1.1

Candelaria

El origen *The Origin*

A mediados de la década de los 70, nació en Candelaria la Banda de Música Las Candelas, un proyecto formativo y cultural que, gracias al impulso de Abilio Alonso Otazo y al compromiso de sus primeros músicos, pronto se consolidó como uno de los principales referentes culturales y sociales del municipio.

In the mid-1970s, the Banda de Música Las Candelas was founded in Candelaria. This educational and cultural initiative, thanks to the leadership of Abilio Alonso Otazo and the dedication of its first musicians, soon established itself as one of the municipality's leading cultural and social institutions.

50 ANIVERSARIO

BANDA DE MÚSICA LAS CANDELAS

1976 • 2026

El Ayuntamiento de Candelaria se complace en felicitar por sus **50 años** a la **Banda de Música Las Candelas.**

Esta agrupación Musical, verdadera institución cultural y social de la Villa Mariana y referente musical de Tenerife y Canarias, está de aniversario y quiere mostrarles a través de estos paneles expositivos **el ayer que suena hoy** a través de vivencias, imágenes, sonidos y recuerdos de su historia.

The Candelaria City Council is pleased to congratulate Banda de Música Las Candelas on its 50th anniversary.

This musical group—a true cultural and social institution in the "Villa Mariana" and a musical landmark in Tenerife and the Canary Islands—is celebrating its anniversary and, through these exhibition panels, wishes to share with you the past that resonates today through experiences, images, sounds, and memories from its history.

LAS CANDELAS Centro Cultural & Musical 50 ANIVERSARIO BANDA DE MÚSICA LAS CANDELAS 1976 • 2026

EL ayer QUE SUENA HOY

Candelaria Viva

Candelaria

1.2

Abilio Alonso Otazo

Abilio Alonso Otazo (1938), fundador y primer director de la Banda de Música Las Candelas, dedicó su vida a la formación musical en Candelaria. Su labor como músico y maestro fue reconocida en 2007 con el nombramiento de Hijo Predilecto del municipio.

Abilio Alonso Otazo (1938), founder and first director of Banda de Música Las Candelas, dedicated his life to music education in Candelaria. His work as a musician and teacher was recognized in 2007 when he was named an Honorary Citizen of the municipality.

LAS CANDELAS Centro Cultural & Musical 50 ANIVERSARIO BANDA DE MÚSICA LAS CANDELAS 1976 · 2026

EL ayer QUE SUENA HOY

Candelaria Viva

Candelaria

1.3

Local *Local*

Situado en la calle Obispo Pérez Cáceres, el local de Las Candelas ha sido, desde sus orígenes, mucho más que un lugar de ensayo. Generaciones de músicos, socios y vecinos lo han convertido en un espacio de encuentro y convivencia que sigue siendo el corazón de la banda.

Located on Obispo Pérez Cáceres Street, the Las Candelas venue has been, since its inception, much more than just a rehearsal space. Generations of musicians, members, and neighbors have turned it into a place for gathering and socializing that remains the heart of the band.

Candelaria

1.4

Crisis *Crisis*

A finales de la década de los 70, la Banda Las Candelas afrontó una etapa de importantes conflictos internos e institucionales que duraron varios años y que pusieron a prueba la continuidad del proyecto. Su posterior reorganización sentó las bases de una nueva etapa de crecimiento y consolidación.

In the late 1970s, Banda de Música Las Candelas faced a period of significant internal and institutional conflicts that lasted several years and put the band's future in jeopardy. Its subsequent reorganization laid the groundwork for a new era of growth and consolidation.

LAS CANDELAS Centro Cultural & Musical 50 ANIVERSARIO BANDA DE MÚSICA LAS CANDELAS 1976 · 2026

EL ayer QUE SUENA HOY Candelaria Viva

2.1

Transición *Transition*

A principios de la década de 1980, Las Candelas inició una nueva etapa marcada por la ilusión compartida y el fortalecimiento de su proyecto asociativo. La implicación de músicos, socios y vecinos sentó las bases de la evolución que transformaría profundamente el futuro de la entidad.

