

FINAOS

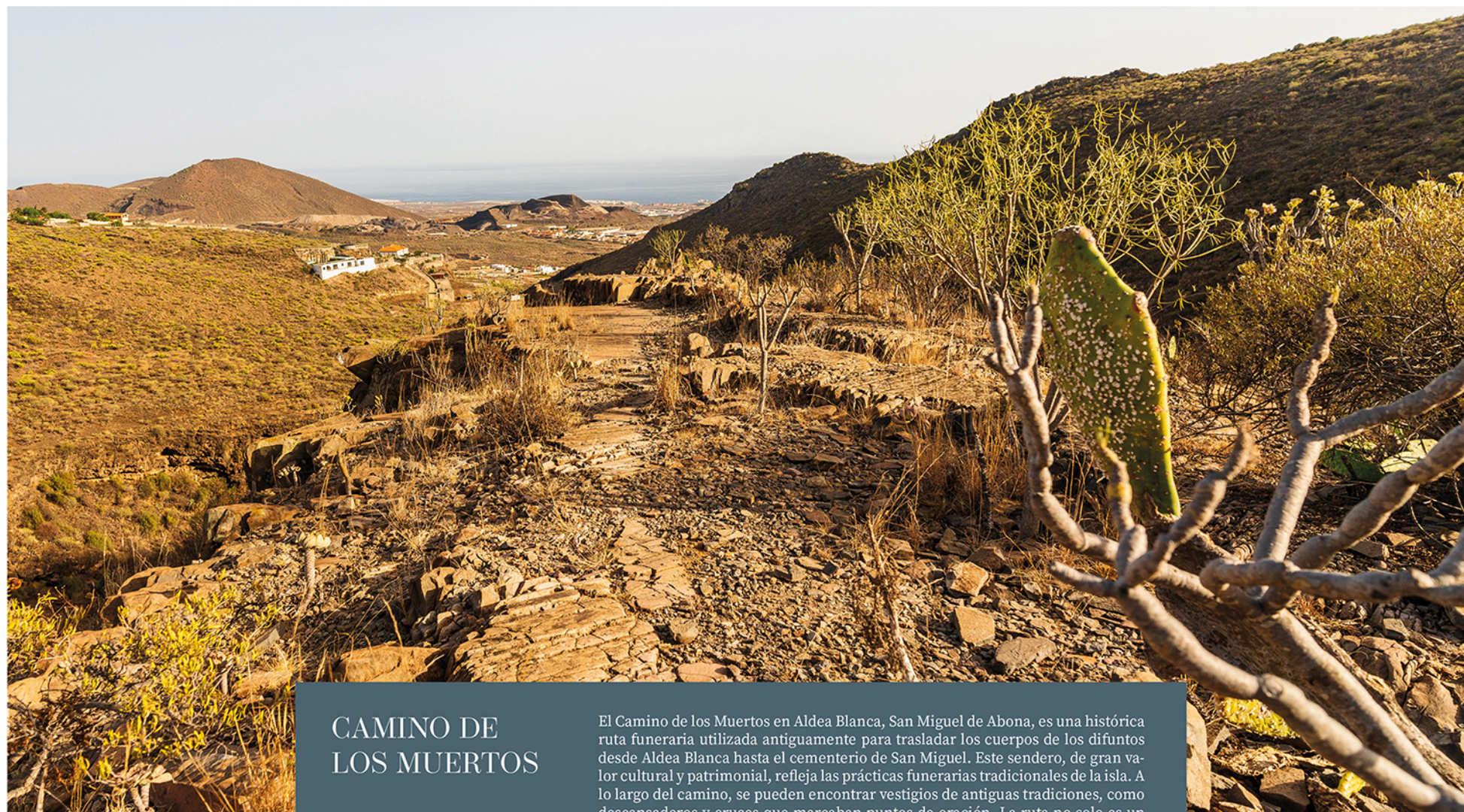
La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, “trata con idéntica cortesía al rico que al pobre”, lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria Viva

Fotografías, textos y diseño: www.proyectotaro.com



CAMINO DE LOS MUERTOS

El Camino de los Muertos en Aldea Blanca, San Miguel de Abona, es una histórica ruta funeraria utilizada antiguamente para trasladar los cuerpos de los difuntos desde Aldea Blanca hasta el cementerio de San Miguel. Este sendero, de gran valor cultural y patrimonial, refleja las prácticas funerarias tradicionales de la isla. A lo largo del camino, se pueden encontrar vestigios de antiguas tradiciones, como descansaderos y cruces que marcaban puntos de oración. La ruta no solo es un testimonio de la historia local, sino también un símbolo de la profunda conexión entre la comunidad y sus rituales de despedida y memoria de los fallecidos.



