.

Plat.

Bmb.

Perc.

[illegible]

[illegible]

277

AIRES DE LIMA

Flt..

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Fag.

Rqto.

Clte. 1

Clte. 2

Clte. 3

Cl. Bajo

Alto Sax.

Sx. Alt. 2

Sx. Tnr.

S. Bar.

Tpta. 1

Tpta. 2

Tpta. 3

Flisc.

Trmp. 1

Trmp. 2

Trmp. 3

Trmp. 4

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn. baj.

Bbdno..

Tba.

Vc.

Cb.

Timb.

Perc.

Plat.

Bmb.

Perc.

[illegible]

293

Flt. *f* *subito p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Fl. 1 *f* *subito p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Fl. 2 *f* *subito p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Ob. *f* *subito p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Fag. *ff* *subito p* *cresc.* *f* *ff* *tutta forza* *fff*

Rqto. *f* *subito p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Clte. 1 *subito p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Clte. 2 *subito p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Clte. 3 *subito p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Cl. Bajo *ff* *subito p* *cresc.* *f* *ff* *tutta forza* *fff*

Alto Sax. *f* *subito p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Sx. Alt. 2 *subito p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Sx. Tnr. *subito p* *mf* *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

S. Bar. *ff* *subito p* *cresc.* *f* *ff* *tutta forza* *fff*

Tpta. 1 *ff*

Tpta. 2 *ff*

Tpta. 3 *ff*

Flisc. *ff*

Trmp. 1 *fff* *cresc.*

Trmp. 2 *fff* *cresc.*

Trmp. 3 *fff* *cresc.*

Trmp. 4 *fff* *cresc.*

Tbn. 1 *ff*

Tbn. 2 *ff*

Tbn. 3 *ff*

Tbn. baj. *ff* *tutta forza* *fff*

Bbdno. *brillante* *ff* *subito p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *tutta forza* *fff*

Tba. *brillante* *ff* *subito p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *tutta forza* *fff*

Vc. *brillante* *ff* *subito p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *tutta forza* *fff*

Cb. *brillante* *ff* *subito p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *tutta forza* *fff*

Timb. *ff* *fp* *sub. p* *p* *f* *tutta forza* *fff*

Caj. *ff* *fp* *subito p* *cresc.* *f* *ff* *f* *fff*

Plat. *fp* *subito p* *cresc.* *p* *ff* *fff*

Bmb. *fp* *sub. p* *cresc.* *ff* *fff*

Perc. *To Camp. tub.* *ff* *subito p* *cresc.* *To Caj. 2* *f* *fff*

Flautín

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

8

11

16

20

f *ff* *mf* *pp*

TAJARASTE *TAJARASTE* *TAJARASTE*

8va

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

24

33

38

f *mf*

ANSINA

4 *10* *3/4*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

41

49

52

f *mf*

6 *4* *3/4*

(sólo x2)

56

61

67

70

74

mp

mf

ff

1.

2.

EL BAILE DEL VIVO

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

$\text{♩} = 84$

Calmo

79

f

83

3

10

98

espress.

mf

102

4

8

V. ADJONA

Menceyato de Abona

$\text{♩} = 60$

Reflexivo

115

TACET

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$ **Alegre** 8 2nd time *8va*

mf gracioso

135 (8) 6 7

149 10 *f*

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$ **Amenazante** 4 3 *mf* *f*

mf *mp* *pp* *blow*

172 3

179 6 misterioso *mp* simile 2 G.P.

190 3 *mf*

195 *f* *mf*

199

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

♩ = 100 → 152 **Confuso** 21 *pesante*

f molto sost. *attacca*

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

♩ = 164 **Heroico** 16 *8va* *marcato* *f*

f *mf* *cresc.* *subito p* *mf* *cresc.* *ff*

AIRES DE LIMA 3 6

8va *ff* 3

f *cresc.* *ff*

Flauta 1

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

f

mf

mf

pp

mf

f

ff

TAJARASTE

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

mp

mp

cresc.

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

f

f

ff

(sólo x2)

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

♩ = 84
Calmo

79 *Calm*

83 *f*

93 *mf*

102 *mf espress.*

107

113 *ppp*

V. ADJONA

Menceyato de Abona

$\text{♩} = 60$

Reflexivo

TACET

115 **Reflexivo**

TACET



The image shows a musical score for a section titled "Reflexivo". The section is marked "TACET", indicating a period of silence. The score is written on a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The staff is empty, with a double bar line at the end, signifying the end of the section.

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 **Amenazante** $\text{♩} = 82$

166 *mf* *f* 3

171 *mf* *mp* *pp* 3 *blow*

178 7 2 *mp* *misterioso* *simile* **G.P.**

190 3 *mf*

195 *f* *mf*

199 $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{2}$

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

♩ = 100 → 152
Confuso
 21
 pesante
 3
f molto sost.

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

♩ = 164
Heroico
 16
 8va
 marcato
f
 249
 254
 5
f
 261
 265
 2
f
 270
mf
 274
 3
 AIRE DE LIMA
 6
 288
 3
ff
 293
f
 subito *p*
 cresc.
mf
 cresc.
 297
f
 cresc.
ff
 2

Flauta 2

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

8

f

10

mf

mf

mf

14

pp

mf

17

ff

20

f

ff

TAJARASTE

TAJARASTE

TAJARASTE

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

♩ = 44

Tranquilo

24

4

10

4

35

cresc.

f

f

ANSINA

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

♩ = 102

Enérgico

41

6

f

52

(sólo x2)

f

56

61

67

70

75

mp

ff

mf

1.

2.

EL BAILE DEL VIVO

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

$\text{♩} = 84$
Calmo

79

83

102

107

113

f

3

10

4

ARRORÓ

mf

ppp

V. ADJONA

Menceyato de Abona

$\text{♩} = 60$
Reflexivo

115

TACET

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre

p

130

9

TANGO HERREÑO

7

f (tocar de pié)
(sólo x2)

149

8

f

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante

4

166

mf

3

f

171

mf

mp

3

blow

pp

178

7

mp

misterioso

simile

2

G.P.

190

3

mf

195

f

mf

199

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

$\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso
 201 **21** pesante **3**
f molto sost.

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

$\text{♩} = 164$
Heroico
 229 **16** marcato **f**
 249 **f**
 254 **5** **f**
 261 **mf**
 265 **2** **f**
 270 **mf**
 274 **3** **ff** **6**
 288 **ff** **3**
 293 **f** **subito p** **cresc.** **mf** **cresc.**
 297 **f** **cresc.** **ff** **2**

Oboe

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

8

12 *TAJARASTE*

18 *TAJARASTE*

20

f *mf* *pp* *mf* *ff*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

24

p *mp*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

41

f

52

f

56

61

67

70

75

mp

ff

mf

2

2

1.

2.

EL BAILE DEL VIVO

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79

$\text{♩} = 84$

Calmo

3

87

6

solo

mf

98

4

espress.

107

ARRORÓ

111

mf

113

ppp

V. ADJONA

Menceyato de Abona

115

$\text{♩} = 60$

Reflexivo

TACET

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre

p

(sólo x2)

TANGO HERREÑO

130 *f* (tocar de pié)

149 *f*

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante

166 *mf* *f*

171 *mf* *mp* *pp* blow

178 *mp* *simile* *misterioso* *G.P.*

190 *mf*

195 *f* *mf*

199

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

♩ = 100 → 152
Confuso
 201 **21** *pesante*
f molto sost. **3**

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

♩ = 164
Heroico
 229 **16** *marcato*
f

249 *f*

254 **5** *f*

261 *mf*

265 **2** *f*

270 *mf*

274 **3** *ff* **AIRES DE LIMA** **6** *ff* **3**

293 *f* *subito p* *cresc.* *mf* *cresc.*

297 *f* *cresc.* *ff* **2**

Fagot

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

8 *f*

12 *mf* **TAJARASTE**

16 *mf* *pp* **TAJARASTE** *ff*

20 *f* *ff*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

24 *pp* *mf*

32 *mf*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

41 *p* *cresc.* *f*

45 *f*

52

58

63

67

75

f

rfz

mp

sfz

1.

2.

f

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79

$\text{♩} = 84$

Calmo

3

85

10

4

espress.

102

105

p

109

come pizz.

4

V. ADJONA

Menceyato de Abona

115

$\text{♩} = 60$

Reflexivo

como un lamento

2

4

mp

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre
pp

130 *f* *gracioso*

149 *f*

155 *f*

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante

166 *fp* *mp* *pp* *blow*

178 *mp* *misterioso* *simile* *G.P.*

190 *mf*

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

201 $\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso
f *molto sost.* *pesante*

21 *f* *molto sost.*

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

♩ = 164
229 **Heroico**

229 **Heroico**

237 **f**

245 **mf**

253 **f**

257 **mf**

261

265

270

274 **ff** **AIRES DE LIMA** **11**

293 **ff** **subito p** **cresc.**

297 **f** **ff** **tutta forza** **< fff**

Requinto

ACHINECH

Suite para un Mencey

$\text{♩} = 144$
Deciso

I. PELICAR Menceyato de Icod

José Toledo

8 **f** **mf** **pp** **ff** **ff**

11 2 **TAJARASTE**

16 2 **TAJARASTE**

20 **f** **ff** **ff**

II. BENEHARO Menceyato de Anaga

$\text{♩} = 44$
Tranquilo

24 3 **mf** **cresc.**

29 4 **mp**

36 2

III. ROMÉN Menceyato de Daute

$\text{♩} = 102$
Enérgico

41 6 **f** **f**

50 **f**

56

61 **2** *ff* **2**

67 **3** *f* 1.

71

74 2.

