

CATÁLOGO

Edita

AYUNTAMIENTO DE CANDELARIA

Alcaldesa

María Concepción Brito Núñez

Concejala de Cultura

Manuel Alberto González Pestano

Coordinador del área de Cultura

Víctor Manuel González García

Comisarios

ALEJANDRO TOSCO Y CARMENSA DE LA HOZ

Responsable de montaje y dirección artística

ALEJANDRO TOSCO

Diseño y maquetación

PACO ALMEIDA [REDBOX STUDIO]

Imprime

IMPRENTA LA ESPERANZA

Cubierta

LA LUZ DEL PEREGRINO

Contracubierta y solapas

BOCETO DE BASTONES N.º 2, [Fragmento]

© De esta edición, AYUNTAMIENTO DE CANDELARIA

© De los textos, sus autores

© De las fotos, Nacho González

© 2021, Pepe Dámaso

D.L.: TF 419-2021

Pepe Dámaso

LA LUZ DEL PEREGRINO

Del 6 de agosto al 24 de septiembre de 2021

*Con motivo de las Fiestas en
Honor a Nuestra Señora de Candelaria
Patrona General del Archipiélago Canario*



ESPACIO TEA CANDELARIA



*María Concepción
Brito Núñez*

Alcaldesa de Candelaria

Candelaria extiende su alfombra de arena y maresía para recibir la obra y presencia de una leyenda viva del arte, un personaje imprescindible de la construcción artística canaria que se reencuentra con el atractivo y la fe de la Virgen Morena, cuando se cumplen 70 años de la venta de su primer cuadro y la organización de una primera exposición en su Agaete natal.

Pepe Dámaso es el pintor aguerrido de los nuevos sueños. Su idioma es la alegría y su intelectualidad el discurso. Conversar con el Maestro es adentrarse en el optimismo astuto que solo un experto versado sabe guiar, caminar por la propuesta inequívoca de quien visualiza la belleza como un bien esencial y necesario. Hablar con Pepe es atreverse a soñar tertulias míticas con Chirino, González, Pérez Minik, Westerdahl, Manrique, Padorno o Morales, acaso en el Huerto de las Flores agaetero; es percatarse de que estás ante el último de una generación irrepetible. Su conversación es audaz, socarrona, reivindicativa, sólida, amabilísima y encantadora, con toda la significación de los términos. El pintor te atrapa, el artista te seduce y la persona te enamora. Su entrañable casa en La Isleta, la luz de sus paredes y su receptividad y bonhomía cierran el círculo.

*J. DÁMASO
- 2004
etos kapuz
Baculos N° 1
400 X 500 cm.*



La relación de Dámaso con Candelaria no es fortuita. La presencia de los Menceyes nos evoca sus "Héroes atlánticos"; los murales de la Basílica le son familiares, por cuanto Aguiar fue uno de sus primeros instructores; los bucios, asociados a los guanches, se reparten en sus lienzos; el mar, "La Tropicalidad" que él reivindica, los rituales y fiestas, las materias naturales... todos estos elementos, tan isleños y universales, se muestran fachentos en su obra. Quizás por eso, esta Villa empeñada en ser centro de la identidad canaria, lo atrapó aquel día en que admiró, por primera vez, los pies de los peregrinos o la Ceremonia Guanche. Esas fueron las señales que lo llevaron, a principios del milenio, a bocetar una colección que asentara la nueva simbología para la razón caminante de los miles de canarios que vienen a ver a la Virgen. Báculos, pañuelos, bastones y distintivos, conforman una serie que nos muestra al Dámaso más creyente e intimista, diseños que han aguardado su momento para reaparecer y reunirse en una exposición pública con motivo de las celebraciones de la Patrona de Canarias 2021, cuyo cartel anunciador también es obra del artista.

La capacidad polifacética de este Premio Canarias lo ha llevado también a la escultura, la escenografía, el cine, la dirección de montajes y la arquitectura. Y es en esta última disciplina donde Pepe Dámaso quiso estampar para Candelaria un macro mural urbano con la pesca y la alfarería como reclamo. Es un proyecto de gran envergadura, acertado para un municipio que mima la cultura, y una vieja deuda con el autor y la canariedad, que estamos intentando saldar con "paciencia e insistencia", dos cualidades que este gran amigo nos sugiere.

Bienvenido a Candelaria, tú y tus obras.
Bienvenido a la luz de la candela que bendice tu generosidad con esta aldea mariana y con el pueblo canario, al que has donado todo tu patrimonio artístico. Bienvenida tu pugna estética y personal contra la muerte, tus icónicas caravelas. Bienvenida tu modernidad, tu lucha, tu reafirmación. Bienvenida tu experiencia forjada en salas y museos de medio mundo. Bienvenido tu semblante, tu risa, tu carisma, tu enseñanza y tu ejemplo.

Necesitábamos una luz en tiempos de pandemia y Chaxiraxi la ha enviado.



Carmensa de La Hoz

Comisaria de la exposición

El artista Pepe Dámaso nos brinda esta exposición dedicada a la Virgen de La Candelaria en la festividad que celebra la Iglesia Católica en Honor a la Asunción de la Virgen María el 15 de agosto.

Dámaso imbuido en su mundo espiritual ha realizado esta especialísima exposición en la que nos va contando a través de magníficos trabajos su manera de acometer una obra, en el inicio del proceso el Maestro se dispone a bocetar utilizando dibujos a lápiz, de la obra que tiene en su pensamiento, para a continuación adentrarse en el diseño de los bocetos en color y definir los conceptos de la obra determinando el proceso final de las piezas concebidas.

Los Bastones ceremoniales realizados en madera y bronce simbolizan un universo de caracolas marinas que nos sugieren ir más allá de su expansión creativa, un caracol tiene que vivir muchísimos años para admirarlo en su máximo esplendor, Dámaso tiene una debilidad con los caracoles, creo que cuando mantiene en sus manos la forma del caracol. Se reafirma en él.



Las apariciones Marianas de la Virgen de Candelaria tienen sus inicios en las Islas Canarias, los Guanches, antiguos pobladores de las islas celebraban la manifestación sobre el horizonte celeste de la estrella Canopus relacionada con la divinidad femenina Chaxiraxi.