“El Camino de los Muertos en Aldea Blanca es un vestigio crucial de las prácticas funerarias tradicionales en Tenerife”

Francisco Suárez Moreno (2005)

FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, “trata con idéntica cortesía al rico que al pobre”, lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria Viva

Fotografías, textos y diseño: www.proyectotaro.com



CEMENTERIO DE SAN ANDRÉS

Situado en el pueblo pesquero de San Andrés, es uno de los camposantos más antiguos de Tenerife. Su historia se remonta a 1893, cuando una cruenta epidemia de cólera asoló el pueblo dejando numerosos cadáveres, incapaces de ser absorbidos por el antiguo cementerio de San Andrés. Para ello, se decidió levantarlo en unos terrenos alejados del vecindario, entre la montaña de San Roque y la playa de Traslarena. En 1911 se construyó el cerramiento y en 1930 una sala de autopsias, posteriormente reconvertida en capilla. En 1976 se inició su demolición, pero la oposición vecinal lo impidió. Hoy está protegido y se han realizado labores de restauración.

A high-angle, wide shot of a densely packed hillside town in Tenerife, Spain. The buildings are multi-story and feature a variety of bright colors including white, yellow, orange, red, blue, and green. They are built into the steep, rocky terrain, with some structures perched on the edge of cliffs. The background shows rugged, reddish-brown rock formations and sparse vegetation. In the foreground, there are lush green trees and palm trees. A semi-transparent dark green text box is overlaid on the upper right portion of the image.

“El Cementerio de San Andrés es
un testimonio vivo de la evolución
histórica y cultural de Tenerife”

Juan Manuel González Pérez (2015)

FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, “trata con idéntica cortesía al rico que al pobre”, lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria Viva

Fotografías, textos y diseño: www.proyectotaro.com



CEMENTERIO DE COFETE

El Cementerio de Cofete, ubicado en la aislada playa de Cofete en Fuerteventura, se estableció a principios del siglo XX. Este sitio de interés arqueológico y etnográfico está compuesto por tumbas marcadas con cruces de madera y piedras, reflejando técnicas funerarias simples y tradicionales. Situado en una zona de difícil acceso, el cementerio ha sido preservado relativamente intacto, representando la resistencia y adaptabilidad de los antiguos habitantes en un entorno hostil. Los estudios de conservación destacan la importancia de proteger este patrimonio debido a su valor histórico y cultural, testimoniando la dureza de la vida en esta remota zona de Fuerteventura.



“El cementerio de Cofete, con sus tumbas desoladas y cruces solitarias, es un testimonio silencioso de la dureza de la vida en esta remota región de Fuerteventura”

Vázquez-Figueroa (2007)