In the early 1980s, Las Candelas entered a new phase marked by shared enthusiasm and the strengthening of its community initiative. The involvement of musicians, members, and neighbors laid the groundwork for the evolution that would profoundly transform the organization's future.

Candelaria

2.2

Certamen Internacional de Bandas de Música de Valencia

Valencia International Music Band Competition

CERTAMEN INTERNACIONAL DE BANDAS
"CIUDAD DE VALENCIA"
MENCION DE HONOR ESPECIAL
del Ayuntamiento de Valencia,
a la Banda
CENTRO CULTURAL LAS CANDELAS
DE VILLA CANDELARIA, TENERIFE
de la Segunda Sección
Valencia, julio 1985

Los viajes realizados a Valencia en 1983 y 1985 marcaron un antes y un después en la historia de Las Candelas. Aquella experiencia abrió las puertas a nuevas formas de entender la música y la formación, impulsando cambios organizativos, artísticos y humanos que definirían el rumbo de la banda durante las décadas siguientes.

The trips to Valencia in 1983 and 1985 marked a turning point in the history of Las Candelas. That experience opened the door to new ways of understanding music and the band's development, spurring organizational, artistic, and personal changes that would define the band's direction for decades to come.

2.3

Candelaria

Modelo *Model*

En 1985 nació la Banda Juvenil Las Candelitas, una de las primeras de Canarias. Su creación respondió a una visión a largo plazo: implantar un modelo de formación que asegurara el relevo generacional y la continuidad del proyecto, convirtiéndose en uno de los pilares fundamentales del crecimiento de la banda.

In 1985, the Banda Juvenil Las Candelitas was founded, one of the first of its kind in the Canary Islands. Its creation was the result of a long-term vision: to establish a training model that would ensure generational succession and the continuity of the project, becoming one of the cornerstones of the band's growth.

2.4

Juan Abilio Alonso Fariña (1960-1990)

Fundador de la Banda Juvenil Las Candelas, Juan Abilio Alonso impulsó un modelo de formación que marcaría el futuro de la entidad. Su visión y compromiso sentaron las bases de un proyecto educativo que ha perdurado hasta nuestros días y continúa siendo uno de los pilares de la banda.

As the founder of Banda Juvenil Las Candelas, Juan Abilio Alonso promoted a training model that would shape the future of the organization. His vision and commitment laid the foundation for an educational project that has endured to this day and remains one of the band's cornerstones.

Candelaria

LAS CANDELAS Centro Cultural & Musical 50 ANIVERSARIO BANDA DE MÚSICA LAS CANDELAS 1976 · 2026

EL ayer QUE SUENA HOY Candelaria Viva

3.1

FIESTAS LUSTRALES DE
LA GOMERA
A LA
Banda de Música de
Candelaria, Tenerife
En Agradecimiento por su Participación en estas
Fiestas, en Honor de Nuestra Sra. de Guadalupe,
Patrona de la Isla de la Gomera.
–La Gomera, Octubre de 1988–

CORO MIGUEL CASTILLO

La Asociación Cultural Coro Miguel Castillo,
en acuerdo tomado por la Comisión de Honor durante la sesión
celebrada el día 29 de Noviembre del presente año
concedió el
Pentagrama de Honor 2022
a la Banda de Música Sinfónica "Las Candelas" de la Villa de Candelaria,
como público reconocimiento a su brillante trayectoria musical desde su fundación en 1976,
bajo impulso de su primer director *don Abilio Alonso Ontazo*, quien hace diez años cedió la
batuta a su nieto *Mauro Fariña Alonso*.
Durante casi medio siglo, este colectivo ha paseado con orgullo el nombre de Candelaria
por casi todas las localidades tinerfeñas, así como por otras islas y la Península, cosechando
destacados éxitos, premios y distinciones. Asimismo, su intensa labor académica ha permitido
crear en su seno, las Bandas Infantil y Juvenil *"Las Candelitas"*, así como la Orquesta
de Cámara *"Las Candelas"* dirigidas por *doña Silvia Alonso Fariña*, hija del fundador y
madre del actual director de la Banda.
En la Ciudad de Güímar a 26 de Diciembre de 2022
Mª Cándida Alegría Albertos
Presidenta A. Cultural