No cabe duda que después de la aparición de la imagen de la Virgen de Candelaria y su hallazgo a orillas del mar en Tenerife, se produce un sincretismo en la devoción a la Virgen. Los Guanches celebraban la recogida de la cosecha en el mes de agosto,

La veneración de la Santísima Virgen de Candelaria se extiende a toda América, los canarios llevaron su imagen, con mucha devoción, un espíritu conciliador en la certeza y convencimiento de que la Virgen sería admirada en todo el continente americano, hoy donde se venera con devoción la imagen de La Candelaria.

Dámaso en el año 2004, tras una maravillosa reflexión quiso dedicar, elevar y entregar su obra a la veneración de nuestra santísima imagen, la Virgen de Candelaria, el artista dispuso para honrarla, un mundo marino que interpretará

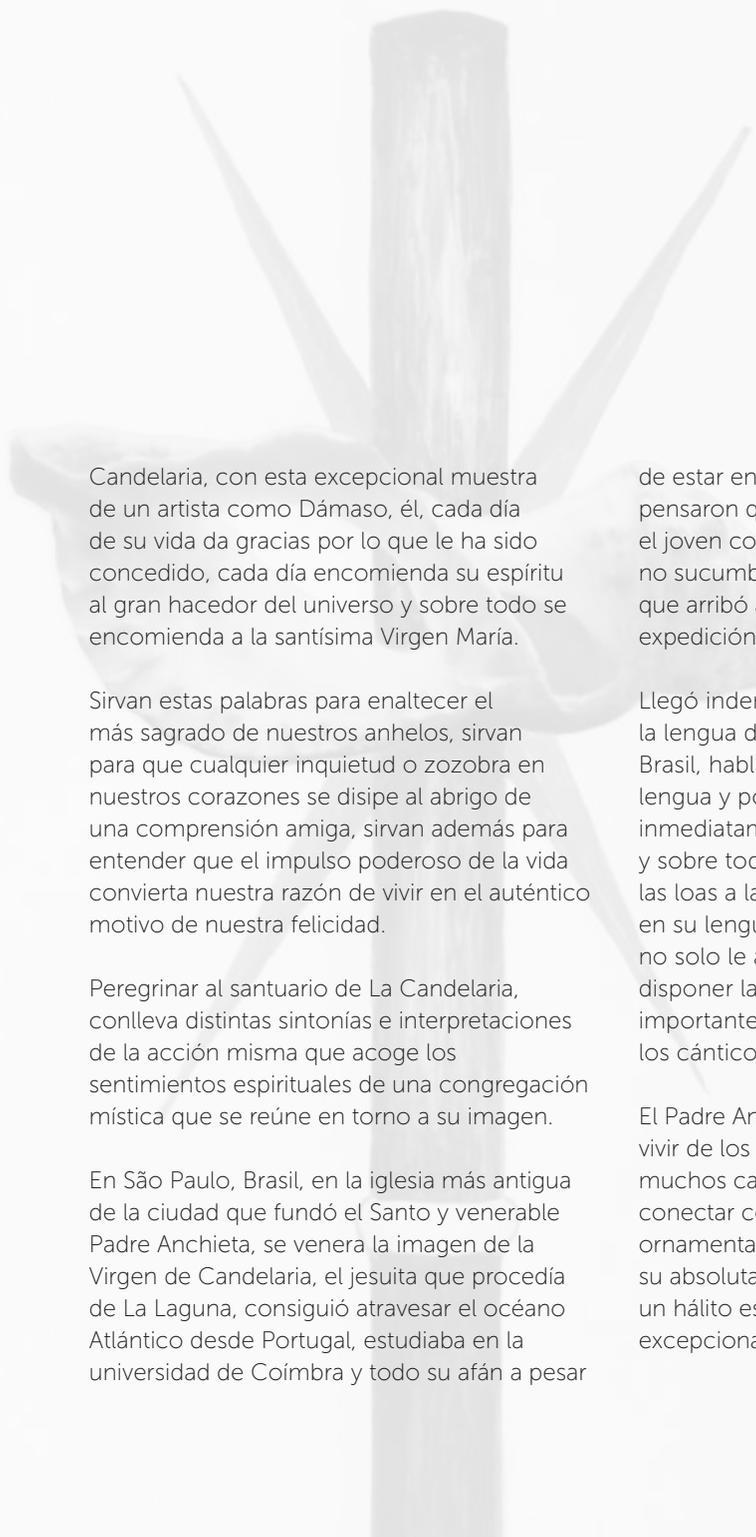
los atributos de aquella que llegó a nuestro territorio bendecida por las aguas del mar.

Cuando un artista como Pepe Dámaso intuye y descubre la magia que envuelve el relato de esta milagrosa aparición, nos devuelve un rumor de olas marinas envueltas en la luz del mediodía poniente. Tomas Morales nos indujo a soñar el perímetro cuántico del Atlántico sonoro, Néstor perfiló como nadie la suave tarde del solaz, Domínguez bebió del drago sagrado, Maud entendió las huellas profundas de nuestra sagrada veneración.

Esta exposición conlleva y depara una reflexión en torno a los símbolos que cada uno de nosotros puede acoger, un murmullo de caracolas marinas vuela insomne sobre las orillas de un mar que se despidе decepcionado.

El bastón y la caracola, apoyo y sonido marino, sincretismo espiritual del deseo Damasiano para reencontrarse con la Virgen María, Madre de todos los desamparados.

El Ayuntamiento de Candelaria con su Alcaldesa al frente ha tenido la sensibilidad de honrar la festividad de nuestra señora de



Candelaria, con esta excepcional muestra de un artista como Dámaso, él, cada día de su vida da gracias por lo que le ha sido concedido, cada día encomienda su espíritu al gran hacedor del universo y sobre todo se encomienda a la santísima Virgen María.

Sirvan estas palabras para enaltecer el más sagrado de nuestros anhelos, sirvan para que cualquier inquietud o zozobra en nuestros corazones se disipe al abrigo de una comprensión amiga, sirvan además para entender que el impulso poderoso de la vida convierta nuestra razón de vivir en el auténtico motivo de nuestra felicidad.