FINAOS

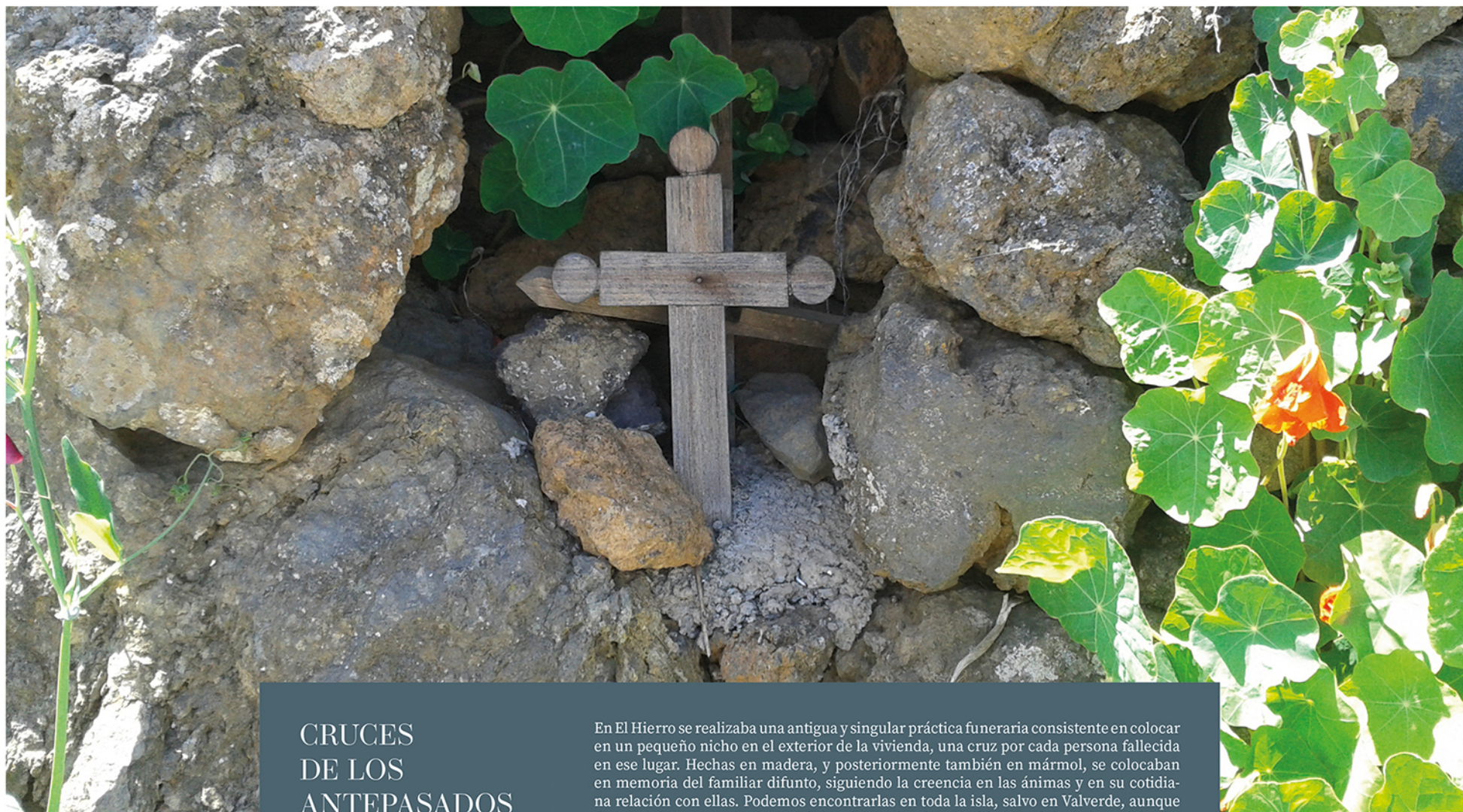
La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, “trata con idéntica cortesía al rico que al pobre”, lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria Viva

Fotografías, textos y diseño: www.proyectotaro.com



CRUCES DE LOS ANTEPASADOS

En El Hierro se realizaba una antigua y singular práctica funeraria consistente en colocar en un pequeño nicho en el exterior de la vivienda, una cruz por cada persona fallecida en ese lugar. Hechas en madera, y posteriormente también en mármol, se colocaban en memoria del familiar difunto, siguiendo la creencia en las ánimas y en su cotidiana relación con ellas. Podemos encontrarlas en toda la isla, salvo en Valverde, aunque destacan lugares como San Andrés o Isora. Con los cambios en el devenir social, esta tradición dejó de realizarse, conservándose solo el vestigio material como recuerdo de una antigua forma de afrontar y concebir la muerte.



“Existe la tradición, tras la muerte de algún familiar, de colocar una cruz en el pequeño nicho presente a la entrada del sitio donde se encuentra la casa”

Manuel Lorenzo Perera (1992)

FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, “trata con idéntica cortesía al rico que al pobre”, lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria Viva

Fotografías, textos y diseño: www.proyectotaro.com



CUNITAS EN EL CEMENTERIO

Las tumbas con cunitas en los cementerios son espacios dedicados a los niños fallecidos. Estas tumbas, a menudo pequeñas y delicadamente adornadas, reflejan la sensibilidad y el cuidado hacia los más jóvenes de la comunidad. Su presencia subraya el dolor y la tristeza asociados con la pérdida temprana, mientras que los elementos decorativos como juguetes, flores y figuras angelicales simbolizan la esperanza y la protección divina. Estas tumbas, frecuentes en los camposantos de Canarias, son también el recuerdo de una época en la que la mortalidad infantil tenía una alta incidencia y las pérdidas de infantes formaban parte de la vida cotidiana de muchas familias.



“Las tumbas de niños, a menudo adornadas con cunitas y juguetes, simbolizan tanto la pureza de la infancia como el dolor incommensurable de su pérdida”

Robert Hertz (1960)

FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, “trata con idéntica cortesía al rico que al pobre”, lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria Viva

Fotografías, textos y diseño: www.proyectotaro.com



GUARDAR LUTO

En Canarias, el luto se manifestaba tradicionalmente vistiendo ropa negra, restringiendo las actividades sociales y conservando un periodo de duelo que podía durar desde meses hasta años. Las mujeres eran las principales portadoras de esta costumbre, mostrando su pena y respeto por el difunto a través del uso de vestimentas oscuras y mantillas. El luto también incluía actos religiosos como la celebración de misas y rosarios en honor del finado. Esta práctica, aunque menos estricta hoy en día, sigue siendo un importante aspecto cultural en las Islas, simbolizando el arraigo a las tradiciones vinculadas a la memoria de los seres queridos fallecidos.



