

# LUIS BUÑUEL



## IMPRESINDIBLES DEL CINE

Nace en Calanda (Teruel), el 22 de febrero de 1900. Después de estudiar bachillerato en Zaragoza, en 1917 se instala en la Residencia de Estudiantes de Madrid, donde conoce a Federico García Lorca y a Salvador Dalí. En 1924 se trasladó a París, donde trabajó como asistente del cineasta Jean Epstein. En 1929 estrena su primera película "El perro andaluz", cuyo guión escribe Dalí. Realiza después "La edad de oro". En 1933 rueda "Las Hurdes, tierra sin pan" y poco después viajaría a México, donde dirige "Los olvidados" (1947), con la que gana el primer premio a la mejor dirección en el Festival de Cannes de 1951. En 1961 vuelve a España y comienza el rodaje de "Viridiana", que obtiene la Palma de Oro en Cannes. En 1967 recibe el León de Oro del Festival de Venecia por "Belle de jour". Falleció en México, el 29 de julio de 1983.



Camelaria Viva

Fuente: [españacultura.es](http://españacultura.es)

# LAS PRIMERAS PELÍCULAS EN COLOR DE LA HISTORIA



IMPRESINDIBLES  
DEL CINE

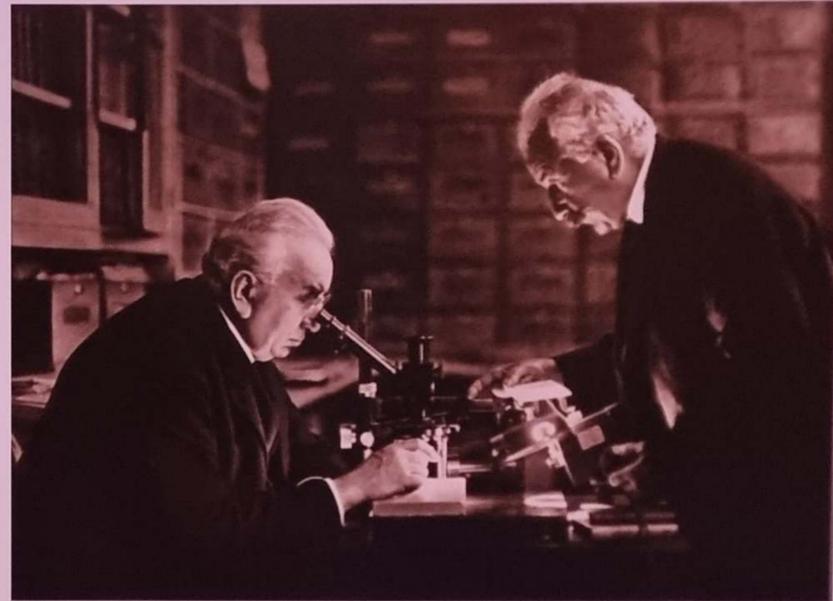
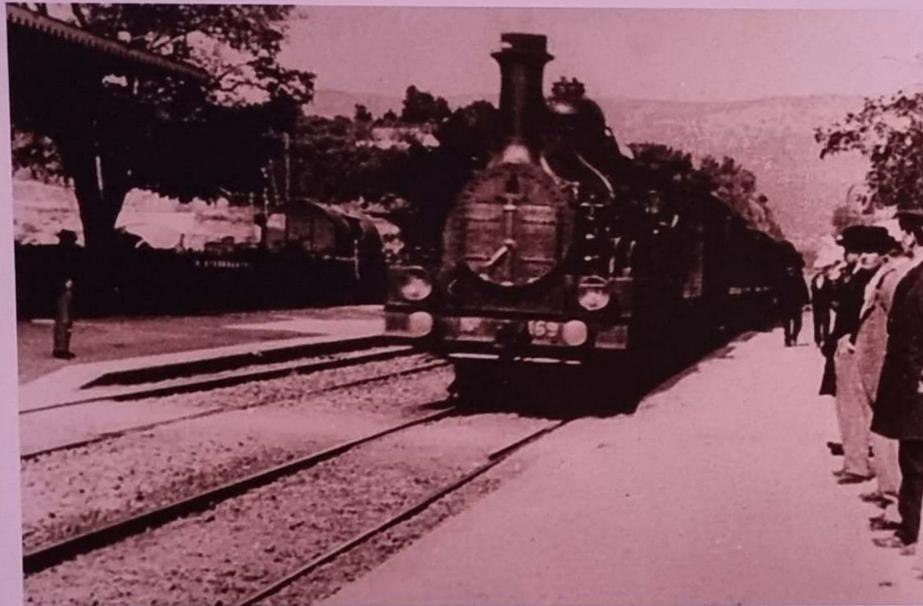
Si la invención del cine fue toda una revolución, no se quedó atrás el cine a color. Hasta ahora se sabía que fue en 1909, en el teatro Palace-Variété de Londres, donde se proyectaron por primera vez películas en color, gracias al empleo del sistema cinemacolor inventado por George A. Smith. Este sistema utilizaba tan sólo dos colores, el verde y el rojo, que se mezclaban de forma aditiva. Más tarde llegaría el procedimiento tricromático (verde, rojo, azul), y fue mejorada a lo largo de varias décadas. Desarrolló el procedimiento de filtros cromáticos y unas cámaras de enormes dimensiones. Curiosamente, se considera la primera película filmada completa con este nuevo sistema un corto de animación de Walt Disney, *Flowers and Trees*, dirigida por Burt Gillert en 1932. Aunque no es hasta 1935, tres años después, cuando se estrena el primer largometraje rodado con este sistema, *La feria de las vanidades* (1935), de Rouben Mamoulian. A partir de aquí, el uso del Technicolor se generalizó, popularizándose en musicales como *El mago de Oz* o *Cantando bajo la lluvia*.