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79 $\text{♩} = 84$ **Calmo** *f*

83 **4** **10**

98 *espress.* *mf*

102 **4**

107 **6** *ARRORÓ* *f*

V. ADJONA

Menceyato de Abona

115 $\text{♩} = 60$ **Reflexivo** **TACET**

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre 3 *gracioso* 2nd time *8va*
mf

129 (8) 11

142 17 *f*

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante 4

166 *mf* 3 *f*

171 *mf* *mp*

174 3 *pp* *blow* 7

185 2 **G.P.**

190 *p* *misterioso* 3 *simile* *mf*

195 *f* *mf*

199

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

$\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso 18 *pesante*
 201 *più f*
 222 *molto sost.*
f

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

$\text{♩} = 164$
Heroico 16 *8va*
 229 *f marcato*
 249
 254 *f*
 263 *mf*
 268 *f*
 273 *f* *AIRES DE LIMA*
 278 *ff*
 287 *ff*
 293 *subito p*
 297 *mf* *cresc.*
f *cresc.* **ff**

Clarinete Si $\flat$ 1

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

$\text{♩} = 144$

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

8

12

16

21

f

mf

pp

ff

f

ff

TAJARASTE

TAJARASTE

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

$\text{♩} = 44$

Tranquilo

24

31

35

mf

pp

pp

cresc.

pp

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

$\text{♩} = 102$

Enérgico

41

52

f

f

79 $\text{♩} = 84$
Calmo

Menceyato de Abona

Reflexivo

TACET

115

♩ = 60

11/4

11/8

The image shows a musical score for a piece titled 'Menceyato de Abona'. The tempo is marked as 'Reflexivo' with a quarter note equal to 60 beats (♩ = 60). The time signature is 11/4. The score begins at measure 115, which contains a single eighth note on the first line of the staff. This is followed by a long horizontal line representing a 'TACET' section. The score ends at measure 118, which contains a double bar line and a final eighth note on the first line. The measure numbers 115, 116, 117, and 118 are indicated at the bottom of the staff.

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre 8

p

142 16

f

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante

f

166

mf

170

f

171

mf *mp* *pp* blow

178 7 2 G.P.

p misterioso simile G.P.

190 3

mf

195

f *mf*

199

mf

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

$\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso 18
 pesante
più f molto sost.

201

222 *f*

2

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

$\text{♩} = 164$
Heroico 16
f marcato

229

249

254 *f*

261 *mf* *f*

267 *f*

271 *ff* *f* *AIRES DE LIMA*

274 *ff* *f*

287

293 *subito p* *mf* *cresc.*

297 *f* *cresc.* *ff*

2

Clarinete Si $\flat$ 2

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

$\text{♩} = 144$

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

8 *f*

12 *mf*

15 *pp* *TAJARASTE* *pp*

20 *f* *TAJARASTE* *ff*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

$\text{♩} = 44$

Tranquilo

24 *mf*

29 *pp*

35 *cresc.* *pp*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

$\text{♩} = 102$

Enérgico

41 *f*

52 *f*

56 *f*

61

ff

5

70

1.

f

72

74

2.

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79

$\text{♩} = 84$
Calmo

f

87

2

soft

pp

92

4

8

107

ppp

4

V. ADJONA

Menceyato de Abona

115

$\text{♩} = 60$
Reflexivo

TACET

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre 8

p

142 15

f

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante

mf

166 3

170 *f*

171 *mf* *mp* *pp* blow

178 7 2 G.P.

p misterioso simile

190 3 *mf*

195 *f* *mf*

199

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

$\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso 18 pesante
 201 *più f molto sost.*
 222 *f* 2

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

$\text{♩} = 164$
Heroico 16 marcato
 229 *f*
 249 2 3
 257 *f* 2
 262 *mf* *f*
 267 *f*
 271 *ff* **AIRES DE LIMA** 6
 284 *ff* *f*
 287 *ff*
 293 *subito p* *mf* *cresc.*
 297 *f* *cresc.* *ff* 2

Clarinete Sib 3

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

8 *f*

10 *mf*

12 *pp* *TAJARASTE* *pp*

16 *ff* *f* *ff*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

♩ = 44

Tranquilo

24 *mf*

29 *pp*

35 *cresc.* *pp*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

♩ = 102

Enérgico

41 *f*

52 *f*

56 *f*

61

70

1.

f

ff

73

2.

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79

$\text{♩} = 84$
Calmo

f

87

2

soft

pp

92

4

8

107

ppp

4

V. ADJONA

Menceyato de Abona

$\text{♩} = 60$
Reflexivo

TACET

115

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre 8

p

137 5 14

f

157

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante 4

mf

f

mf

mp

pp G.P.

p misterioso simile

mf

f

mf

201 Confuso 18 pesante

più f molto sost.

2

229 **Heroico** 16 *marcato*

f

mf *f*

f *AIRES DE LIMA*

ff *f*

subito p *mf* *2* *cresc.*

f *cresc.* *ff*

Clarinete Bajo Sib

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

8 *f*

12 *pp*

15 *pp*

20 *ff*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

24 *Tranquilo*

33 *pp*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

41 *Enérgico*

47 *f*

52 *f* 4

58 8 4

67 1. *EL BAILE DEL VIVO* *sfz* 2.

75 *rfz* *sfz* *f*

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79 $\text{♩} = 84$
Calmo *f*

87 2 *soft* *pp*

93 4 *soft* *mf* come pizz.

102 4 *p*

109

V. ADJONA

Menceyato de Abona

115 $\text{♩} = 60$
Reflexivo como un lamento *mp* 4

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre 8

p

137 4 2 *gracioso*
f

146

149 6 *f*

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante 10 3 *blow*
fp *mp* *pp*

178 11 G.P. 6 *mf*

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

201 $\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso 18 *p* *f*

222 2

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

♩ = 164
229 **Heroico**

f

237 **mf**

245

253

257 **f**

261 **mf**

265

270 **ff** *AIRES DE LIMA*

274 **7**

285 **ff** **4**

293 **ff** *subito p* *cresc.*

297 **f** **ff** *tutta forza* **fff**

Saxo Alto 1

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

9

13

18

f *ff* *pp* *mf* *f* *ff*

TAJARASTE *TAJARASTE*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

24

29

35

mf *ppp* *pp*

Tranquilo

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

41

51

f *ff* *EL BAILE DEL VIVO*

Enérgico

56

61

66

74

ff

mf

1. 4

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79

83

87

95

102

mf espress.

f

soft

pp

6

4

8

V. ADJONA

Menceyato de Abona

reflexivo

115

122

p

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

8va 2nd time *To*

Sax. Sopr.
(opt.)

mf gracioso

8va 2nd time

mf gracioso

$\text{♩} = 74$
Alegre 12

141

10

153

f

156

2

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

$\text{♩} = 82$
Amenazante 6

mf

170

2

mf

mp

4

178

5

mp

3 3 3 3 3 3 3 3

5

G.P.

190

4

mf

mf

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

$\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso 15

pesante

poco f

molto sost.

più f

201

222

f

229 **Heroico** $\text{♩} = 164$ 16 2 2

251 *f*

254 3 *mf*

261 2 *f*

265 *mf* 3

271 *f* 6

280 *ff* *mf*

285 *f* 2 2 2

293 *subito p* *mf* *cresc.*

297 *f* *ff* 2

Saxo Alto 2

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

8 *f*

12 *ff*

14 *pp* *PARASTE*

16 *mf*

19 *f* *mf* *ff*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

24 *Tranquilo* *mp* *mf*

29 *ppp*

35 *cresc.* *pp*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

41 *f*

51 *f* *ff* (sólo x2) *EL BAILE DEL VIVO*

56

61

66

74

ff

mf

2

2

1. 4

2. 4

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79

$\text{♩} = 84$
Calmo

83

87

95

97

f

soft

pp

6

8

8

V. ADJONA

Menceyato de Abona

reflexivo religioso

115

$\text{♩} = 60$
Reflexivo

122

p

5

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre

18 10

f

153

156 2

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante

6

mf

170 2 *mf* 4 *mp*

178 5 *mp* 3 3 3 3 3 5 G.P. ♩

190 4 *mf* *mf*

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

201 $\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso pesante

15

poco f *più f*

molto sost.

222 *f*

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

♩ = 164
229 Heroico 16

251

f

254 3

mf

261 2

f

265 3

mf

271 6

f

280

ff *mf*

285 2 2 2

f

293

subito p *mf* *cresc.*

297 2

f

Saxo Tenor

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

8 *f*

12 *pp* *TAÑARASTE* *mf*

15 *f* *mf*

19 *ff*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

24 *Tranquilo* *mf*

29 *ppp*

35 *cresc.* *pp*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

41 *Enérgico* *f* *EL BAILE DEL VIVO* *ff* (sólo x2)

51 *f*

79 $\text{♩} = 84$
Calm
f

83

87 6 *soft*
pp

95

97 8 8

115 **Reflexivo** Menceyato de Abona
religioso

p

122

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre

18 4

146 6

153 *f*

156 2

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante

6

170 2 4

mf *mp*

178 5 5 G.P.

190 4

mp *mf*

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

201 $\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso

15

pesante *f* *più f*

222 *f* molto sost.

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

229 $\text{♩} = 164$ **Heroico** 16 2 2

251 *f*

254 3 *mf*

261 2 *f*

265 *mf* 3

271 *f* 6

280 *ff* *mf*

285 *f* 2 2 2

293 *subito p* *mf* *cresc.*

297 *f* *ff* 2

Saxo Barítono

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

8 *f*

12 *ff*

18 *pp*

21 *mf*

24 *ff*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

♩ = 44

Tranquilo

24 *mp*

33 *pp*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

♩ = 102

Enérgico

41 *p*

47 *f*

52 *f*

58 8

67 1. EL BAILE DEL VIVO 2.

rfz sfz f

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güimar

79 $\text{♩} = 84$
Calmo

86 6 soft
f pp

97 4

107 4

111 come pizz. *p*

V. ADJONA

Menceyato de Abona

115 $\text{♩} = 60$
Reflexivo
como un lamento

118 *mp*

120 *p* religioso

122

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre
 18 10

152

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante
 4

166 2 *mf* 2

171 *fp* *mp* 3 solo 3 *f* tenebroso

178

182 7 G.P. 4 *mf*

195 *mf*

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

201 $\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso
 15 *poco f* *molto sost.* *più f*

222 *f*

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

$\text{♩} = 164$
Heroico

229

237

245

253

257

261

265

270

274

285

289

297

f

mf

f

mf

ff

ff

tutta forza

fff

subito p

cresc.