“Guardar luto en Canarias, con su riguroso protocolo de vestimenta y conducta, es una manifestación de la profunda conexión de los isleños con sus tradiciones”

José Rodríguez Mederos (2008)

FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, “trata con idéntica cortesía al rico que al pobre”, lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria Viva

Fotografías, textos y diseño: www.proyectotataro.com



MOMIAS GUANCHES

El “mirlado” es una técnica de momificación utilizada por las antiguas poblaciones de Tenerife. Este procedimiento consistía en la deshidratación del cuerpo, exponiéndolo al sol y aplicándole sustancias naturales, como cenizas volcánicas y plantas desecantes. Posteriormente, el cuerpo era envuelto en pieles de cabra, protegiéndolo de la humedad y preservándolo en cuevas funerarias. Las momias, o jajos, en lengua guanche, proporcionan una valiosa información sobre las prácticas funerarias y la comprensión guanche de la muerte. El análisis arqueológico revela detalles sobre la salud, la dieta y la estructura social de esta cultura indígena, destacando su notable habilidad en técnicas de conservación corporal.

“El mirlado demuestra el avanzado conocimiento en deshidratación y preservación, reflejando la complejidad de sus prácticas funerarias”

Milagros Álvarez (2008)



FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, “trata con idéntica cortesía al rico que al pobre”, lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria Viva

Fotografías, textos y diseño: www.proyectotaro.com



TÚMULOS DE MAIPÉS

El cementerio tumular de Maipés, en Gran Canaria, es un yacimiento arqueológico de gran relevancia, con más de 700 estructuras funerarias que datan de hace más de mil años. Estos túmulos, contruidos con piedras volcánicas, varían en tamaño y complejidad, reflejando prácticas funerarias sofisticadas de los antiguos canarios. El sitio ha sido objeto de extensas investigaciones arqueológicas, revelando información valiosa sobre las creencias y rituales de la sociedad precolonial. Los estudios de conservación y restauración son cruciales para preservar este patrimonio, destacando su importancia cultural e histórica. El Maipés es un testimonio significativo de la arquitectura funeraria indígena.



“Maipés es uno de los complejos funerarios más importantes de Gran Canaria, mostrando una rica tradición de enterramientos que datan de más de mil años”

Julio Cuenca (2007)

FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, “trata con idéntica cortesía al rico que al pobre”, lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria Viva

Fotografías, textos y diseño: www.proyectotaro.com



ILUMINAR EL MÁS ALLÁ

La luz tiene un profundo significado para la religión cristiana. Una de las tradiciones más arraigadas en los hogares canarios era la de colocar en la víspera del Día de Difuntos un pequeño cuenco con una mezcla de agua y aceite, en la que se dejaban flotando unas pequeñas lamparitas (también llamadas maripositas) que se prendían en recuerdo y apoyo de los seres queridos fallecidos. Esta costumbre, aún presente, aunque con el uso de otro tipo de velas votivas, se encuentra dentro del conjunto de prácticas destinadas a honrar a los antepasados y brindarles nuestra ayuda en su tránsito en el otro lado.



“Yo soy la luz del mundo. El que
me sigue no caminará en tinieblas,
sino que tendrá luz y vida”

(Juan 8, 12)

FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, “trata con idéntica cortesía al rico que al pobre”, lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria Viva

Fotografías, textos y diseño: www.proyectotaro.com



EL VELORIO DE LOS ANGELITOS

El velorio de los angelitos es una tradición funeraria que se practicó en algunas zonas rurales de España, Canarias y Latinoamérica. Se realizaba cuando fallecía un niño pequeño ya bautizado, que, según la creencia, ascendería al cielo sin pasar por el Purgatorio. A pesar de la persecución religiosa, en La Gomera se practicó hasta principios del s. XX. El ritual comenzaba con la colocación del niño sobre una mesa, los padrinos lo tomaban en brazos y daban una vuelta cantando al son del tambor. No estaba permitido llorar, porque se creía que eso retrasaba la llegada al cielo. El velorio continuaba cantando y bailando, celebrando al nuevo angelito. También era costumbre colocarle cintas con mensajes para los fallecidos.