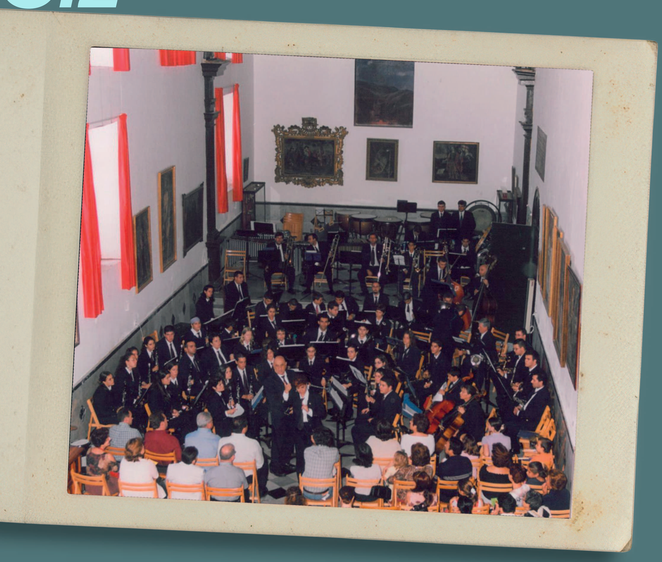
1er. CERTAMEN DE BANDAS DE MUSICA
Organizado por el EXCMO. AYUNTAMIENTO DE S/C. DE TENERIFE y MUSICANARIAS
Primer Premio (Sección Primera)
En reconocimiento a los méritos contraídos en el I Certamen de Bandas de Música de Santa Cruz de Tenerife, se le extiende el presente
DIPLOMA
Santa Cruz de Tenerife, 17 de Mayo de 1986
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE SANTA CRUZ DE TENERIFE
MUSICANARIAS

Madurez *Maturity*

Entre finales de los años ochenta y comienzos del siglo XXI, Las Candelas alcanzó una notable proyección artística. Su presencia en encuentros, certámenes, concursos y actos culturales la convirtió en una de las bandas más activas y reconocidas de Tenerife.

Between the late 1980s and the early 21st century, Las Candelas achieved remarkable artistic prominence. Its participation in gatherings, festivals, competitions, and cultural events made it one of the most active and well-known bands in Tenerife.

3.2



Lenguaje

Valencia International Music Band Competition

La elección del repertorio se convirtió en una de las señas de identidad de Las Candelas. Su apuesta por obras innovadoras y poco habituales marcó una diferencia dentro del panorama bandístico canario, abriendo nuevas formas de entender la programación musical e inspirando a otras agrupaciones.

The choice of repertoire became one of Las Candelas' defining characteristics. Their commitment to innovative and unconventional works set them apart within the Canarian band scene, opening up new ways of approaching musical programming and inspiring other groups.

Centro Cultural y Musical "Las Candelas"

XXV ANIVERSARIO

Concierto Homenaje a los Músicos Fundadores

El Centro Cultural y Musical "Las Candelas", a los Músicos que formaros parte de la Banda de Música que actuó por primera vez en la Semana Santa de Candelaria del año 1.976, en reconocimiento a su labor y buen hacer,

Abilio Alonso Otazo	Director	Nicasio Alonso Ramos	Trompeta
Delia Nóbrega González	Flauta	Juan Carlos Rodríguez Rodríguez	Trompeta
Rosabel Rodríguez Rodríguez	Clarinete	Porfirio Cruz Torres	Fliscorno
Juana María Sabina Plasencia	Clarinete	Eliseo Machín Díaz	Trombón
Mercedes Castellano Fariña	Clarinete	Alipio Fariña Castro	Trombón
Oswaldo Castellano Fariña	Clarinete	Fernando Marrero Alonso	Bombardino
Carmen Dolores Nóbrega González	Clarinete	Celedonio Fariña Castro	Tuba
Rosendo Rodríguez Rodríguez	Saxofón	Santiago Marrero Alonso	Tuba
José Antonio Castellano Fariña	Saxofón	Máximo Sabina Plasencia	Percusión
Adalberto Alberto Alberto	Saxofón	Alipio Fariña Oliva	Percusión
Manuel Luis Marrero Pérez	Trompeta	Manuel Expósito Hernández	Percusión