Trompeta Sib 1

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

5

10

17

f

mf

f

ff

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

♩ = 44

Tranquilo

24

31

mf

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

♩ = 102

Enérgico

41

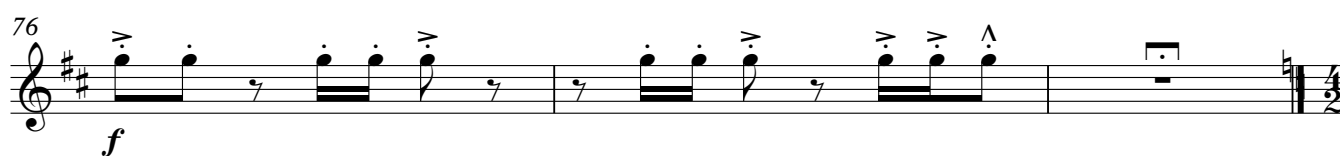
47

52

p

f

mf



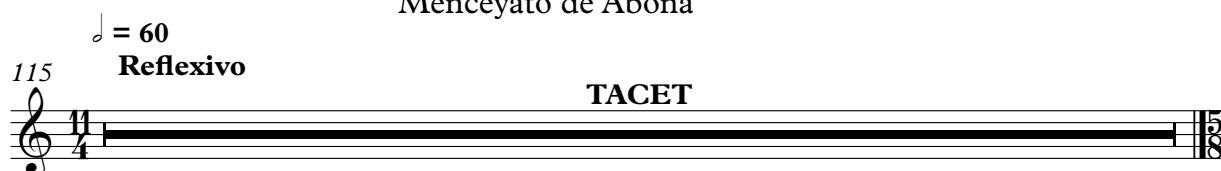
IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar



V. ADJONA

Menceyato de Abona



VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

$\text{♩} = 74$
Alegre (solo x2)
 senza sord. **TANGO HERREÑO**

124 *f* (tocar de pié) ³

137 *f* senza sord.

148 *mf* con sord.

156 *f* senza sord.

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

$\text{♩} = 82$
Amenazante

161 *fp* 8

171 *fp* 4

178 *p* con sord. 4 misterioso *mp* < simile **G.P.**

190 5

195 *fp* senza sord. *mf* con sord. *dim.* ³ ³ ³

199

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

♩ = 100 → 152
 201 **Confuso** 12 senza sord. pesante
mf molto sost. *poco f*

219 *più f* *f* *attacca*

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

♩ = 164
 229 **Heroico** 12 *marcato* *f*

245 *f*

254 *AIRES DE LIMA* 3 *f*

264 2 con sord. *ff*

270 *ff*

274 10 senza sord. *brillante* *f*

287 *f*

291 3

297 2 *ff*

Trompeta Sib 2

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

5

10

17

f

mf

f

ff

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

24

Tranquilo

♩ = 44

31

mf

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

41

Enérgico

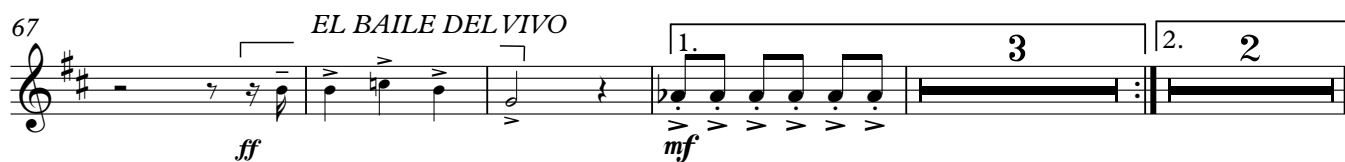
♩ = 102

47

f

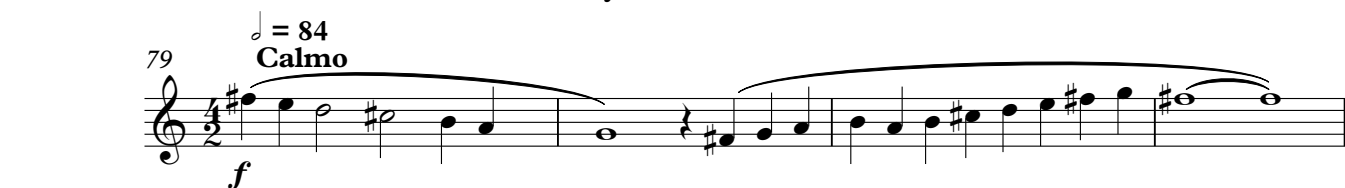
52

mf



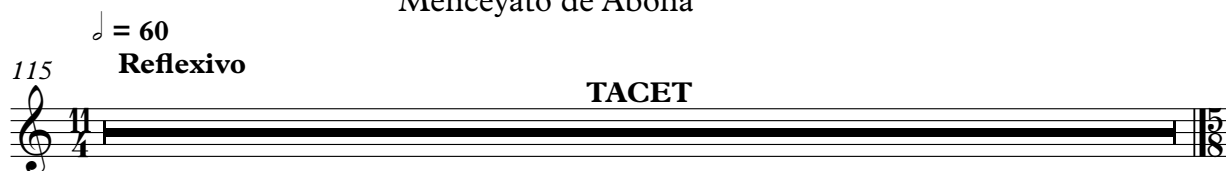
IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar



V. ADJONA

Menceyato de Abona



VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre 18 senza sord.
f

148 con sord.
mf 4 4

156 senza sord.
f

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante 8 *fp*

171 4 *fp* 4

178 4 con sord. 4 misterioso *mp* $\triangleleft$ simile **G.P.**

190 5

195 senza sord. con sord.
fp *mf* *dim. 3* 3 3

199 2/4 1/2 3/4

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

$\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso
 12
 senza sord.
 pesante
mf molto sost. *poco f*

201

219 *più f* *f* 3

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

$\text{♩} = 164$
Heroico
 12 marcato
f

229

245 2 2 *f*

254 *AIRES DE LIMA* 3 *f*

264 2 con sord. *ff*

270

274 10 senza sord. brillante *f*

287 *f*

291 3

297 *ff* 2

Trompeta Sib 3

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

5

10

17

f

mf

f

ff

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

♩ = 44

Tranquilo

24

31

mf

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

♩ = 102

Enérgico

41

47

52

p

f

mf

76

76

79 $\text{♩} = 84$
Calmo

f

[illegible]

87

10 5 4 8

107 con sord.

mp

♩ = 60
Reflexivo

TACET

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre 18 senza sord. 4

148 con sord. 4 4
mf

156 senza sord. *f*

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante 8 *fp*

171 *fp* 4

178 4 con sord. 4 misterioso *p* *mp* simile **G.P.**

190 5

195 senza sord. con sord. 3 3 3 *fp* *mf* *dim.*

199 2/4 1/2 3/4

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

♩ = 100 → 152
Confuso 12 senza sord.
 pesante
 201 *mf* molto sost. *poco f*
 219 *più f* *poco f* 3

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

♩ = 164
Heroico 12 marcato
 229 *f*
 245 2 2 *f*
 254 3 *AIRES DE LIMA* *f*
 264 2 con sord. *ff*
 270
 274 10 senza sord. *brillante* *f*
 287
 291 3
 297 2 *ff*

Fliscorno

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

7

16

f *mf* *f* *mp* *ff*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

♩ = 44

Tranquilo

24

28

35

mp *mf* *cresc.*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

♩ = 102

Enérgico

41

60

mf *ff*

EL BAILE DEL VIVO

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79 $\text{♩} = 84$
Calmo

f

83

87 **10** *espress.*

mf

100 **4** **8**

V. ADJONA

Menceyato de Abona

115 $\text{♩} = 60$
Reflexivo

TACET

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre

18 **10**

152 *mp*

156 *f*

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante

8 **15**

189 **G.P.** **5** *fp* *fp*

fp *mf*

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

$\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso

201 **12**

mf molto sost. *poco f*

219

più f *poco f*

223 **3**

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

$\text{♩} = 164$
Heroico

229 **12** *marcato*

f

245

f

251 **3** *AIRES DE LIMA*

f

261 **11**

11

272 **13** *brillante*

f

289 **2**

2

294 **3** **2**

ff

Trompa Fa 1

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

5 *f* *mf*

12 *f* *mf*

18 *f* *mf*

21 *f* *ff*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

24 *Tranquilo* *pp*

28 *mf*

35 *cresc.*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

41 *Enérgico* *p* *cresc.*

47 *f*

52 mf

56

61 ff mf

66 3 mf ff mf 2

74 2. 2 f

1. EL BAILE DEL VIVO

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79 f Calmo f

83 10

98 soft mp

102 espress. mf

107 4 con sord. mp

115 Reflexivo TACET

V. ADJONA

Menceyato de Abona

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre

13 con sord.
mf

6

148 4 senza sord.
mp

156

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

$\text{♩} = 82$
Amenazante

161 6 *fp* *fp* *fp* 4 *p*

182 5 con sord. *p* misterioso simile G.P. 4

194 senza sord. *fp* *fp* *mf* con sord. *mp*

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

$\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso

201 9 senza sord. pesante
mp molto sost. *mf*

216 poco *f* più *f*

222 2

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

$\text{♩} = 164$
 229 **Heroico** 8 *marcato*

f *f*

243 *AIRES DE LIM*

f

254

262 *mf*

266 *ff*

270

274 11 *brillante* *f*

287 *f*

291 *fff*

297 2

Trompa Fa 2

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

5 *f* *mf* *f* *mf* *f* *ff*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

♩ = 44

Tranquilo

24 *pp* *mf* *cresc.*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

♩ = 102

Enérgico

41 *p* *cresc.* *f*

52 **2**

56 *mf*

61 *ff* *mf*

66 **3** *mf* *ff* *mf* **2**

74 **2** *f*

1. **EL BAILE DEL VIVO**

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79 $\text{♩} = 84$ **Calmo** *f*

83 **10**

98 *soft* *mp* **4**

102 *mp* **4**

107 *con sord.* *mp* **4**

$\text{♩} = 60$ **Reflexivo**

V. ADJONA

Menceyato de Abona

TACET

115

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre

13 con sord.

6

148 4 senza sord.

mf

mp

156 *f*

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

$\text{♩} = 82$
Amenazante

161 6

fp *fp* *fp* *p*

182 5 con sord.

p misterioso simile

G.P.