“Yo mandé un ángel p'al cielo / y si
no canto me muero”

Cristóbal Chinaa (p. s. XX)



FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, "trata con idéntica cortesía al rico que al pobre", lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria Viva

Fotografías, textos y diseño:
www.proyectotaro.com



EL ÁNGEL DE LA MUERTE

No es nada extraño que los familiares de los difuntos se preocupasen por darle la mayor prestancia decorativa a la última morada de sus seres queridos. Para ello, no dudaban en hacer importantes inversiones en la adquisición de obras de arte cuya iconografía estaba emparentada con los conceptos de la perdurabilidad en la vida espiritual. Ese interés explica la presencia en el cementerio de Igueste de Candelaria de una escultura del Azrael, el ángel de la muerte, en el panteón de la familia Garabote. El icono simboliza el ángel que ha de guiar el alma del finado por los senderos del más allá.



“Azrael, el ángel de la muerte en varias tradiciones religiosas, es representado como una figura que guía las almas de los fallecidos hacia su destino final”

Gustav Davidson (1967)

FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, “trata con idéntica cortesía al rico que al pobre”, lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria*Viva*

Fotografías, textos y diseño:
www.proyectotatara.com



ATAÚDES COMUNITARIOS

Enterrarse con un ataúd propio solo estaba al alcance de unos pocos. La mayoría de la población, de condición humilde, tenía que acceder a los ataúdes comunitarios, que se usaban para trasladar el cuerpo hasta el cementerio, depositarlo en la tumba y devolverlo para el siguiente finado. Uno de los casos más conocidos en Canarias es el de la “Casa del Ataúd” en Los Llanillos (La Frontera), llamada así porque guarda en su interior un ataúd de este tipo. Otros casos interesantes son los de las “Cajas de Teno Alto” (Buenavista del Norte) o la “Cueva de las Cajas” en San Bartolomé de Tirajana.

“El que no tenía suficientes medios, lo metían en esa caja y lo llevaban al cementerio. Posteriormente el ataúd lo volvían a poner en el mismo lugar”

Marcos Barrera (2018)



FINAOS La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, "trata con idéntica cortesía al rico que al pobre", lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