En la Villa de Candelaria, a 15 de Abril de 2001

EL PRESIDENTE

Jesús M. Dicker Santos Alonso Rodríguez

LA SECRETARIA

Sara de la Rosa de la Rosa

Las Candelas Centro Cultural & Musical 50 ANIVERSARIO BANDA DE MÚSICA LAS CANDELAS 1976 · 2026

EL ayer QUE SUENA HOY Candelaria Viva

3.3

Mentalidad *Mindset*

La búsqueda constante de una mejor formación definió la mentalidad de Las Candelas. La estrecha relación con los conservatorios, la organización de cursos con profesorado de referencia y la incorporación de iniciativas como los exámenes del Trinity College impulsaron una cultura de aprendizaje permanente que elevó el nivel musical de la banda y abrió nuevas oportunidades para sus integrantes.

The constant pursuit of better training defined Las Candelas's mindset. Its close relationship with music conservatories, the organization of courses taught by leading instructors, and the incorporation of initiatives such as the Trinity College exams fostered a culture of lifelong learning that raised the band's musical level and opened up new opportunities for its members.

Candelaria

EL ayer QUE SUENA HOY
Candelaria Viva

LAS CANDELAS Centro Cultural & Musical
50 ANIVERSARIO BANDA DE MÚSICA LAS CANDELAS 1976 · 2026

3.4

Crecimiento *Growth*

La creación de la Banda Infantil (2003) y de la Orquesta (2012), ambas impulsadas por Silvia Alonso, ampliaron el modelo formativo de Las Candelas y ofrecieron nuevos espacios de aprendizaje. La incorporación de la enseñanza de los instrumentos de cuerda enriqueció el proyecto educativo de la entidad, consolidando una formación musical más amplia, diversa e integradora.

The creation of the Banda Infantil (2003) and the Orquesta de Cámara Las Candelas (2012)—both spearheaded by Silvia Alonso— expanded Las Candelas' educational model and provided new learning opportunities. The addition of string instrument instruction enriched the organization's educational program, establishing a broader, more diverse, and more inclusive music education program.

4.1

Renovación

Renewal

La llegada de una nueva dirección abrió una etapa de profunda renovación en Las Candelas. Sin perder la esencia del proyecto, la banda amplió su actividad artística, diversificó sus propuestas, impulsó nuevas colaboraciones y modernizó su modelo formativo, adaptándolo a los nuevos retos y oportunidades.

The arrival of new management ushered in a period of profound renewal for Las Candelas. Without losing the essence of the project, the band expanded its artistic activity, diversified its offerings, fostered new collaborations, and modernized its training model, adapting it to new challenges and opportunities.

Candelaria

4.2

Proyección *Projection*

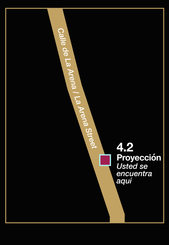
A *Orillas del Mar* es uno de los proyectos culturales más ambiciosos impulsados por Las Candelas. A través de este ciclo, la banda ha reunido en Candelaria a artistas internacionales de reconocido prestigio, convirtiendo el municipio en un referente cultural en Canarias y consolidando a Las Candelas como una referencia dentro del movimiento bandístico canario por su capacidad para impulsar grandes producciones musicales.

A Orillas del Mar is one of the most ambitious cultural projects undertaken by Las Candelas. Through this series, the band has brought together internationally renowned artists in Candelaria, transforming the municipality into a cultural hub in the Canary Islands and solidifying Las Candelas' position as a leading force within the Canarian band movement for its ability to promote major musical productions.

Las Candelas Centro Cultural & Musical 50 Aniversario Banda de Música Las Candelas 1976 · 2026

EL ayer QUE SUENA HOY

Candelaria Viva



Candelaria

4.3

Resiliencia *Resilience*

La pandemia del coronavirus (2020–2022) supuso uno de los mayores desafíos para Las Candelas. Gracias a su capacidad de adaptación, la banda mantuvo viva su actividad mediante nuevas iniciativas y pequeñas formaciones, iniciando una nueva etapa de crecimiento.