4

194 senza sord.

fp *fp* *mf* *mp*

con sord.

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

$\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso

201 9 senza sord. pesante

mp molto sost. *mf*

216 poco *f* più *f*

222 2

f

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

♩ = 164
229 **Heroico** 8 *marcato*

243

AIRES DE LIM...

254

262

266

270

274 11 *brillante*

287

291 2 *fff*

297 *cresc.*

cresc.

Trompa Fa 3

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

5
12
18
21

f *mf* *f* *mf* *f* *ff*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

♩ = 44

Tranquilo

24
28
35

pp *mf* *cresc.*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

♩ = 102
Enérgico

41
47

p *cresc.* *f*

52 **2**

mf

56

61 *ff* *mf*

66 **3** **2** *mf* *ff* *mf*

74 **2** *f*

1. *EL BAILE DEL VIVO*

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79 $\text{♩} = 84$ **Calmo** *f*

83 **10**

98 *soft* *mp*

102 **4**

107 **4** *con sord.* *mp*

$\text{♩} = 60$ **Reflexivo**

115 **TACET**

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

♩ = 74
Alegre
124 **13** con sord.
mf

148 **4** senza sord.
mp

156 *f*

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

♩ = 82
Amenazante
161 **6**
fp *fp* *fp* *p*

182 **5** con sord. **G.P.** **4**
p misterioso simile

194 senza sord. con sord.
fp *fp* *mf* *mp*

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

♩ = 100 → 152
Confuso
201 **9** senza sord. pesante
mp molto sost. *mf*

216 *poco f* *più f*

222 *f* **2**

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

♩ = 164
229 **Heroico** 8 *marcato*

f

243 2 2 2 2 *AIRES DE LIM.* *f*

254

262 *mf*

266 *ff*

270

274 11 *brillante* *f*

287 *f*

291 2 *fff*

297 2

Trompa Fa 4

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

5
12
18
21

f *mf* *f* *mf* *f* *ff*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

24
28
35

pp *mf* *cresc.*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

41
47

p *cresc.*

52 **2**

56 *mf*

61 *ff* *mf*

66 **3** **2** *mf* *ff* *mf*

74 **2** *f*

1. *EL BAILE DEL VIVO*

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79 $\text{♩} = 84$ **Calmo** *f*

83 **10**

98 *soft* *mp*

102 **4**

107 **4** *con sord.* *mp*

$\text{♩} = 60$ **Reflexivo**

115 **TACET**

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre 13 con sord. 6

148 4 senza sord. *mf*

156 *f*

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante 6 4

182 5 con sord. G.P. 4

fp *fp* *fp* *p*

p misterioso simile

194 senza sord. con sord.

fp *fp* *mf* *mp*

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

201 $\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso 9 senza sord. pesante

216 *mp* molto sost. *mf*

poco f *più f*

222 *f*

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

♩ = 164
229 **Heroico** 8 *marcato*

f

243 2 2 2 2 *f* AIRES DE LIM.

254

262 *mf*

266 *ff*

270

274 11 *brillante* *f*

287 *f*

291 2 *fff*

297 *cresc.* 2 *cresc.*

Trombón 1

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

4

6

9

12

19

f

mf

f

f

mf

f

ff

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

♩ = 44

24

Tranquilo

2

28

35

mf

cresc.

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

♩ = 102
Enérgico

41 $\frac{3}{4}$ 2

p *cresc.*

47 *f*

52 *mf*

56

61

66 *EL BAILE DEL VIVO* 1. *EL BAILE DEL VIVO* *ff*

mf *ff* *mf*

74 2. 2 *f*

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

♩ = 84
Calmo

79 $\frac{4}{2}$

83 *f* 10

98

102 *mp* 8

mp

V. ADJONA
Menceyato de Abona

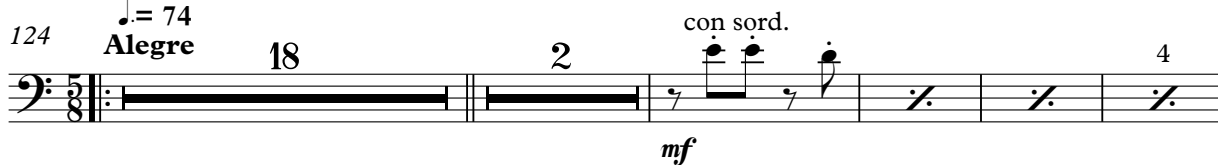
$\text{♩} = 60$
Reflexivo

TACET



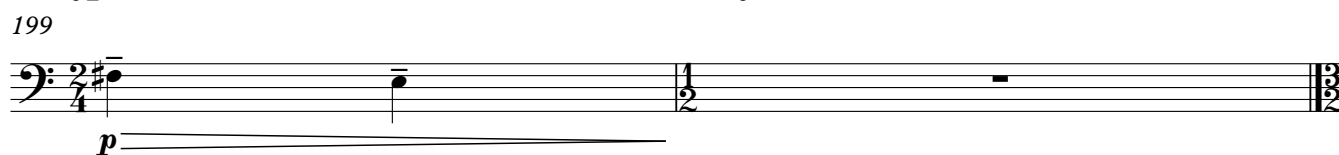
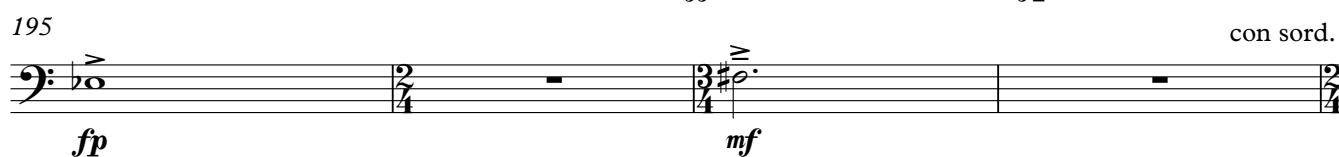
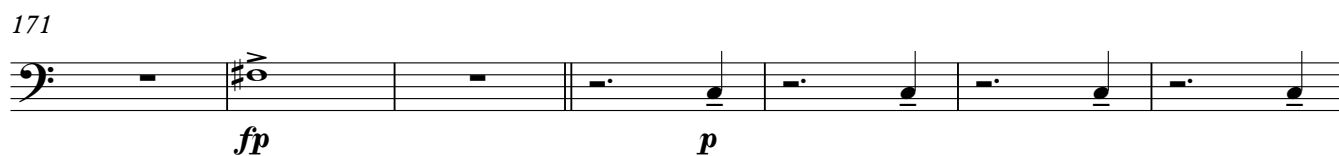
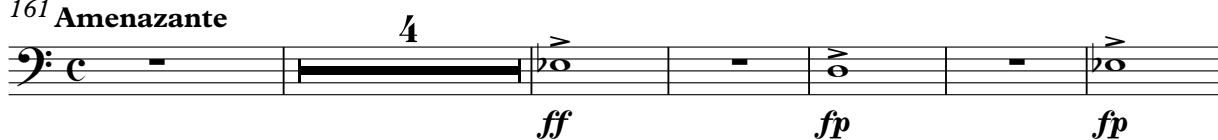
VI. PELINOR
Menceyato de Adeje

