

La Sombra del Amor

(Triple Concerto sobre un poema de Antonio Machado para vientos y ensemble)

Instrumentación

Concertino

- Flauta en Do y Flautín
- Clarinete en Sib y Clarinete Bajo en Sib
- Saxofón Soprano, Saxofón Contralto y Saxofón Tenor

Ensemble

- Violín
- Viola
- Violoncello
- Piano
- Percusión (Gran Cassa, Tam-tam, Vibraphone, Suspended Cymbals, Pitched Crotales, Thunder Sheet) (baquetas y arco de contrabajo)

La partitura está escrita en Do. Excepto las octavas transpositoras del flautín y los instrumentos de percusión.

duración: ca. 9'-10'

Notas sobre la obra

La Sombra del Amor es una obra para ensemble y solistas basada en un poema de Antonio Machado. En todo momento se han buscado dos cosas, la primera, ser fiel al estilo del *concerto grosso barroco*, usando su dialéctica y sus estructuras y su forma de ver la música, y segundo, poner en música las palabras del poema del universal Antonio Machado. La elección del poema es muy especial ya que es perfecto para ponerle música por su contenido subjetivista y su contenido sensual. La obra consta de cinco estrofas como el poema, cada una con una atmósfera muy particular pero siempre anteponiendo una cierta unidad entre las partes e intentando construir a su vez una pequeña historia programática.

En la obra aparecen las siguientes técnicas, que se demandan a los instrumentistas:

VIENTOS

-**Bisbigliandos**: siempre ad. lib. A veces, se recomienda una posición. Para clarinete y Saxofón no es necesario que el bisb. sea con armónicos, puede realizarse con posiciones distintas para el mismo sonido si es posible o mejora la ejecución. El ritmo es libre, no obstante, se recomienda que sea lo suficientemente rápido como para apreciar el efecto buscado.

-**Jet whistle**: en la Flauta se demandan. Hacer un barrido de armónicos naturales de forma exagerada y muy gestual.

-**Aire**: se demanda en la flauta el empleo del sonido de aire, eólicos, con alturas definidas.

PIANO

-**Golpes con la palma en cuerdas graves**: Golpear de forma muy violenta y gestual en las cuerdas más graves del piano, siempre con la palma abierta.

-**Gliss. con las yemas**: Deslizar la yema del dedo sobre las cuerdas más o menos sobre las alturas indicadas y en la dirección indicada.

-**Muted Strings**: Se han empleado dos tipos de Muted Strings: La primera, más agresiva, se coloca la mano sobre la cuerda en el punto más cercano al clavijero para así solo conseguir un sonido seco y distante. La segunda, indicada con la cabeza en forma de rombo blanco, pulsar la/las cuerda/cuerdas de manera que se produzcan los armónicos aleatorios resultantes, mucho más tenue y más delicado que la primer técnica

-**Pizz con yema en cuerdas**

-**Cluster**: Golpear de forma brusca y gestual las alturas que se deseen, teclas blancas, con la palma abierta de la mano sobre el teclado.

CUERDAS

-**Sobrepresión (Overpression, op)** sobrepresión de arco, casi siempre acompañado de un tremolo muy exagerado (serratisimo)

-**Gliss. con vibrato progresivo**: hacer el glissando mientras se vibra de manera gestual y aleatoria, a veces brusca. Se indica con una culebrilla.

-**Gliss con posición fija**: hacer el glissando con la posición fija, de manera que se produzca el "salto" de los armónicos. (Llantos)

“Campo”
Antonio Machado

La tarde está muriendo
como un hogar humilde que se apaga

Allá, sobre los montes,
quedan algunas brasas.

Y ese árbol roto en el camino blanco
hace llorar de lástima.

¡Dos ramas en el tronco herido, y una
hoja marchita y negra en cada rama!

¿Lloras?...Entre los álamos de oro,
lejos, **la sombra del amor** te aguarda.

La Sombra del Amor

Partitura en Do

Morendo! (♩=ca. 57-62)

ESTROFA I

Tutti I

Flauta/Flautín

Flauta Aire! legato molto! (Aire!) *pp* sempre poco a poco dim!

Clarinete/Clar. Bajo

Clarinete Bajo legato molto! *pp* sempre poco a poco dim!