Fuente: esquire.com



Candelaria Viva

# LAS PRIMERAS PELÍCULAS



## IMPRESINDIBLES DEL CINE

La historia del cine comienza el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Louis y Auguste Lumière realizaron la primera proyección pública de imágenes en movimiento. Los franceses inventaron el cinematógrafo, que tenía como antecedente el kinetoscopio de Thomas Edison. Los Lumière consiguieron fabricar una cámara más fácil de mover y funcional a partir de aquel artefacto, que registraba imágenes en movimiento, aunque no era capaz de reproducirlas. La primera presentación consistió en una serie de imágenes documentales de las cuales se recuerdan aquella en donde salen trabajadores de una fábrica, y la de un tren que parecía abalanzarse sobre los 35 espectadores, ante lo cual éstos reaccionaron con un instintivo pavor. Las "películas" se llamaban Salida de la fábrica (1895) y La llegada del tren a la estación (1895).

Fuente: altorisei.com



Candelaria **VIVA**

# ISABEL COIXET



## IMPRESCINDIBLES DEL CINE

Isabel Coixet es una cineasta de lo íntimo. Esta contadora de historias demuestra sensibilidad para adentrarse en la vida interior de las personas, esos sentimientos que no se expresan, y que sin embargo están allí, con su dueño deseando que alguien los entienda con la mejor de las armas, el amor. 1989 fue un año importante para Coixet, que se estrenó como guionista y directora con *Demasiado viejo para morir joven*, film rodado en español -conviene decirlo de esta directora catalana que rueda pelis con aire de cine independiente americano- con el que logró una nominación al Goya al mejor director novel. No podía imaginar entonces que llegaría el día en que ella misma sería la responsable de la retransmisión televisiva de la gala de estos premios.

# ¡AY, CARMELA!

UNA PRODUCCION DE ANDRES VICENTE GOMEZ  
CARMEN MAURA EN ANDRES PAJARES  
**¡AY, CARMELA!**  
Y GABINO DIEGO

DIRECCION  
CARLOS SAURA



MIGUEL REILLAN • EDUARDO ZENTARA • JOSE SANCHO • ANTONIO FUENTES • GUION: C. SAURA / RAFAEL AZCONA • BASADO EN LA OBRA DE SANCHE SINSITERRA • FOTOGRAFIA: JOSE LUIS ALCAÑIZ  
D G DEL AMO • SONIDO: GUILLES ORTON • MONTAJE: JOSE ANTONIO SANCHEZ • MUSICA: ALEJANDRO MASSO • DIRECCION DE ARTE: RAFAEL PALMERO • DIRECTOR DE PRODUCCION: VICTOR ALBARRAN