$\text{♩} = 74$
Alegre



VII. ACAYMO
Menceyato de Tacoronte

$\text{♩} = 82$
Amenazante



VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

♩ = 100 → 152

Confusosenza sord.
pesante

201

6



216



222



IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

♩ = 164

Heroico

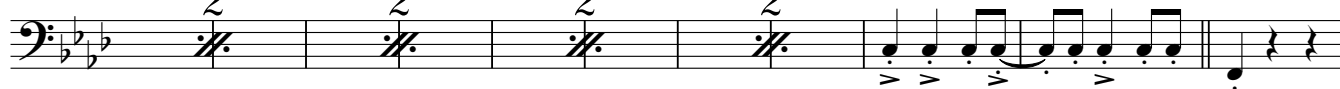
8

marcato

229



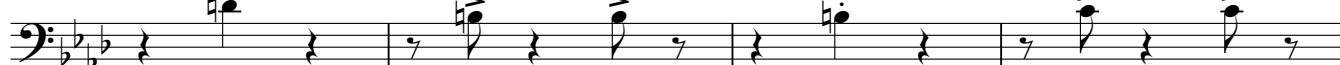
243



254



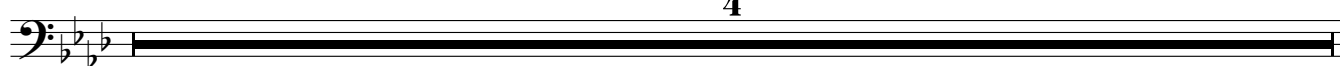
262



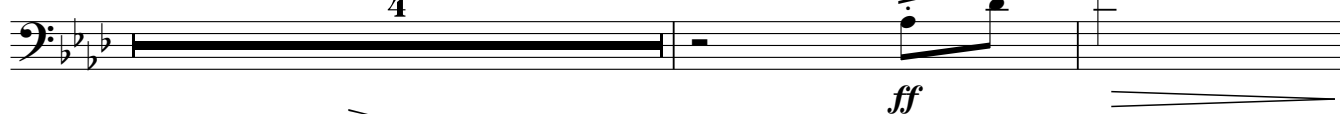
266



287



291



297



Trombón 2

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

4

6

9

12

20

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

♩ = 44

24

Tranquilo

28

35

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

41 $\text{♩} = 102$
Enérgico

47 *p* *cresc.*

52 *f* *mf*

56

61

66 *EL BAILE DEL VIVO* *1. EL BAILE DEL VIVO* *ff*

74 *2.* *f*

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79 $\text{♩} = 84$
Calmo

83 *f* 10

98

102 *mp*

107 *mp* 8

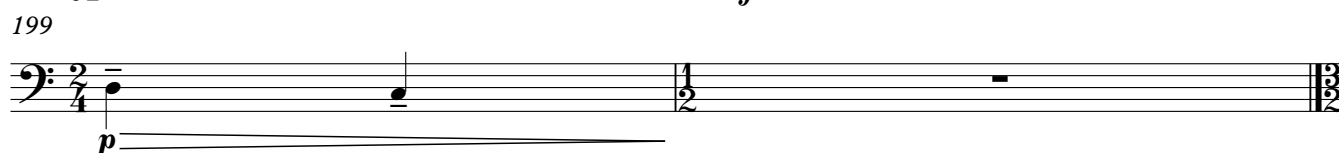
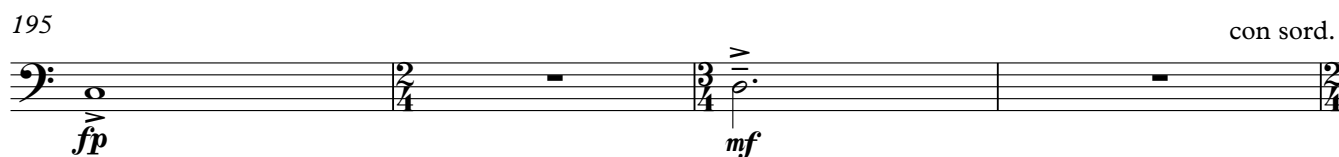
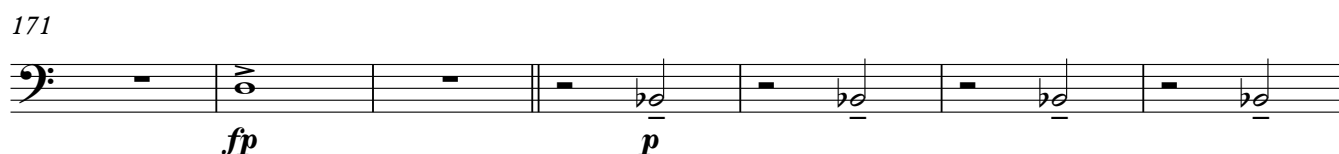
$\text{♩} = 60$
V. ADJONA
 Menceyato de Abona
TACET



VI. PELINOR
 Menceyato de Adeje



VII. ACAYMO
 Menceyato de Tacoronte



VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

$\text{♩} = 100 \rightarrow 152$

Confuso

senza sord.

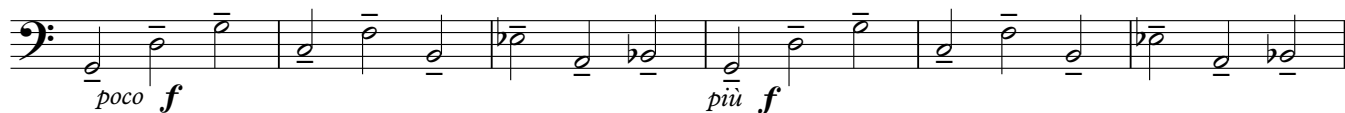
pesante

201

6



216



222



IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

$\text{♩} = 164$

Heroico

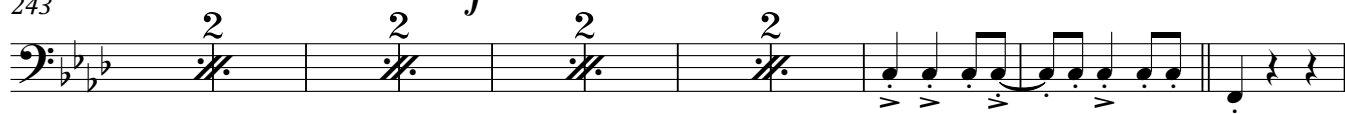
8

marcato

229



243



254



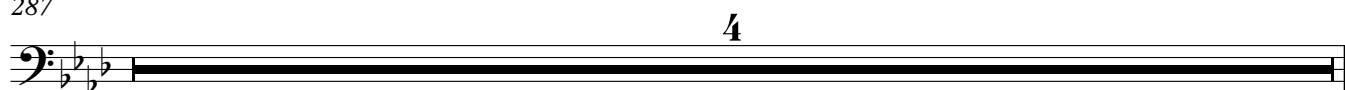
262



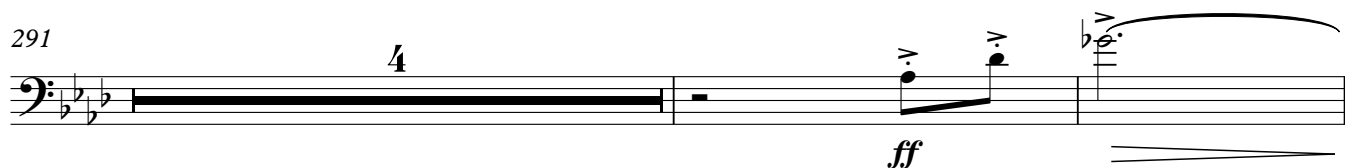
266



287



291



297



Trombón 3

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

4

6

9

12

20

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

♩ = 44

Tranquilo

24

28

35

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

41 $\text{♩} = 102$
Enérgico

2

47 *p* *cresc.*

52 *f*

56 *mf*

61

66 *EL BAILE DEL VIVO* *1. EL BAILE DEL VIVO* *ff*

74 *f*

2.

2

4

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79 $\text{♩} = 84$
Calmo

83 *f*

87 10

102 *mp*

107 *mp*

8

4

V. ADJONA

Menceyato de Abona

♩ = 60
115 **Reflexivo**

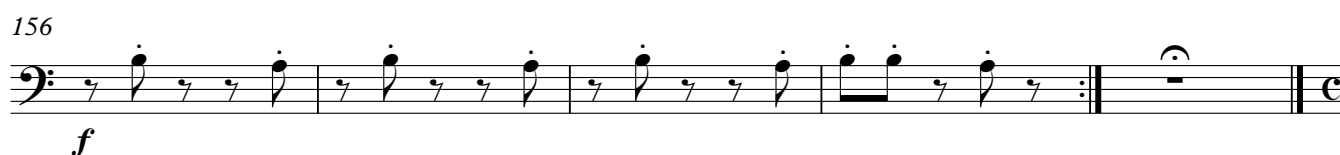
TACET



VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

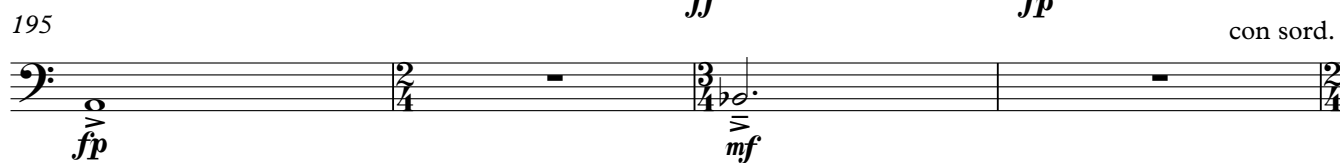
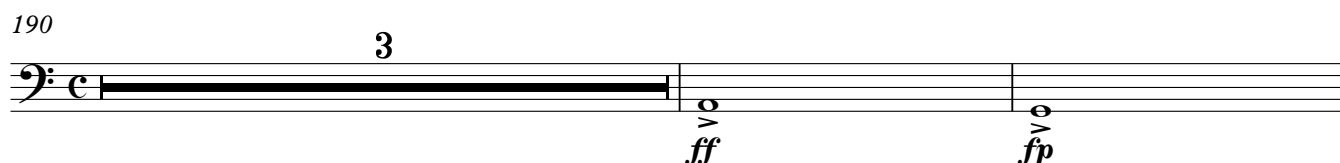
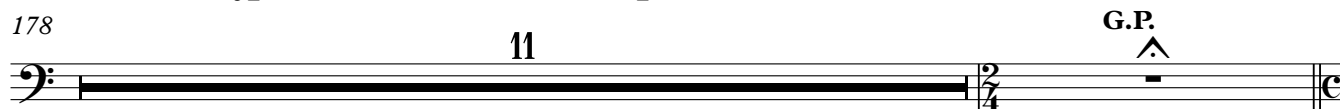
♩ = 74
124 **Alegre**



VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

♩ = 82
161 **Amenazante**



VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

♩ = 100 → 152
Confuso 6 *senza sord. pesante*
 201 *p* molto sost. *mp*
 213
 219 *mf* *poco f*
 222 *più f*
f

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

♩ = 164
Heroico 8 *marcato*
 229
 241 *f*
 251
 254 *f*
 262
 266 *f*
 287 *ff*
 297

Trombón Bajo

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

First system (measures 1-5): Bass clef, 7/4 time signature. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. Measure 2 has a crescendo hairpin. Measure 3 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a series of eighth notes. Measure 4 has a series of eighth notes. Measure 5 has a series of eighth notes.

Second system (measures 6-8): Measure 6 starts with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. Measure 7 has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a series of eighth notes. Measure 8 has a series of eighth notes.

Third system (measures 9-11): Measure 9 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and a series of eighth notes. Measure 10 has a series of eighth notes. Measure 11 has a series of eighth notes.

Fourth system (measures 12-17): Measure 12 has a forte (*f*) dynamic and a series of eighth notes. Measure 13 has a series of eighth notes. Measure 14 has a series of eighth notes. Measure 15 has a series of eighth notes. Measure 16 has a series of eighth notes. Measure 17 has a series of eighth notes.

Fifth system (measures 18-20): Measure 18 has a series of eighth notes. Measure 19 has a series of eighth notes. Measure 20 has a series of eighth notes.

Sixth system (measures 21-23): Measure 21 has a series of eighth notes. Measure 22 has a series of eighth notes. Measure 23 has a series of eighth notes.

Seventh system (measures 24-26): Measure 24 has a series of eighth notes. Measure 25 has a series of eighth notes. Measure 26 has a series of eighth notes.

Eighth system (measures 27-29): Measure 27 has a series of eighth notes. Measure 28 has a series of eighth notes. Measure 29 has a series of eighth notes.

Ninth system (measures 30-32): Measure 30 has a series of eighth notes. Measure 31 has a series of eighth notes. Measure 32 has a series of eighth notes.

Tenth system (measures 33-35): Measure 33 has a series of eighth notes. Measure 34 has a series of eighth notes. Measure 35 has a series of eighth notes.