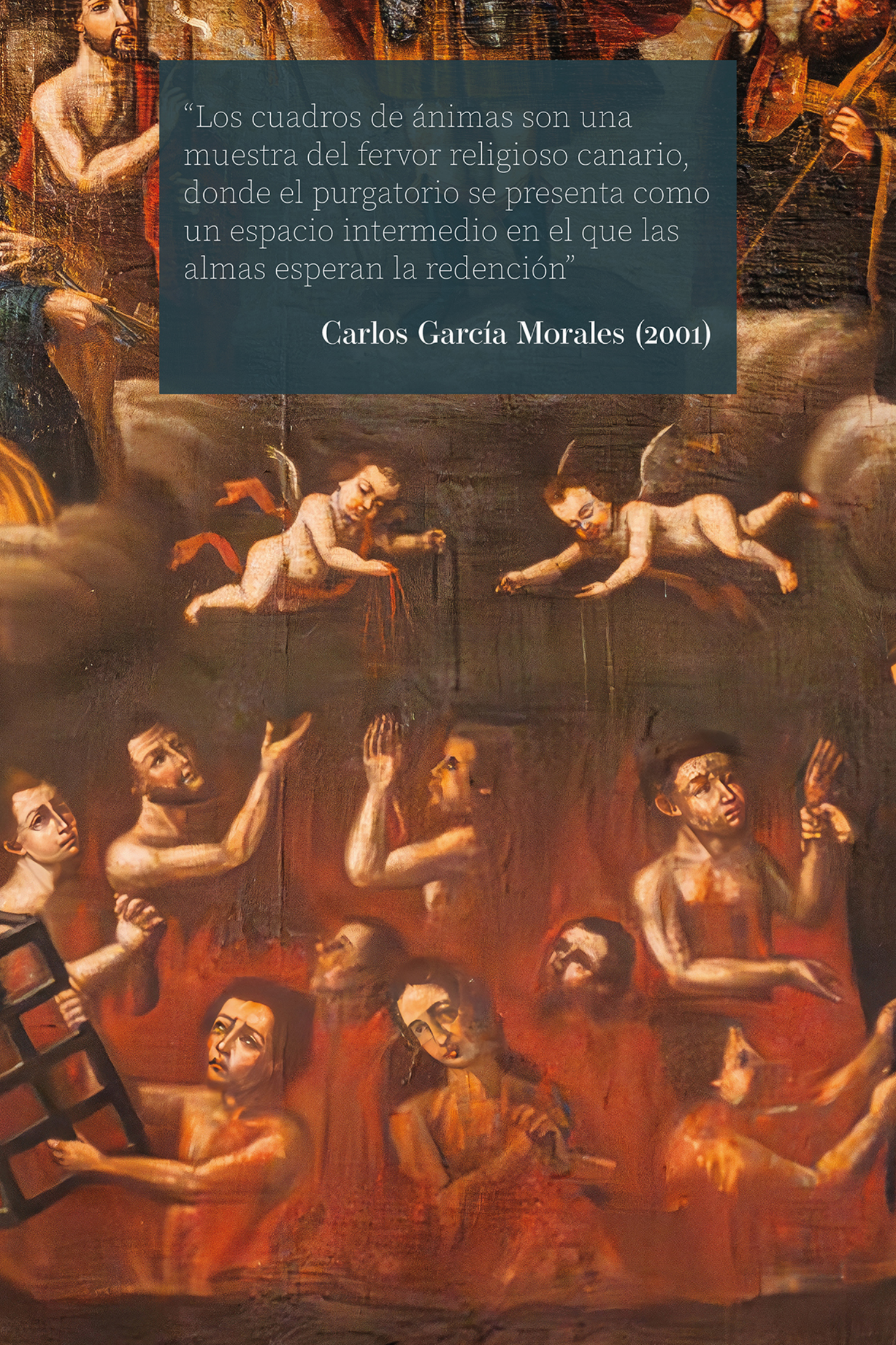
Candelaria VIVA

Fotografías, textos y diseño:
www.proyectotaro.com



LAS ÁNIMAS DEL PURGATORIO

El temor a ser juzgado en los ámbitos celestiales sobre asuntos terrenales queda reflejado en los cuadros de ánimas que operaban con carácter pedagógico en la Iglesia cristiana a partir de la negación que hacía el protestantismo del Purgatorio. Santa Ana, como casi todas las iglesias canarias, tiene un cuadro de este género; un óleo sobre lienzo situado en el retablo de las ánimas del Purgatorio. En él se aprecian los tres planos característicos del asunto: el Purgatorio, con los pecadores purgando sus culpas; un San Miguel pesando almas; y la presencia de la Trinidad, la Virgen y San Juan, sinónimos de perdón y recompensa eterna.



“Los cuadros de ánimas son una muestra del fervor religioso canario, donde el purgatorio se presenta como un espacio intermedio en el que las almas esperan la redención”

Carlos García Morales (2001)

FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, "trata con idéntica cortesía al rico que al pobre", lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria*Viva*

Fotografías, textos y diseño:
www.proyectotataro.com



DÍA DE FINADOS

El cristianismo reserva la fecha del 2 de noviembre para recordar a los difuntos, celebrando misas y ornamentando las sepulturas. En Canarias, esta celebración tomó especial relevancia a mediados del siglo XIX con la aparición de los cementerios públicos. Hasta ese momento, las personas se enterraban bajo las iglesias en tumbas anónimas. Este hecho cambió radicalmente la manera de afrontar la festividad, ya que la nueva forma de enterramiento permitía visibilidad al difunto y rendirle tributo en su propia tumba. Esto hizo que se popularizara la costumbre de enramar las sepulturas. Así, la víspera del Día de Finados, los familiares se acercan al cementerio con el único propósito de mostrar su respeto a los difuntos.



“La celebración del Día de Finados en Canarias es un momento de encuentro y memoria, donde las familias se congregan para rendir homenaje a sus antepasados”

Manuel Lobo Cabrera (2004)

FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, "trata con idéntica cortesía al rico que al pobre", lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria *Viva*

Fotografías, textos y diseño:
www.proyectotartar.com



LOS ENTIERROS

La celebración de los entierros en Canarias ha sido destacada por numerosos viajeros por su teatralidad barroca y su profundo arraigo. El proceso inicia con el repique de campanas que alerta del fallecimiento de un vecino. La identidad del finado y los detalles del sepelio se transmiten de boca a boca o través de las esquelas. Los familiares del difunto son arropados entonces por la comunidad asistiendo al velatorio, a la misa de entierro, recibiendo el pésame junto a la fachada de la iglesia y durante el cortejo fúnebre hasta el cementerio. A la semana, se realiza la "misa de salida", en la que se reparten los "recordatorios" impresos que mantendrán viva la memoria del fallecido.



“Los entierros, esa parafernalia
vehemente de tintes barrocos,
que se ha eternizado en el
subconsciente colectivo de los
canarios a la hora de inhumar a
un miembro de la comunidad”

Sebastián Hernández (2018)

FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, "trata con idéntica cortesía al rico que al pobre", lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria VIVA

Fotografías, textos y diseño:
www.proyectotartar.com



MEMENTO MORI

Una de las ideas que el cristianismo intentaba transmitir a sus fieles era la importancia de mantenerse conscientes de la inevitable proximidad de la muerte. Para ello, utilizaban el concepto latino de "memento mori", *recuerda que vas a morir*, como una forma de insistir en la necesidad de estar bien con Dios ante la imprevisibilidad de la existencia. Otra idea interesante, transmitida sobre todo a través de la iconografía, es la de la "danza de la muerte", en la que se suelen representar calaveras humanas tocadas con mitra, bonete o corona, cuyo significado era el de incidir en que no importa tu posición en este mundo, todos moriremos y seremos igualmente juzgados por nuestros pecados.