Saxofón Tenor

Saxofón Contralto/Soprano/Tenor *pp* sempre poco a poco dim!

Percusión

Tam-tam maza! *pp* come sopra!
n *p* maza! *pp* sempre! *meno!* *n* *pp*
Gran Cassa Ord!

Piano

Pizzicato: pizz. con yema! *ppp* simile!
Pedal: Pedal sempre! *pp* *8^{va}* simile! *8^{va}* *8^{va}* (pizz. yema)

Violín

Violín Morendo! (♩=ca. 57-62) sul tasto! con Sord! *ppp* simile sempre! *pp* sempre poco a poco dim!

Viola

Viola sul tasto! con Sord! *ppp* *ppp* simile sempre! *pp* sempre poco a poco dim!

Violonchelo

Violonchelo sul tasto! con Sord! *ppp* *ppp* *pp* sempre poco a poco dim!

Fl. **Solo I** *poco rubato!*
 10 *mp sonore!* *poco* *mf* *Aire!* **Ord!** *p* *(Aire)* *n* **Solo II**

Cl. bajo (solo) *mp espress!* *p* *mp simile!*

Sax. Tn.

Perc. **Suspended Cymbal** *mp sonore!* *baqueta rozando el borde!* *con "super-ball"* **Gran Cassa** *pp sempre distinto!* **ord!** **Gran Cassa** *pp come sopra!* *con "super-ball"* **Suspended Cymbal** *arco!*

Pno. *Muted Strings!* *accell y ritard ad. lib!* *simile!* *ad. lib!* *3*

p *pp* *p* *poco* *p* *pp* *mp*

Vln. *ppp* (S.T.) (sempre con Sord!) *ppp come sopra!* (sul G!)

Vla. *ppp* (S.T.) (sempre con Sord!) *ppp come sopra!* *sul C!* *sul G! 3* *3* *3*

Vc. *ppp* *sul C! (S.T.) (sempre con Sord!)* *ppp come sopra!*

bisbigliando! (dejar el meñique derecho en la pata!)

simile!

23

Fl. *f* *p* 6 *n* *ppp* 6 *p* *n* *mp*

Cl. bajo *mf* 3 *n* *pp* 6 *n* *ppp* 6 *p* *n* *p*

Sax. Tn. *mf* *pp* 6 *n* *ppp* 6 *p* *n* *p*

Perc. *mf* *pp* *pp* arco! *n* Tam-tam

Pno. *f* *quasi n* *p*

Vln. *mf* *pp* 3 *n* *ppp* *p* *n* *p*

Vla. *mf* *pp* *ppp* *p* *n* *p*

Vc. *mf* *pp* *ppp* *p* *n* *p*

come sopra!

27

Fl. *f* *p* 6 (bisb.!) *mf* *ppp* Aire! *pp*

Cl. bajo *f* (bisb.!) 6 *pp* *mf* *pp* 3 *p*

Sax. Tn. *f* 3 3 *n* *pp*

Perc. *f* G. Cassa come sopra! *pp* arco! Tam-tam *pp*

Pno. (Ped.!!) *f* quasi *n* *p* 3 *p* come sopra! 8^{va} *p*

Vln. *f* quasi *n* *pp* 3 *mp* *n* (S.T.) *p* *f*

Vla. *f* quasi *n* *pp* *mp* *n* (S.T.) *p* *f*

Vc. *f* quasi *n* *pp* *mp* *n* (S.T.) *p* *f*

(bisb!)

Fl. *mp* — *mf* — *n* *pp* — *n* (Ord!) *mp espress.* *pp* Vib!

Cl. bajo *mf* — *n* (Ord!) *mp espress.* *pp* (bisb!)

Sax. Tn. *mp* — *mf* — *n* *pp* — *n* (Ord!) *mp espress.* *pp* (bisb!)

Perc. *mf* *pp* *pp* *f poco sf!* *pp* *G. Cassa* (baqueta) (maza) *G. Cassa*

Pno. (Muted, armónicos) (simile!) (simile!) (simile!) (Ped!!) *pp* — *mp* — *pp* *pp* — *mp* — *n* (Ped sempre) *p* — *n* *p* — *n* *f* — *quasi n* *mf poco sf!*

Vln. *n* *pp* — *mp* — *n* *f secco!* pizz!