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

♩ = 44

24

Tranquilo

2

First system (measures 24-27): Measure 24 has a series of eighth notes. Measure 25 has a series of eighth notes. Measure 26 has a series of eighth notes. Measure 27 has a series of eighth notes.

Second system (measures 28-30): Measure 28 has a series of eighth notes. Measure 29 has a series of eighth notes. Measure 30 has a series of eighth notes.

Third system (measures 31-33): Measure 31 has a series of eighth notes. Measure 32 has a series of eighth notes. Measure 33 has a series of eighth notes.

Fourth system (measures 34-36): Measure 34 has a series of eighth notes. Measure 35 has a series of eighth notes. Measure 36 has a series of eighth notes.

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

41 $\text{♩} = 102$
Enérgico

47 *p* *cresc.*

52 *f*

56 *mf*

61

66 *EL BAILE DEL VIVO* 1. 2. *EL BAILE DEL VIVO* *ff*

74 2. 2

f

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79 $\text{♩} = 84$
Calmo

83 *f*

98 *mp* *mp*

10 8

V. ADJONA

Menceyato de Abona

115 $\text{♩} = 60$
Reflexivo

TACET

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre 18 con sord. 4

148 3 senza sord. *f*

156

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante 3 2

174 *f* *fp* 11 G.P. ♩

190 2 3 con sord. *f* *mf* *pp* ♩

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

201 $\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso senza sord. pesante *pp* molto sost. *p* *mp*

213 *mf* poco *f* più *f*

222 *f*

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

229 $\text{♩} = 164$
Heroico

239

251

257

263

270

281

297

Bombardino

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

6

8

10

16

20

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

♩ = 44

24

Tranquilo

28

35

cresc.

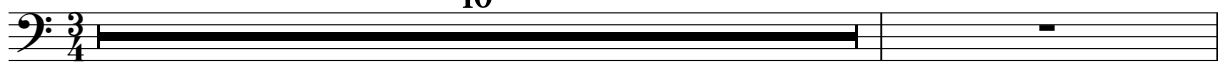
III. ROMÉN

Menceyato de Daute

♩ = 102

41 **Enérgico**

10



52



56



61



66



74



IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

♩ = 84

Calmo

79



83



87



102



mf *espress.*

107

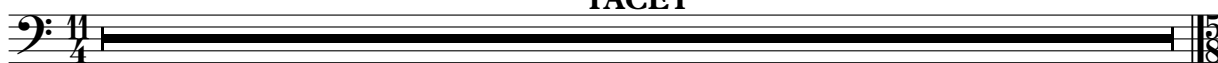


V. ADJONA

Menceyato de Abona

♩ = 60
115 Reflexivo

TACET



VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

♩ = 74
124 Alegre 13

6



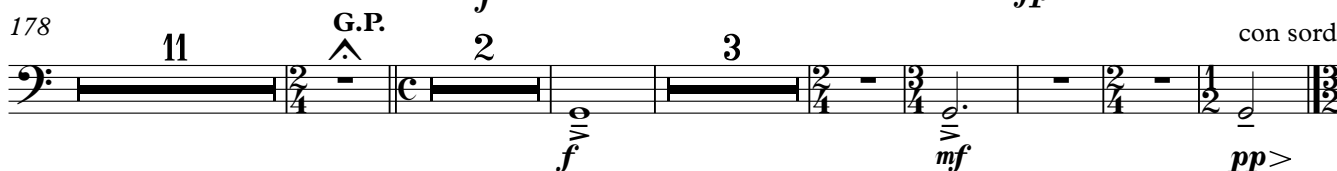
VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

♩ = 82
161 Amenazante 3

2

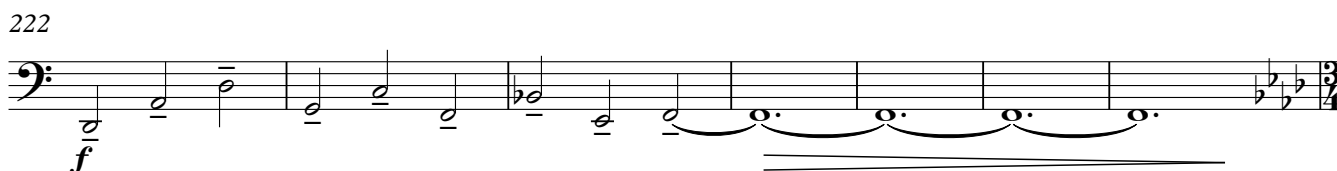
4



VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

♩ = 100 → 152
201 Confuso 3



IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

229 $\text{♩} = 164$ Heroico

f *mf*

241

f

251

f

257 *f*

263

ff

270

f

281

ff

brillante

subito p cresc. mf cresc.

297

f *tutta forza fff*

Tuba

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

6

9

12

18

22

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

24

28

35

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

♩ = 102

41 **Enérgico**

p *cresc.*

47 *f*

52 4 8

61 *f* 4 *sfz*

66 1. *EL BAILE DEL VIVO* 2

74 2. *rfz*

ff

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79 ♩ = 84 **Calmo**

f

83

87 10

102 *mp*

107 4 *come pizz.*

p

V. ADJONA

Menceyato de Abona

♩ = 60
115 **Reflexivo**

TACET



VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

♩ = 74
124 **Alegre**

18

tutti

solo 1

4



148

3

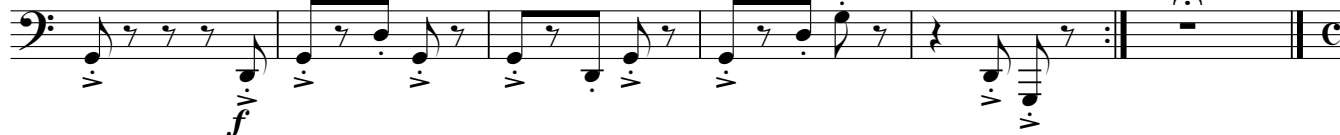
solo 1

mf



155

tutti



VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

♩ = 82
161 **Amenazante**

3



171

solo

ff

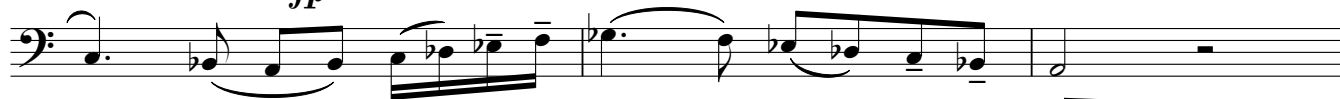
tenebroso

3



175

fp



178

11

G.P.

2



192

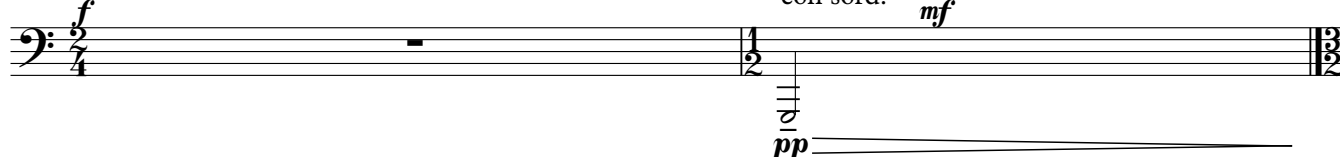
3



199

con sord.

mf



VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

♩ = 100 → 152
senza sord.
pesante **Confuso**

201 *ppp* molto sost. *pp* *p*

210

219 *mp* *mf* *poco f*

219 *più f* *f*

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

229 *f* *2* *2* *2* *2*

239 *2* *2* *2* *2* *2*

251 *2* *2*

257 *f*

263 *f*

270 *f*

281 *3* *8* *brillante*

296 *ff* *subito p cresc.* *tutta forza* *fff*

Violonchelo

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

6

9

12

18

21

f *ff* *mf*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

24

Tranquilo

28

35

mf *mf* *pizz.* *p* *cresc.*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