Peregrinar al santuario de La Candelaria, conlleva distintas sintonías e interpretaciones de la acción misma que acoge los sentimientos espirituales de una congregación mística que se reúne en torno a su imagen.

En São Paulo, Brasil, en la iglesia más antigua de la ciudad que fundó el Santo y venerable Padre Anchieta, se venera la imagen de la Virgen de Candelaria, el jesuita que procedía de La Laguna, consiguió atravesar el océano Atlántico desde Portugal, estudiaba en la universidad de Coímbra y todo su afán a pesar

de estar enfermo era ir a Brasil, los monjes pensaron que Anchieta no sobrevivía al viaje, el joven con poco menos de 19 años, no sólo no sucumbió a las peripecias del viaje, sino que arribó a las Costa brasileñas en la tercera expedición de los portugueses

Llegó indemne, fue el primero en aprender la lengua de los indígenas que poblaban el Brasil, hablaban Tupí, Anchieta aprendió su lengua y podía comunicarse con ellos, supo inmediatamente qué plantas eran sanadoras y sobre todo enseñó a aquella gente a cantar las loas a la Virgen María de La Candelaria en su lengua nativa, un día a la semana, no solo le ayudaban a ornamentar el altar, disponer las flores, vestirse de gala, sentirse importantes, y sobre todo, entonar en Tupí los cánticos a La Virgen.

El Padre Anchieta, entendió la manera de vivir de los indígenas brasileños, que en muchos casos eran antropófagos, él supo conectar con ellos, a través de la música, la ornamentación, además consiguió en base a su absoluta discreción, crear en sus espíritus un hábito espiritual que los imbuye de un gozo excepcional que nunca habían experimentado.



Aún hoy, la labor ingente del santo padre Anchieta nos sorprende y admira, la Virgen de Candelaria es venerada en Brasil. Febrero es el mes que acoge su festividad, las fiestas lustrales de Roma en algún momento tuvieron que ser suspendidas, la religión católica celebra el 2 de febrero "El Encuentro" María lleva a su hijo al templo, la memoria nos enseña, la religión nos señala los momentos excepcionales del tránsito por la historia, a veces coincidentes, otras fabulados, y muchas otras reinterpretados para convencimiento de otros.

Así los canarios, llegamos al nuevo Mundo con las simientes de la caña de azúcar, los plátanos, las cepas de los viñedos, pagamos el tributo de sangre, emigraron numerosas familias al continente desconocido, siempre bajo el amparo y advocación de nuestra Serenísima y Venerada Virgen Negra y de la Luz, La Candelaria permanece y pertenece a los millones de creyentes en Hispanoamérica que tienen el consuelo de La Venerable Imagen de nuestra Señora de Candelaria.

La Luz del Peregrino es el símbolo que un artista como Dámaso interpreta en su más íntimo lenguaje para comulgar y de acuerdo a los conceptos asumidos e interpretados en

su mundo a veces incomprendido y otros rechazados. Somos afortunados cuando en algunos momentos recibimos la magnitud de su entendimiento, descubrimos el concepto de su creación, nos aliamos con el modo que inventa un mundo fantástico que nos permite comprender sus conceptos.

Dámaso a veces bebe o eso parece, la energía que lo lleva es inagotable, la generosidad que nos traspasa es inconmensurable, su vitalidad aún hoy nos trasmite una energía incontenible, que nos envuelve en su universo sincrético abocado al goce de la vida.

La Luz brille e ilumine nuestro tránsito por la sorprendente vereda que determina nuestras vidas, siempre hay que prender una candela en honor de los que ya no están con nosotros, la vida es el don preciado con el que nacemos, el amor sostiene y guía nuestras decisiones y la alegría que desplegamos a todos los que queremos, nos vincula eternamente cuando desciframos el código de sabernos amados.

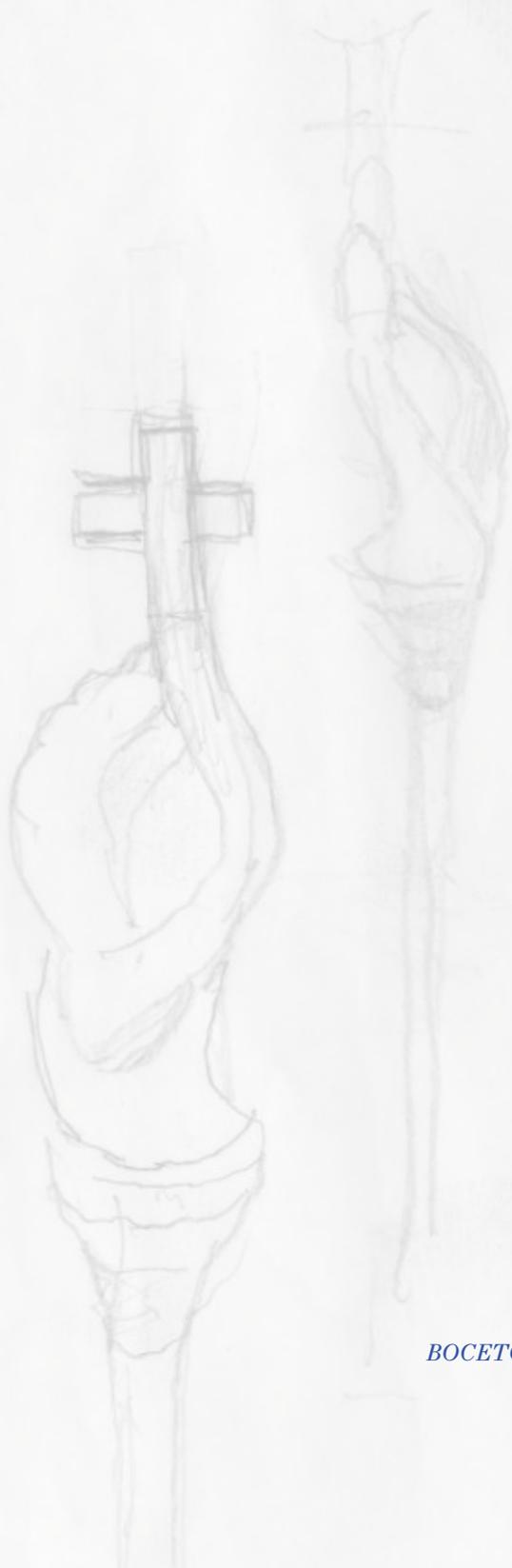
La Virgen de Candelaria, extiende su protección sobre todos aquellos que siempre miramos el horizonte del mar, unos con añoranza de la partida, otros esperando a ver quién llega y los que se quedaron prendados con las caracolas marinas, escuchando la partitura sonora de un mar infinito.