Vla. *n* *pp* — *mp* — *pp* *f secco!* pizz!

Vc. *n* *pp* — *mp* — *pp* *pp tenuto!* *f secco!* arco! *pp tenuto sempre!* *n*

n *pp* *mp* *pp* *pp tenuto!* *f secco!* *pp tenuto sempre!* *n*

ESTROFA II

36

Fl. Aire! *mp* *pp* *pp* *ppp* *p con moto!*

Cl. bajo *mp* (bisb!) muta Clarinete

Sax. Tn. *mp* (bisb!) muta Saxofón soprano *p sempre!*

Perc. *f poco sf!* (maza) *pp* *poco a poco piú p* *pp* *pp* arco! *n < p sempre!*

Pno. *p* (Ped!) limpiar Ped! Pedal sempre!! *pp con moto!*

Vln. *f secco!* arco! sul D! sul A! *p* *pp* *pp* *ppp* *p sempre!*

Vla. *f secco!* arco! *p* *pp* *pp* *ppp* *n < p sempre!*

Vc. pizz! arco! *f secco!* *pp simile!* *n* *pp* *pp* *ppp* *pizz!* *mf* sul G, D

bisb!

muta Flautín

Poco piú mosso! (♩=ca. 76-78) 6 7

Susp. Cymbal

G. Cassa

Vibraphone

8^{va} *mf poco sf!*

(con Sord!) (S.T!)

(con Sord!) sul D!

(con Sord!) *pizz!*

Solos

44

Fltn. *6 6 6 6 6 6 6 6 simile sempre!*

Cl. *mp espress!* *3* *simile!* *3* *bisb!*

Sax. sop.

Perc. *como un Vibrato!*
Motor ON!
alternar velocidades de forma aleatoria!

Pno. *(simile sempre!)*

Vln.

Vla.

Vc. *simile!*

52

Fltn. *mf* aperto!

Cl. *mp* sonore, aperto!

Sax. sop. (bisb.) *mp* sonore!

Perc. Pitched Crotales arco! *mp* sonore, aperto!

Pno. *mf* sonore, aperto!

Vln. Armónicos naturales *p* piú sonore!

Vla. Armónicos naturales *p* piú sonore!

Vc. arco! *mp* sonore, aperto! *sempre tenuto!*

sul C, G

54

Fltn.

Cl.

Sax. sop.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

56

Fltn.

Cl.

Sax. sop.

Perc.

Pno.

Vln.

Vla.

Vc.

mf più sonore possibile!

poco a poco dim...

dim.

mf più sonore possibile!

poco a poco dim...

p

mf più sonore possibile!

poco a poco dim...

p

mf più sonore possibile!

poco a poco dim...

p

Detailed description of the musical score: The score is for measures 56, 57, and 58. The Flute part (Fltn.) features a complex melodic line with many slurs and accents. The Clarinet (Cl.) and Saxophone (Sax. sop.) parts have long, sustained notes with slurs. The Percussion (Perc.) part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Piano (Pno.) part consists of two staves with dense sixteenth-note patterns, including triplets and sixteenth-note groups. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts have similar melodic lines with slurs and accents. The Violoncello (Vc.) part has long, sustained notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). Performance instructions include *più sonore possibile!* and *poco a poco dim...* (poco a poco diminuendo).

ESTROFA III

Pochissimo meno (♩=ca.70)

59

Fltn. *p* muta Clarinete Bajo *mp tenuto sempre!* *simile!*

Cl. muta Saxofón Contralto

Sax. sop.

Perc. G.Cassa con "super-ball" *mf sempre distinto! (Ad. lib!)*

Pno. *pp* 3 6 6 6 (Ped!) *mf* *ff* *tutta forza!* *pp* 6 6 6 6 *ff* *simile!* *quitar Ped!*

Golpes con la palma en las cuerdas más graves

Ped sempre!! *g^{vb}*

Pochissimo meno (♩=ca.70)

Vln. *pp* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

Vla. *pp* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

Vc. *p* *ff* *ff* *ff* *p* *ff* *ff*

senza Sord! presión ord! → Overpress! p.o. op. p.o. op. p.o. op. p.o. op. p.o.

(S.P!) *aggressivo!*

(S.P!) *aggressivo!*