$\text{♩} = 102$
41 **Enérgico** 10

54

60 arco

66 3 arco 1. *EL BAILE DEL VIVO*

74 2. *ff*

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

$\text{♩} = 84$
79 **Calmo**

83 *f*

87 2 pizz. *p*

92 *p*

97 arco *p soft*

102 *p*

107 pizz. *p* 4

V. ADJONA

Menceyato de Abona

♩ = 60
115 **Reflexivo**

TACET



VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

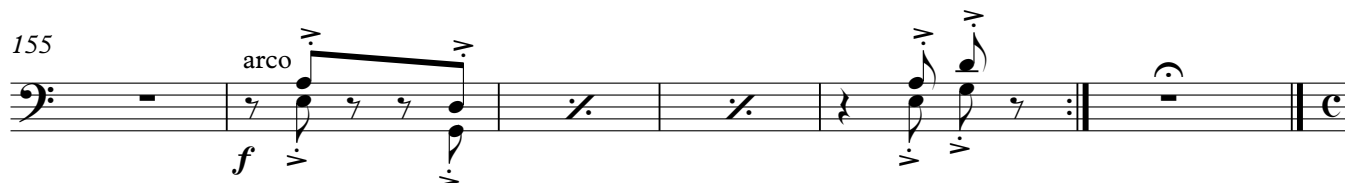
♩ = 74
124 **Alegre**



148 **pizz.**



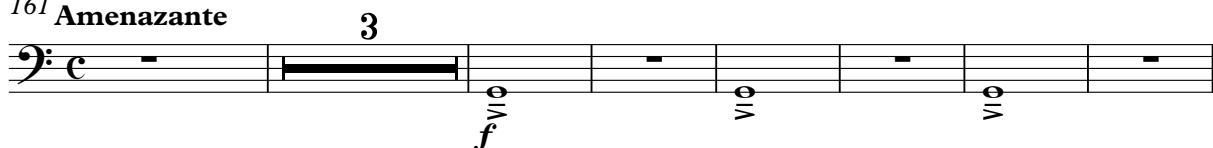
155



VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

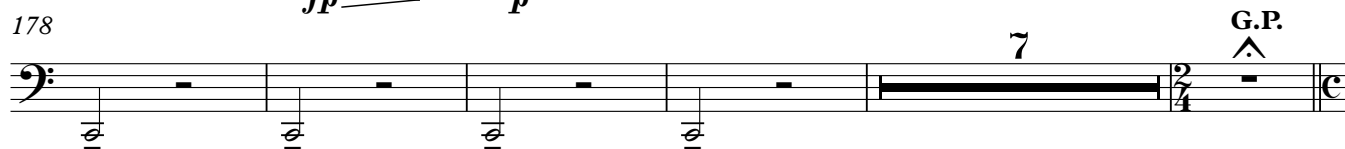
♩ = 82
161 **Amenazante**



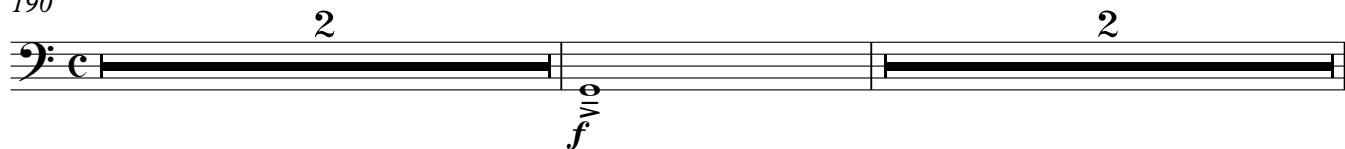
171



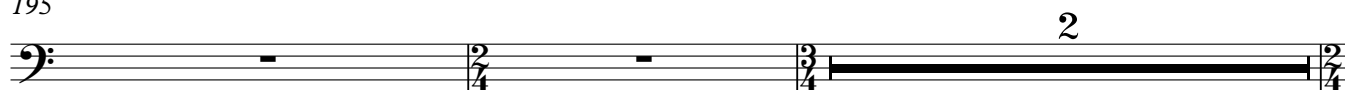
178



190



195



199



VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

♩ = 100 → 152

201 **3** Confuso

213



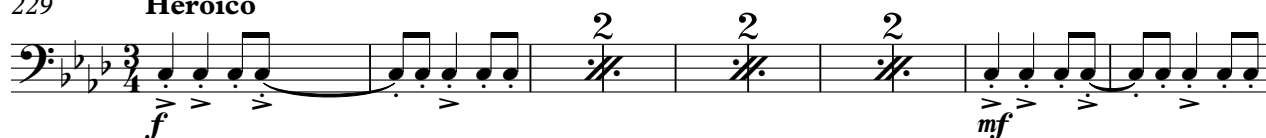
222



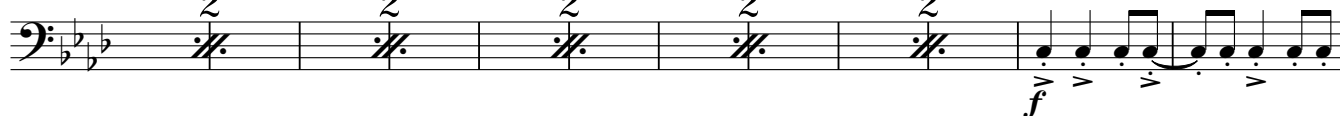
IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

♩ = 164

229 **Heroico**

239



251



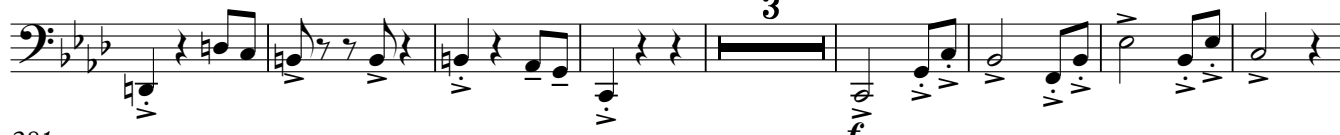
257



263



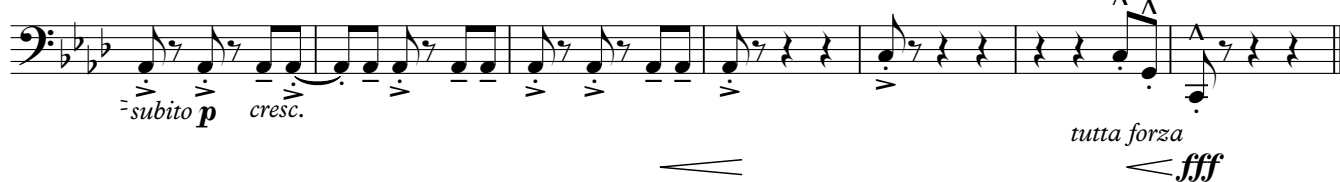
270



281



295



Contrabajo

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

José Toledo

6

9

12

18

21

f *ff* *mf* *f* *ff*

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

24

Tranquilo

arco

28

35

arco

p *mf* *pizz.* *pp*

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

$\text{♩} = 102$
Enérgico

41 *p* *cresc.* 2 2

47 *f* 2 *f*

54 4 8

60 4

66 1. 2 *EL BAILE DEL VIVO* *sfz*

74 2. *ff*

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

$\text{♩} = 84$
Calmo

79 *f*

83 *f*

87 2 *pizz.*

92 *p* *φ*

97 *arco* *p* *soft*

102 *p* *φ*

107 *pizz.* *p* *φ* 4

V. ADJONA

Menceyato de Abona

♩ = 60
115 **Reflexivo**

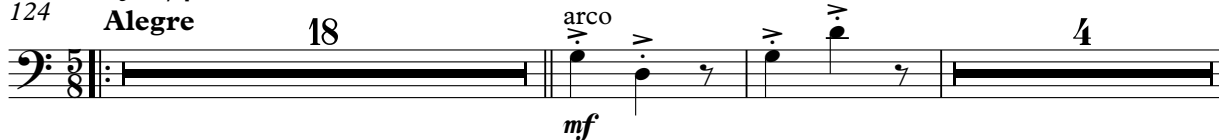
TACET



VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

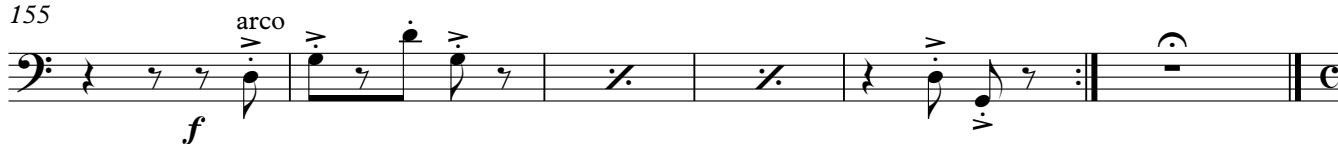
♩ = 74
124 **Alegre**



148 pizz.



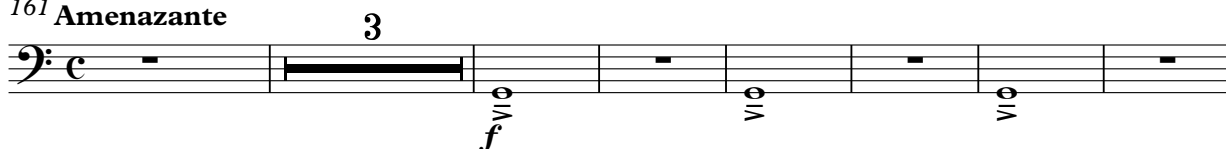
155



VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

♩ = 82
161 **Amenazante**



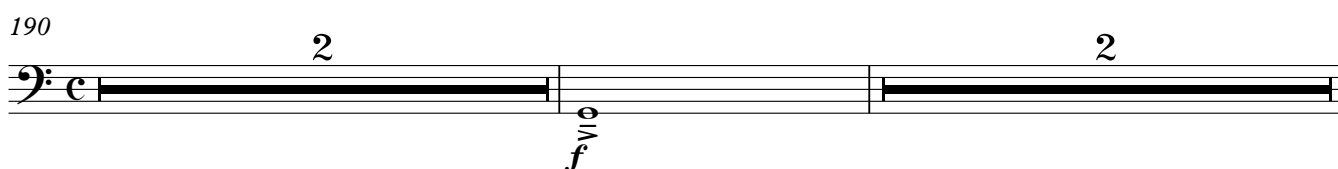
171



178



190



195



199



VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

$\text{♩} = 100 \rightarrow 152$

201 **Confuso**



210



219



IX. BENCOMO

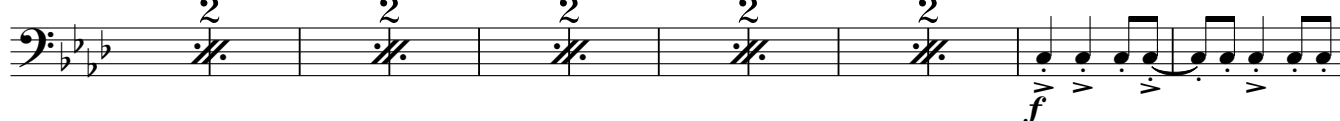
Menceyato de Taoro

$\text{♩} = 164$

229 **Heroico**



239



251



257



263



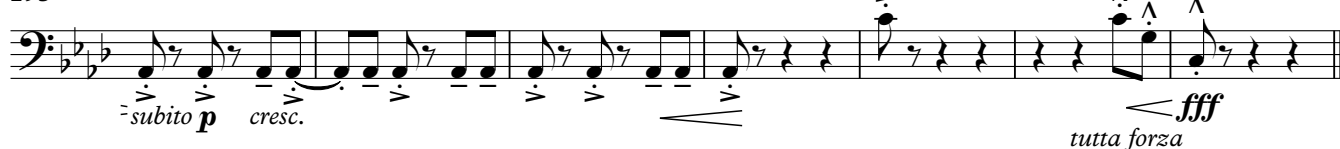
270



281



295



Suite para un Mencey

6

6

5

4

4

10 9

An empty musical staff with a bass clef and a 9/8 time signature. The staff is divided into three measures by vertical bar lines. Each measure contains a single eighth rest, represented by a horizontal line with a vertical tick mark.

36

mp >

Triângulo > To Timb.

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

41 **Enérgico**
 Timbales

Musical score for Timbales, measures 41-75. The score is in bass clef, 3/4 time, with a tempo of 102. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). Measure numbers 41, 52, 65, 70, and 75 are indicated at the start of their respective staves.