*Dios te salve María.
Llena eres de gracia
El Señor está contigo.
Bendita tú eres
Entre todas las mujeres
Y bendito es el fruto
De tu vientre, Jesús.*



13	BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 7
15	BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 8
17	BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 9
19	BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 5
21	BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 6
23	BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 1
25	BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 2
27	BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 3
29	BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 4
31	BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 12
33	BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 13
35	BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 14
37	BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 15
39	BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 16
42-43	BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 10
45	BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 11

Obra



BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO N° 7

Lápiz sobre papel, 45 x 16 cm





BORDON

J. Quintas 2004

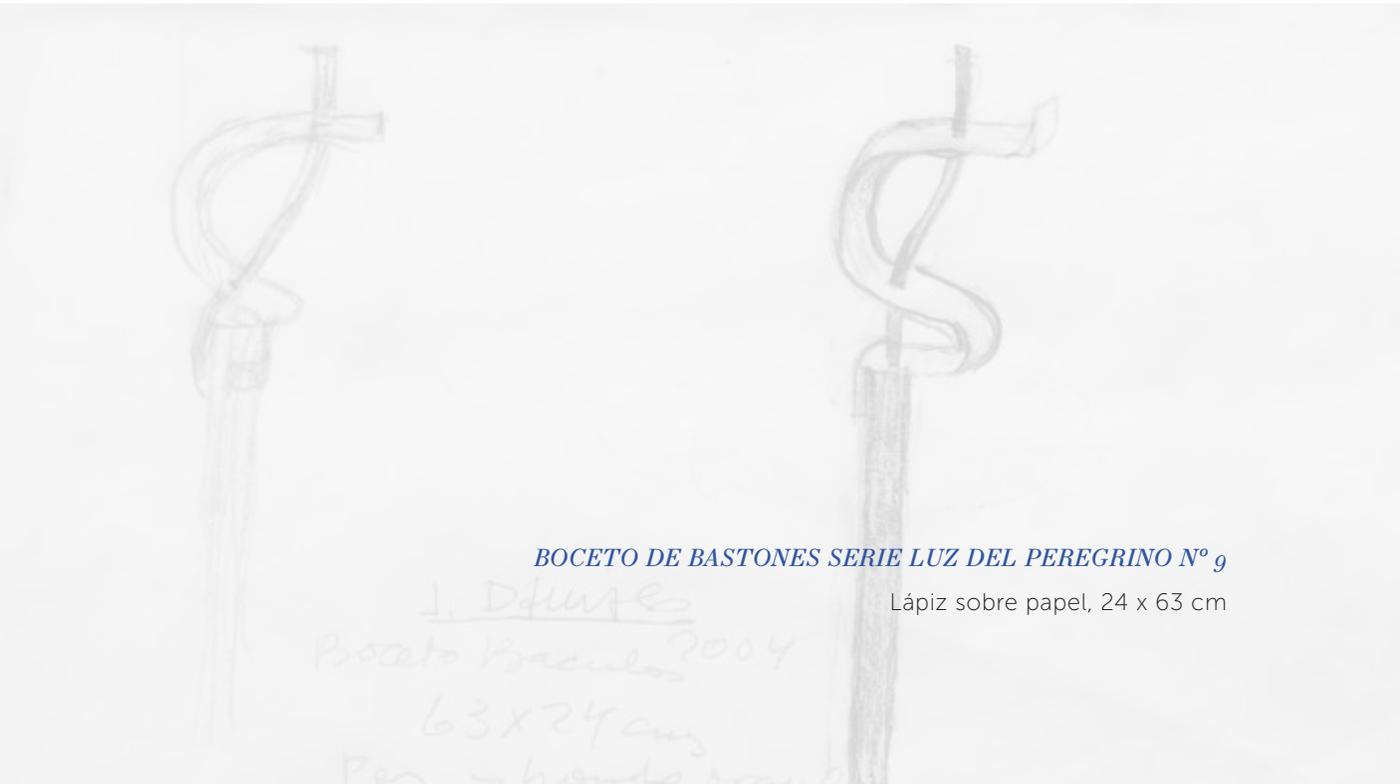
Boceto Bastones
16 x 45 N°2

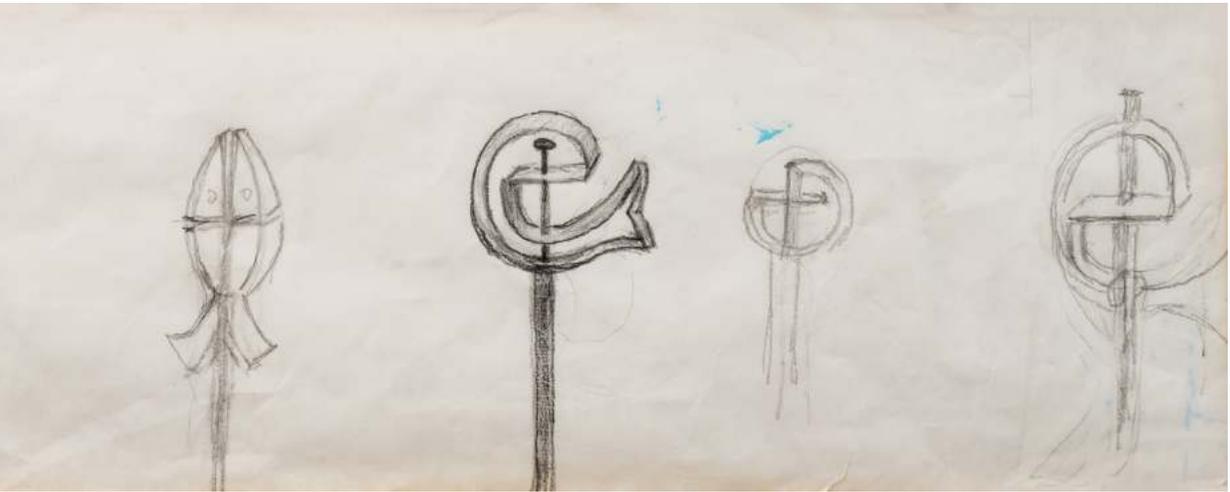


BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO N° 8

Lápiz sobre papel, 45 x 16 cm



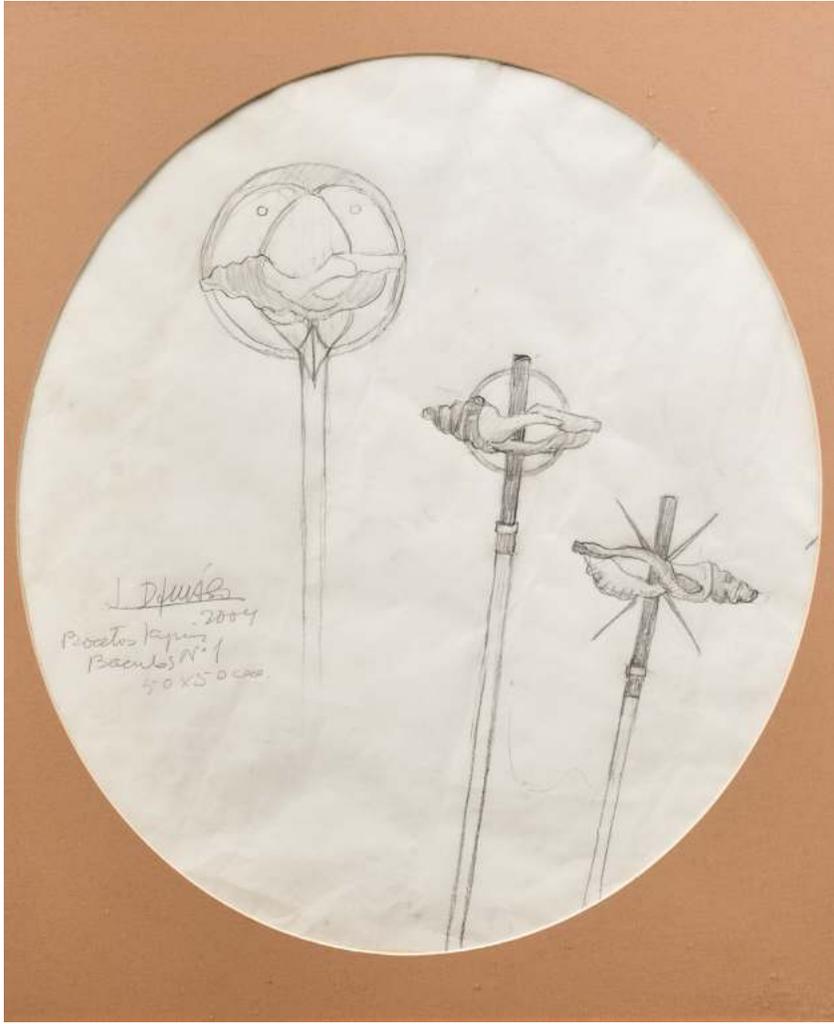


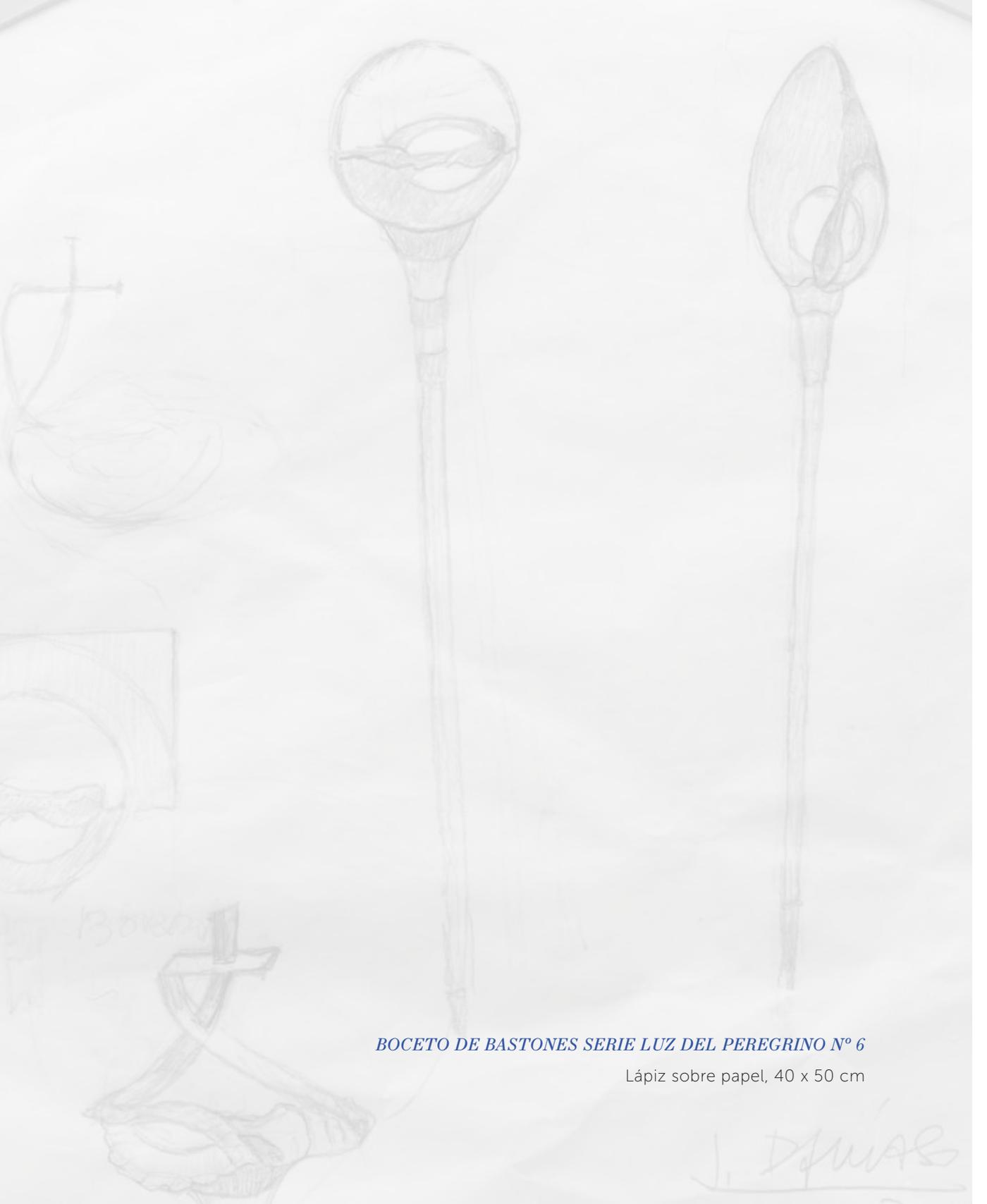




BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO N° 5

Lápiz sobre papel, 50 x 40 cm





BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO N° 6

Lápiz sobre papel, 40 x 50 cm

J. DÍAZ





BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO N° 1

Técnica mixta sobre cartón, 105 x 75 cm





BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO N° 2

Técnica mixta sobre cartón, 105 x 75 cm





BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO N° 3

