

Kalerik kale...
Danborra joaz!
(for string quartet)

Campo de Criptana
Mil Palmeras de Campoamor
Corral de Almaguer
verano 2019

A Juanjo Mena

(Esta obra trata de reproducir las sensaciones sonoras y sensitivas que se experimentan durante la famosa Tamborrada de Donostia. Cualquier persona que haya vivido esta fiesta, entenderá la naturaleza de esta obra y la manera en la que se ha construido. Sonoridades puramente percusivas, reiteración incansable, sonido constante, incluso después de que los sonidos cesen, el ajetreo en las calles, el timbre de los instrumentos populares...estos han sido los objetivos que se han querido hacer sentir al oyente que escuche esta obra con oídos adecuados.)

NOTAS DE CONCIERTO

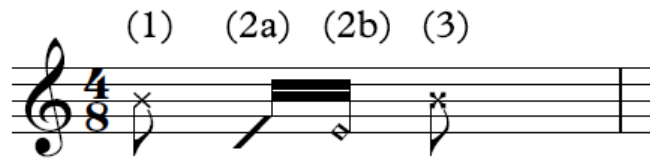
Durante la obra se demandan ciertas **técnicas extendidas** que detallamos a continuación:

-**Knocking**. Golpear las superficies de madera de los instrumentos, como caja de resonancia o batidor. Se indica según **(1)** y puede demandarse según la dinámica con diferentes partes de la mano (palma, dedos...)

-**Muted strings**. Con la mano izquierda se aprietan todas las cuerdas contra el batidor evitando la vibración. Se demanda tanto con arco **(2a)** como con pizzicato **(2b)**. Siempre que se demandan estas notas con el arco se indica la altura de la cuerda por la que se debe frotar el arco.

-**Redoble de tambor**. Se usa para obtener el sonido típico del redoble de un tambor. Se diferencia del *jeté* en que este, el rebote y la duración es menos controlada. Sin embargo en el redoble se deben obtener el número exacto de sonidos tal cual se indica. A veces se demanda este recurso mediante el uso de los dedos de la mano izquierda al chocar contra el batidor, es decir tapping pero con ese ritmo característico. Se indica en este caso mediante y la anotación *knocking* **(1)**

-**Tapping**. Se demanda el uso del *tapping* de manera percusiva. Golpear las cuerdas sobre el batidor en cualquier parte de este, con toda la mano. Se indica con **(3)**



NOTES ON PERFORMANCE

During the piece the following extended techniques are demanded:

-**Knocking**. Hit the wooden surfaces of the instruments, such as soundboard or fingerboard. It is indicated according to **(1)** and can be demanded depending on the dynamics with different parts of the hand (palm, fingers ...)

-**Muted strings**. With the left hand, all the strings are pressed against the fingerboard avoiding vibration. It is demanded with both bow **(2a)** and pizzicato **(2b)**. When these notes are demanded with the bow, the pitch of the string by which the bow should be rubbed is indicated.

-**Drum roll**. It is used to obtain the typical sound of a drum roll. It differs from the *jeté* that in this, the rebound and the duration is less controlled. However, the exact number of sounds must be obtained in the roll as indicated. Sometimes this resource is demanded through the use of the fingers of the left hand when hitting the fingerboard, like some kind of tapping but with that characteristic rhythm. It is indicated in this case by **(1)** and the knocking annotation.

-**Tapping**. The use of tapping in a percussive manner is demanded. Hit the strings on the fingerboard anywhere in it, with your whole hand. It is indicated with **(3)**



a Juanjo Mena

2

[illegible][illegible]

[illegible]

[illegible]

94 (sul E) 95 96 97 98 *ff sub!* 99 100 101 102 S.T. Molto! 103 104 ord! 105 106 (S.T) 107 108 109 110 111 112

Vln. I *pp!* *sul D* *S.P.* *moltriss!* *sfz sfz sfz* *sfz* *(ff!)* *molto!* *p* *ord!* *pp!* *poco!* *poco!*

Vln. II *ord!* *f* *ff* *sfz sfz* *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *S.T. sempre!* *pp sempre!* *S.T. Molto!* *p sempre!*

Vla. *p* *sempre simile!* *S.T.* *pp sempre!* *simile!*

Vc. *quasi n* *S.T. Molto!* *ord!* *p* *molto!* *f sempre* *sfz* *sfz* *ff*

[illegible]

144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

F

mf ma sonore!

jeté (ord)

mf ma il più sonore possibile!

mf ma sonore!

pizz!

arco!

pizz!

arco!

pizz!

arco!

155 156 157 158 159 160 161 162 163

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sempre simile!

pizz!

arco!

sempre simile!

pizz!

arco!

pizz!

arco!

pizz!

arco!

164 165 166 167 168 169 170 171

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz! *arco!* *pizz!* *arco!* *pizz!* *arco!* *pizz!* *arco!* *pizz!*

sempre sonore!

172 173 174 175 176 177 178 179

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco! *pizz!* *arco!* *pizz!* *arco!* *pizz!* *arco!* *pizz!*

sempre sonore!

180 181 182 183 184 185 186 187 188

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco! *pizz!* *arco!* *pizz!* *arco!* *sul G*

G

(sul D)

189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

sul G *arco!* *sul G*

240

I

241

sul G!
con Sord!!
S.T.

242

243 sul A

244 sul D

245

246 sul D

247

248 sul A

249 sul A

250

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp sempre!

Muted strings (See Notes on Performance)

con Sord!!
S.T.

pp ritmico!

Knocking
(l. h. with finger tips)

pp più possibile!
(See Notes on Performance)

knocking
parte baja de la caja (palma)
(l.h.)
(r.h.)

pp più possibile!

poco più pp

[illegible]