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79 **Calmo** **TACET**



A musical score for a TACET section. It features a single bass staff with a 4/2 time signature. The staff is filled with a solid black line, indicating a TACET. Above the staff, the tempo is marked 'Calmo' and the time signature is '4/2'. The measure number '79' is at the beginning, and '84' is at the end. The word 'TACET' is written in large, bold, black capital letters above the staff.

V. ADJONA
Menceyato de Abona

♩ = 60
115 **Reflexivo** **TACET**

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

$\text{♩} = 74$
Alegre

124 D - G - D' 17 D - G - D' Timbales 8

152 3

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

$\text{♩} = 82$
Amenazante

161 F - G - C# (Db)

165

166

171 (red. plt. inv. sobre timb. damp.)

175 simile mp 2

184 *mf* **G.P.**

190 *f* simile

194 *mf* **VIII. TEGUESTE**
Menceyato de Tegueste

$\text{♩} = 100 \rightarrow 152$

201 **Confuso** 27 *attacca*

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

$\text{♩} = 164$
Heroico

229 **F - G - C - D'** 2 *f*

238 2

249 2 *(play if possible change notes)* **F - Ab - B - D'**

257 **F - Ab - B - D'** *mf* **PLAY**

265 *f*

271

G - Ab - C - Eb'



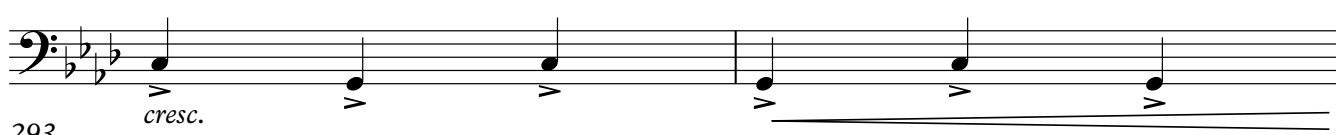
277



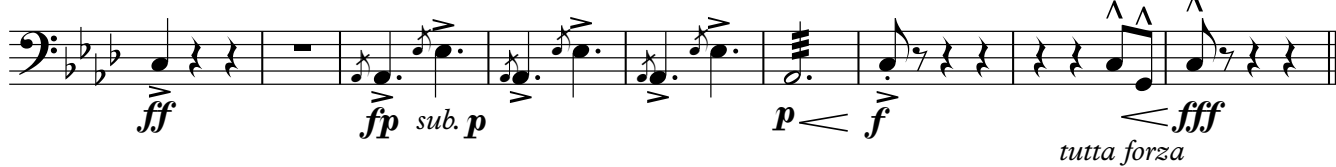
283



291



293



CAJA
Batería
Chácaras
Bombo Cto.

ACHINECH

Suite para un Mencey

José Toledo

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

6

12

18

f

ff

ff

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

24

34

pp

p

pp

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

♩ = 102

41 **Caja Enérgico**

Batería

mp < *ff*

49

52

60

65 **Caja**

Low Tom on Bat.

70

1. 2. 3

f *ff*

To Caj.

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79 ♩ = 84

Calmo

TACET

V. ADJONA

Menceyato de Abona

115 ♩ = 60

Reflexivo

TACET

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre 18

Caja

Toms. on bat. *f*

148

mp

155 Caja *mp* f

Move To Bbo. Cto.

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

161 $\text{♩} = 82$
Amenazante
Bmb. Cto. horiz.

(both hands) *f*

166

mf *cresc.* G.P.

172

10 4 G.P.

mf

190

f *mf*

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

201 $\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso
Move To Batería 28

$\frac{3}{2}$ $\frac{3}{4}$

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

$\text{♩} = 164$

229 *Caja* **Heroico**

f

237

241

253 *ff*

261 *ff*

271 *f* **Toms**

277 *fp*

289 *f* *ff* **Caja**

294 *fp subito p* *cresc.* *f* *ff* *f* *fff* **To Perc.** **Toms**

PERCUSIÓN 1 & 2

Platos & Bombo

Láminas /

Multipercusión

Tubullar Bells / Tambor

ACHINECH

Suite para un Mencey

Deciso

♩ = 144 **I. PELICAR**

José Toledo

Percusión 1
PLATOS / Vib. / Xylo
Triáng. / Plt. susp. /
Tambor & Bucio

Percusión 2
BOMBO / Marimba
Bucio & Caja China

Menceyato de Icod

Plat. chq.

Bbo.

f

f

f

ff

ff

16

20

7

4

5

8

2

9

8

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

ff

♩ = 44
Tranquilo

Tambor

Marimba

Vibráfono

pp

pp

mp

p

pp

24

10

8

9

4

8

34

10

8

37

10

8

3

4

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

♩ = 102
Enérgico

41 Bombo

p

To Mar. 4

3

Marimba

56

f

61

ff

4

4

69

mf

1. 3

3

mf

74

2.

f

To Vib.

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

♩ = 84
Calmo
79 Vibráfono
f

83 Marimba
f

87 Vib. solo
mp
Mar. solo
mp

97
(play 8° down if possible)

111
p

V. ADJONA

Menceyato de Abona

Reflexivo
 115 ♩ = 60 **REFLEXIONES DE ADJONA**
 (silbo gomero por percussionistas) **TACET**

(se aportará el texto para la representación) **TACET**

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

Alegre
 124 ♩ = 74

18 13 Platos

18 13 Bombo

mf *f* Coger BUCIO

mf *f* Coger BUCIO

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

Amenazante
 161 ♩ = 82

Bucio

Bucio

174 8 Carraca

8 Caj. Ch. *pppp* Vibráfono >

Marimba

185 *pp* 2 G.P. >

mp 2 G.P. >

190 Bucio

Bucio

Confuso

REGUESTA Y ZEBENZU
(*silbo gomero por percussionistas*)

201 **TEGUESTEY ZEBENZUÍ**
(*silbo gomero por percussionistas*)

27

(se aportará el texto
para la representación)

27

3/4

3/4

Menceyato de Taoro

♩ = 104
Heroico

Platos

229

Pianos

f

Bombo

f

The image shows a musical score for two instruments, Pianos and Bombo, starting at measure 229. The Pianos part is written on a grand staff (treble and bass clefs) in 3/4 time, marked *f*. The Bombo part is written on a single staff with a treble clef in 3/4 time, also marked *f*. Both parts feature a triplet of eighth notes in measure 229, followed by a triplet of eighth notes in measure 230, and a dotted quarter note in measure 231. The score ends with a double bar line in measure 232.

242

3 3 3

f *f*

254

3

Marimba

f

Xilófono

f

261

To Bmb.

Platos

265

Bombo

(both hands) *f*

273

Plato susp.

p *f* *p* *f* *p* *f*

f *fp*

286

Plato susp.

p *f* *cresc.* *f* *cresc.*

293

Platos chq.

fp *subito p* *cresc.* *p* *ff* *fff*

fp *sub. p* *cresc.* *ff* *fff*

Plato susp.

PERCUSIÓN 3
Multipercusión
Camp. Tub. / Tablas
Lira / Caja 2 / Bucio

ACHINECH

Suite para un Mencey

José Toledo

Deciso

♩ = 144

I. PELICAR

Menceyato de Icod

8

f

Látigo (tablas)

5

Pandereta

ff

9

II. BENEHARO

Menceyato de Anaga

24

Tranquilo

♩ = 44

3

Cortina

10

2

31

2

8

Crótalos

Cortina

f

37

10

2

8

Lira

p

10

III. ROMÉN

Menceyato de Daute

41

Enérgico

♩ = 102

6

Pandereta

53

f

2

2

2

Plato susp.

62

mf

70

1.

3

2.

3

To Pand.

To Tri.

maza en plato

4

IV. AÑATERVE

Menceyato de Güímar

79 $\text{♩} = 84$
Calmo 7 2 Triángulo
 f

93 Lira
 mp To Tri. 8

106 Triángulo Crótalos Triángulo
 f

V. ADJONA

Menceyato de Abona

115 $\text{♩} = 60$
Reflexivo TACET 5

VI. PELINOR

Menceyato de Adeje

124 $\text{♩} = 74$
Alegre 18 2 Triángulo 4
 mf

149 To Pand. 3 Pandereta To Casc.
 f

156 Cascabeles Cogér Cadenas
 f

VII. ACAYMO

Menceyato de Tacoronte

$\text{♩} = 82$
Amenazante
 161 Cadenas

f *pp* *mf* To Cort.

174 Cortina camp. Quijada 2 Lira

189 **G.P.** Cadenas

f *pp* *mf*

VIII. TEGUESTE

Menceyato de Tegueste

$\text{♩} = 100 \rightarrow 152$
Confuso

201 28

f

IX. BENCOMO

Menceyato de Taoro

$\text{♩} = 164$
Heroico

229 24 12

ff

265 Camp. Tub. Bucio

ff *ff*

276 4 5 Caja 2 To Camp. tub.

ff *ff* *cresc.* *<*

295 Camp. Tub. To Caj. 2 Caja 2

ff *subito p* *cresc.* *f* *< fff*

ACHINECH

Mensajes Silbados

Textos de 'Julio Manuel Rodríguez De Castro'

* * * * *

Reflexiones de Adjona

Adjona: *Siento rabia y gran dolor,
que el pacto que acordara
incumplió el Gobernador
y a mi pueblo esclavizara
cual hipócrita y traidor.*

Diálogo entre Tegueste y Zebenzuí

Zebenzuí: *Llamó el bucio a lucha;
Tegueste, ¿habrá combate?*

Tegueste: *Acertada fue tu escucha
pues que iremos al embate.*

Zebenzuí: *Doscientos hombres traigo
con garrotes y rodela.*

Tegueste: *Setecientos mis venablos
con sus mazas y candelas.*

Rodela: Escudo

Venablo: Lanza corta arrojadiza

Maza: Arma de palo con cabeza gruesa

Garrote: Palo grueso y fuerte

Candelas: Antorchas

© de la Música, José H. Toledo (2024)
© de la Fotografía y los Textos, Julio Rodríguez De Castro (2024)