Técnica mixta sobre cartón, 105 x 75 cm





BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO N° 4

Técnica mixta sobre cartón, 105 x 75 cm





BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO N° 12

LA LUZ DEL PEREGRINO

Acuarela sobre cartón, 60 x 60 cm

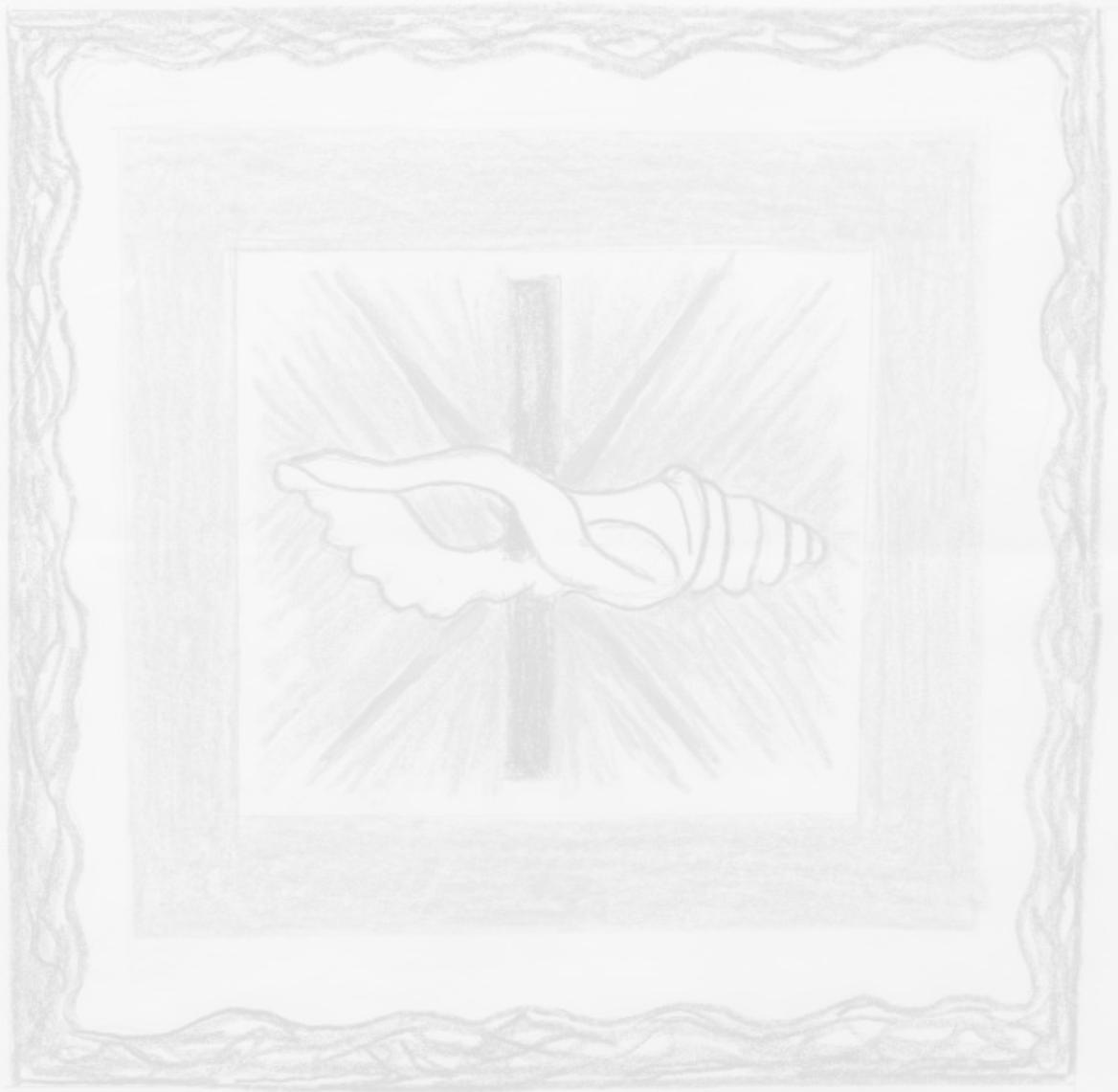




BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO N° 13

Acuarela sobre cartón, 60 x 60 cm

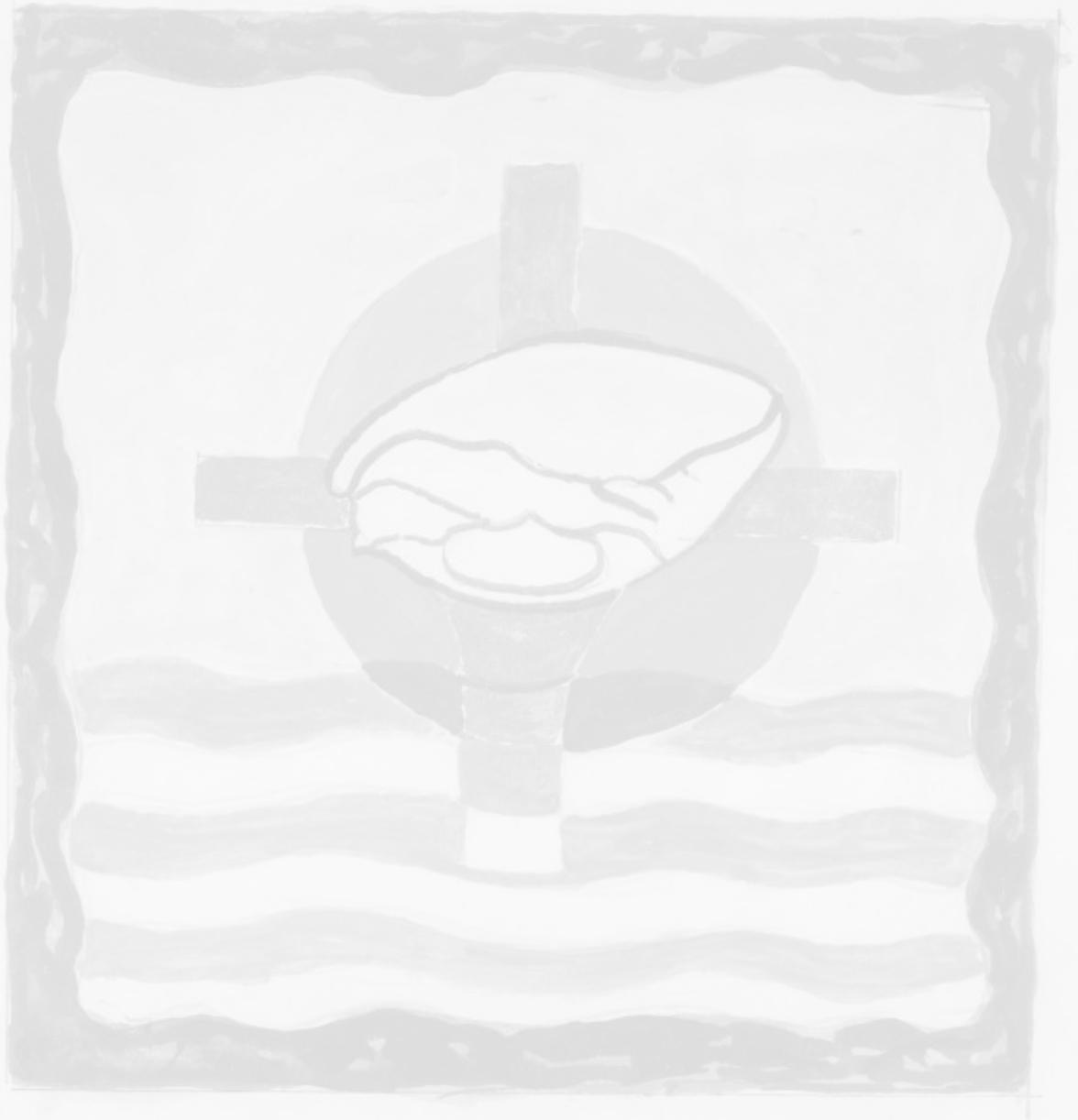




BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO N° 14

Lápices de colores sobre cartón, 30 x 53 cm





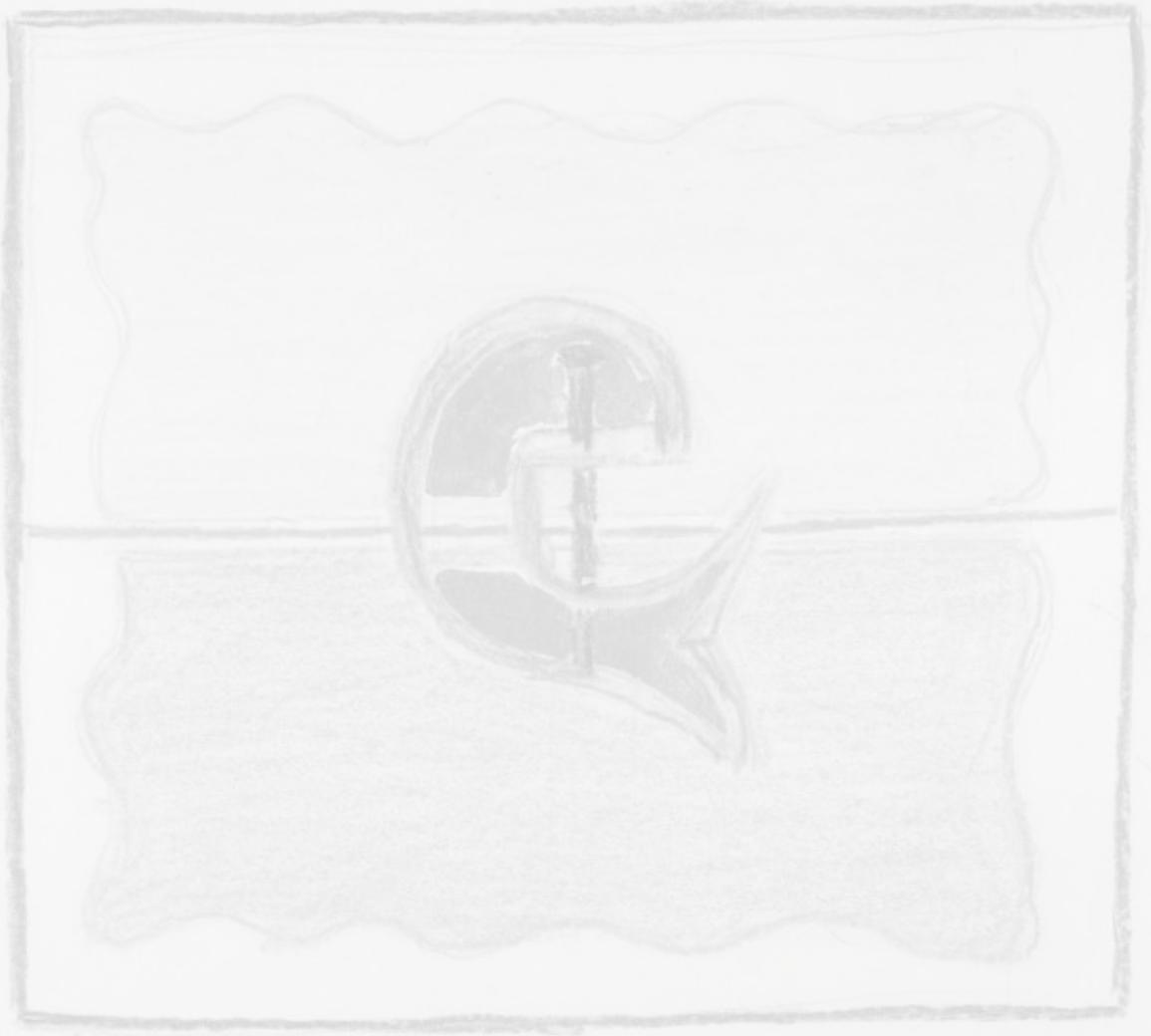
BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO N° 15