The coronavirus pandemic (2020–2022) posed one of the biggest challenges for Las Candelas. Thanks to their adaptability, the band kept their activity alive through new initiatives and smaller formations, beginning a new phase of growth.

LAS CANDELAS Centro Cultural & Musical 50 ANIVERSARIO BANDA DE MÚSICA LAS CANDELAS 1976 · 2026

EL ayer QUE SUENA HOY Candelaria Viva

Enseñanza *Teaching*

La academia de Las Candelas ha sabido evolucionar y adaptarse a los cambios de cada época sin renunciar a su esencia. Gracias al compromiso de numerosos profesores, ha formado a generaciones de músicos, convirtiéndose en uno de los pilares fundamentales de la entidad.

The Las Candelas Academy has evolved and adapted to the changing times without abandoning its core values. Thanks to the dedication of numerous teachers, it has trained generations of musicians, becoming one of the institution's fundamental pillars.

5.1

Candelaria

Reconocimiento

Recognition

Cinco décadas de trabajo, compromiso y dedicación han convertido a Las Candelas en una entidad de referencia dentro del panorama musical canario. Las numerosas distinciones recibidas a lo largo de su historia constituyen el reconocimiento a un proyecto colectivo que ha dejado una profunda huella cultural, educativa y social.

Five decades of hard work, commitment, and dedication have made Las Candelas a leading institution in the Canary Islands' music scene. The numerous awards it has received throughout its history serve as recognition of a collective endeavor that has left a profound cultural, educational, and social impact.

LAS CANDELAS Centro Cultural & Musical 50 ANIVERSARIO BANDA DE MÚSICA LAS CANDELAS 1976 · 2026

EL ayer QUE SUENA HOY Candelaria Viva

5.2

Personas

People

El mayor patrimonio de Las Candelas siempre han sido las personas que han creído en este proyecto. Músicos, profesores, directivos, familias, colaboradores, voluntarios y el apoyo de las instituciones públicas han hecho posible que esta historia siga escribiéndose generación tras generación, manteniendo vivo un legado construido entre todos.

Las Candelas' greatest asset has always been the people who have believed in this project. Musicians, teachers, administrators, families, partners, volunteers, and the support of public institutions have made it possible for this story to continue unfolding generation after generation, keeping alive a legacy we have all built together.

5.3

Esencia

Essence

La esencia de Las Candelas
ha permanecido intacta a pesar de
los cambios vividos durante cinco décadas.
El compromiso con la formación, el esfuerzo, la innovación, el compañerismo y la ilusión compartida siguen guiando la evolución de un proyecto que continúa creciendo sin renunciar a aquello que lo hace único.

The essence of Las Candelas has remained untouched despite the changes it has undergone over the past five decades. A commitment to training, hard work, innovation, camaraderie, and a shared sense of enthusiasm continue to guide the evolution of a project that keeps growing without losing sight of what makes it unique.

Candelaria

EL ayer QUE SUENA HOY
Candelaria Viva

LAS CANDELAS Centro Cultural & Musical
50 ANIVERSARIO BANDA DE MÚSICA LAS CANDELAS 1976 · 2026

Candelaria

5.4

Símbolo *Symbol*

La historia de Las Candelas se ha escrito junto a la de Candelaria. Generaciones de vecinos han aprendido, crecido y compartido experiencias en torno a este proyecto, convirtiéndolo en un patrimonio compartido donde la música, la formación y los valores han contribuido a fortalecer el sentimiento de pertenencia y la identidad colectiva del municipio.

The history of Las Candelas has been intertwined with that of Candelaria. Generations of residents have learned, grown, and shared experiences through this project, turning it into a shared heritage where music, education, and values have helped strengthen the sense of belonging and the collective identity of the municipality.

Las Candelas Centro Cultural & Musical

50 Aniversario Banda de Música Las Candelas 1976 · 2026

El ayer que suena hoy

Candelaria Viva