“Esta iconografía castellana
certifica que nadie, ni el papa,
ni el obispo, ni el rey, escapan
a la guadaña”

Sebastián Hernández (2018)



FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, "trata con idéntica cortesía al rico que al pobre", lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria Viva

Fotografías, textos y diseño:
www.proyectotaro.com



RANCHOS DE ÁNIMAS

Los ranchos de ánimas son una de las formas cristianizadas del primitivo culto a los muertos en Canarias. Aunque estuvieron extendidos por muchos pueblos, sobre todo de las islas orientales, hoy perviven algunos en Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote. Su objetivo era mantener el culto piadoso por los fallecidos, pedir por los enfermos y recoger limosnas para encargar misas a los difuntos. Dirigidos por un rancho mayor, los ranchos cantan coplas y octosílabos desde el 1 de noviembre. Sus temas incluían las almas, la vida de los santos, los milagros y la Navidad, destacando por su sonido cadencioso y metálico producido por panderos, tambores, guitarras, timples y espadas.



“Los actos relacionados con el Día de Difuntos corrían a cargo de la Hermandad de la Misericordia, donde sus miembros efectuaban los cantos de ánimas”



Manuel Hernández González (2007)

FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, "trata con idéntica cortesía al rico que al pobre", lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



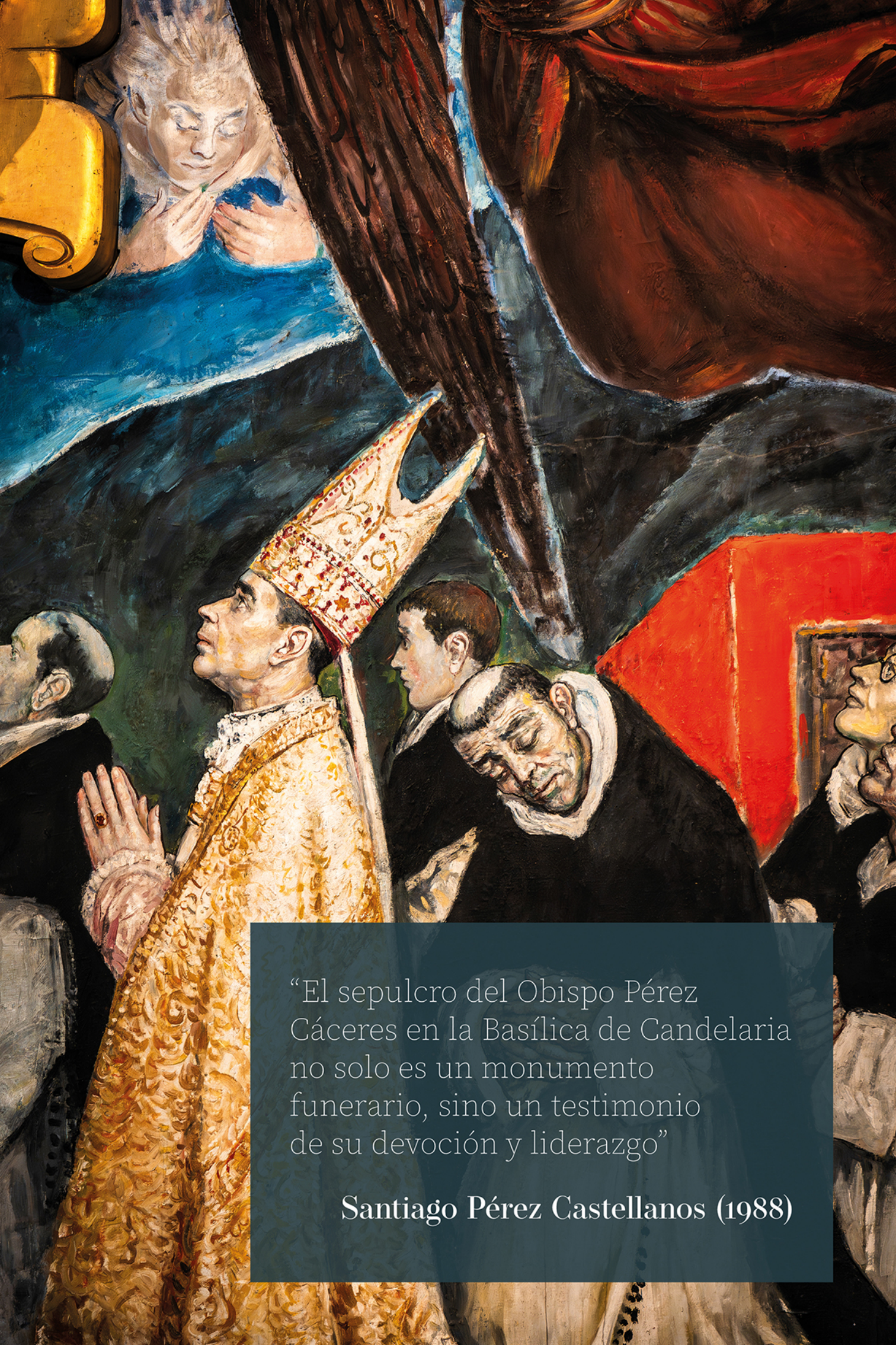
CandelariaViva

Fotografías, textos y diseño:
www.proyectotaro.com



EL SEPULCRO DEL OBISPO

Domingo Pérez Cáceres, conocido como el "obispo de los pobres", fue el octavo obispo de la Diócesis de Tenerife, siendo el primer tinerfeño en ocupar el cargo. Nacido en Güímar en 1892, su figura destaca por haber sido el principal impulsor de la construcción de la basílica de Ntra. Sra. de la Candelaria, patrona de Canarias. Por ese motivo, en 1961, tras su muerte, se dispuso habilitar una tumba frente al altar mayor como homenaje a su contribución: "A cuya iniciativa y desvelos se debe la construcción de esta basílica". Antes de la aparición de los cementerios civiles, la mayoría de las personas eran enterradas en el suelo de las iglesias sin ningún distintivo.



“El sepulcro del Obispo Pérez Cáceres en la Basílica de Candelaria no solo es un monumento funerario, sino un testimonio de su devoción y liderazgo”

Santiago Pérez Castellanos (1988)

FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, "trata con idéntica cortesía al rico que al pobre", lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria Viva