Lápices de colores sobre cartón, 24 x 40 cm



Proatos Parimbo
Hauke aranda 7 Be/low N11
40x24

J. D. QUATE
2004



BOCETO DE BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO N° 16

Lápices de colores sobre cartón, 25 x 40 cm







*LA LUZ DEL
PEREGRINO*

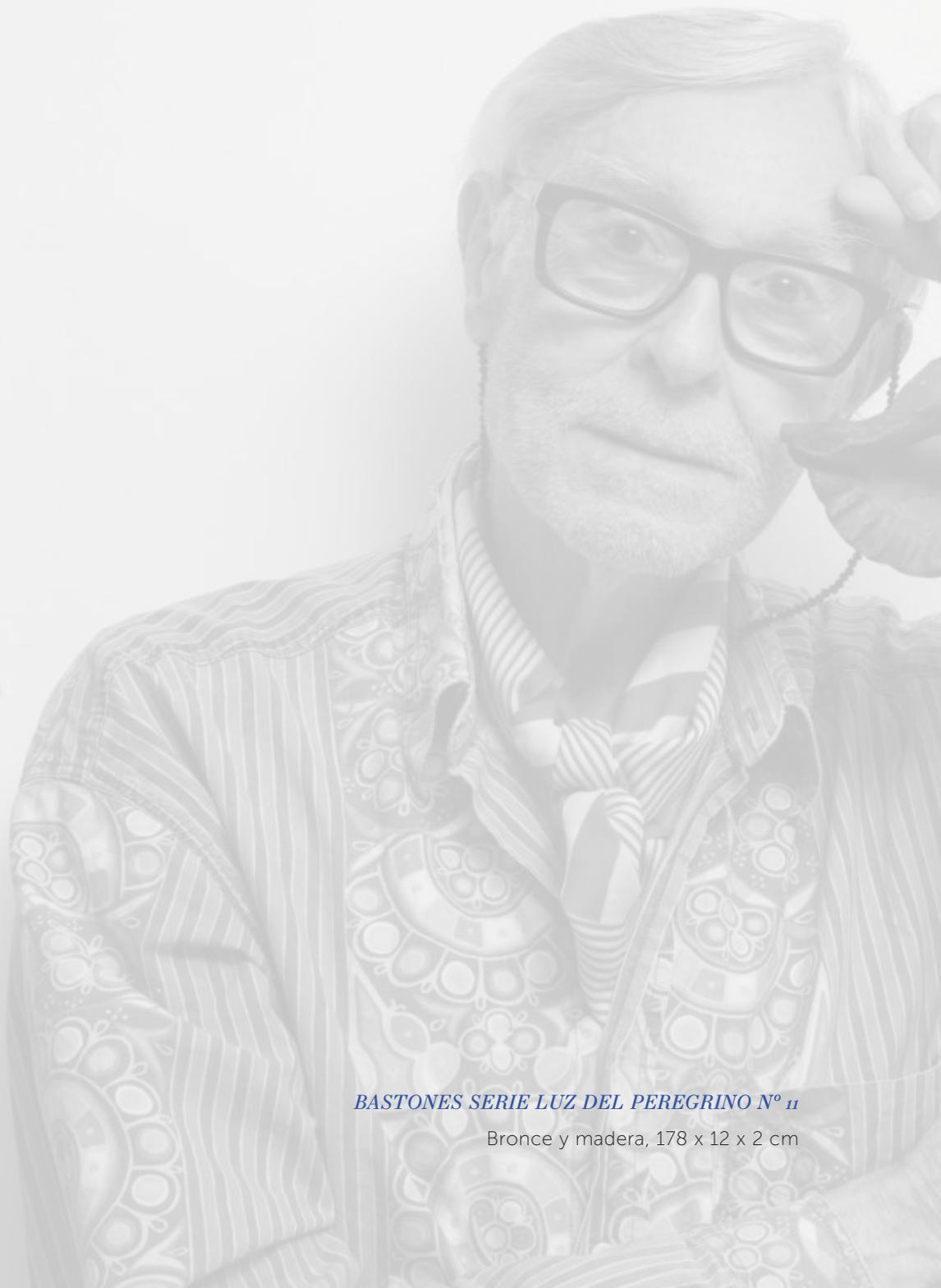
[De los bocetos a la realidad]





BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO N° 10

Bronce y madera, 91 x 10 x 2 cm



BASTONES SERIE LUZ DEL PEREGRINO Nº 11

Bronce y madera, 178 x 12 x 2 cm



Este catálogo, con una tirada de 100 ejemplares, se terminó de imprimir en los talleres de Imprenta La Esperanza el día 20 de julio de 2021.