Fotografías, textos y diseño:
www.proyectotaro.com



DOBLAR PARA MUERTOS

El doblar de las campanas de iglesias y ermitas tuvieron una función social de extraordinario valor. La comunidad entera vivía al son de las campanas, que con distintos toques advertían a los vecinos de la celebración de la misa, las llamadas de gloria, las de hermandades, las de catástrofes y hasta las que avisaban con un sonido sencillo y solemne el fallecimiento de una persona. En este último caso, se usaban las campanas más grandes y graves de las que dispusieran en cada campanario. El pueblo en su conjunto era capaz de interpretar perfectamente el sentido de ese "doblar para muertos" y se preparaba para participar de las muestras de despedida habituales.



“El tañer de las campanas marcaba
la vida diaria de los vecinos”

Josuhá Rodríguez Álvarez (2023)



FINAOS

La Cultura de la Muerte en Canarias

La muerte, según el escritor uruguayo Eduardo Galeano, "trata con idéntica cortesía al rico que al pobre", lo que significa que nadie se libra de su encuentro con ella. Esa verdad absoluta sobre nuestra propia finitud, ha llevado a todas las culturas del mundo a crear innumerables tradiciones con las que afrontar, conmemorar y hasta celebrar la muerte propia y la de otros. Canarias, como lugar de encuentro, atesora una rica historia de manifestaciones culturales relacionadas con la muerte, desde los propios rituales funerarios indígenas hasta la arquitectura funeraria, pasando por rituales tan singulares como los ranchos de ánimas, el velorio de los angelitos o el enrame de los difuntos.



Candelaria*Viva*

Fotografías, textos y diseño:
www.proyectotaro.com



EL VIÁTICO

Antiguamente era frecuente encontrarse por las calles al viático. Un sacerdote, acompañado por un monaguillo, que andaba ligero a dar la extremaunción a algún enfermo que antes de fallecer quería quedar en paz con Dios. El cura tenía la obligación de acudir a cualquier hora del día o de la noche que se le requiriese y su figura estaba emparentada con la desgracia. El monaguillo portaba un farol y el sacerdote la escarcela, que le colgaba del pecho y en la que contenía además de los santos óleos, la hostia consagrada con la que comulgaría, después de confesar, el enfermo terminal.

“El viático es el sacramento del paso; lo que se da como alimento al alma en el momento del tránsito de esta vida a la otra, una compañía para el viaje de la muerte”

Daniel-Rops (1952)