IMPRESINDIBLES  
DEL CINE

2

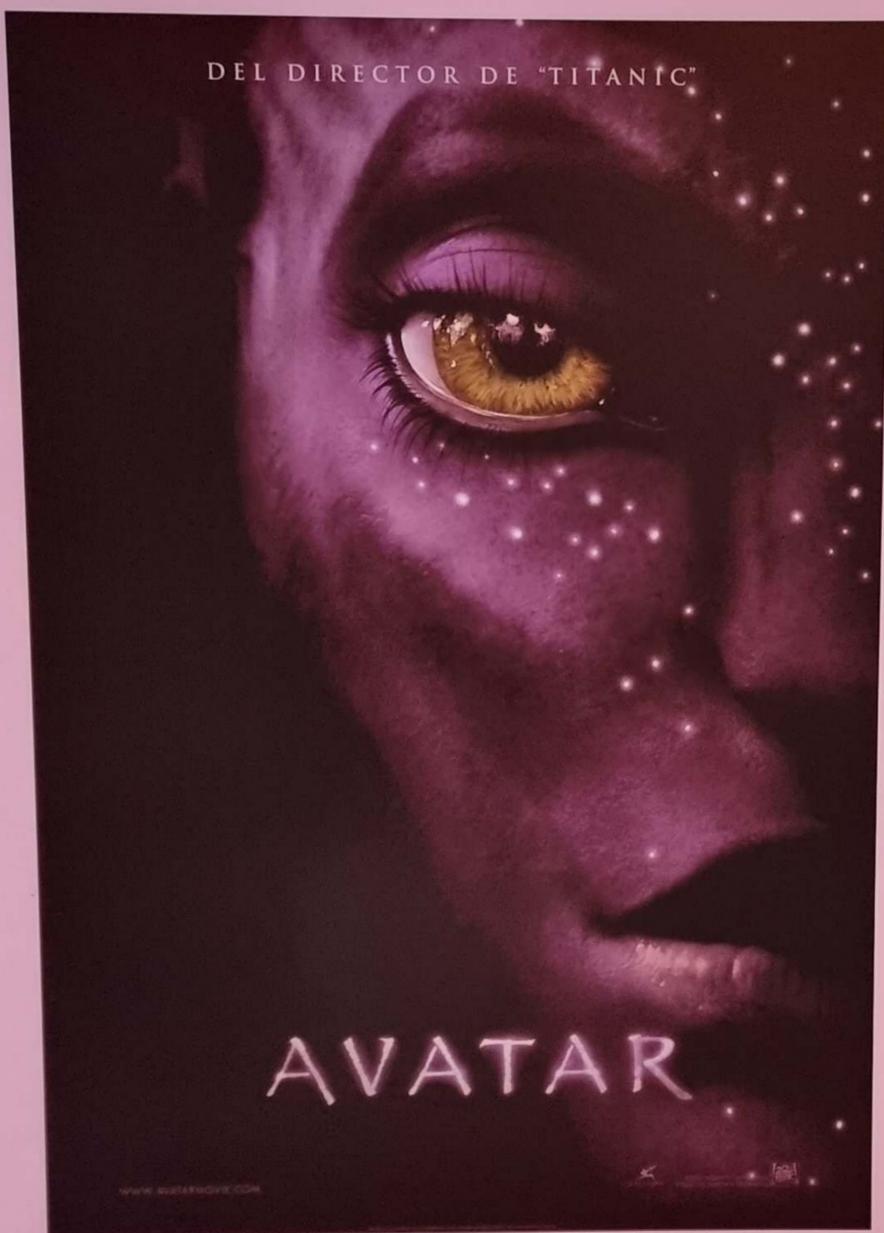
LAS TRES PELÍCULAS  
CON MÁS PREMIOS GOYA  
DE LA HISTORIA

¡AY, CARMELA! (1990)  
Dirigida por Carlos Saura, consiguió 13 estatuillas de las 15  
categorías a las que tuvo nominación.

Fuente: Fotogramas

Mediaset  
Viva

# AVATAR



## IMPRESCINDIBLES DEL CINE

1

LAS TRES PELÍCULAS  
MÁS TAQUILLERAS  
DE LA HISTORIA

Con más de 2.847 millones de dólares recaudados a nivel mundial y con múltiples reestrenos a sus espaldas, el filme de James Cameron logró impactar a todo el mundo en 2009 con su impecable uso del 3D y su exquisita animación. Ahora solo queda comprobar si, 13 años después, el público sigue interesado en su universo con el reciente estreno de AVATAR 2.

Fuente: Nostromo Magazine



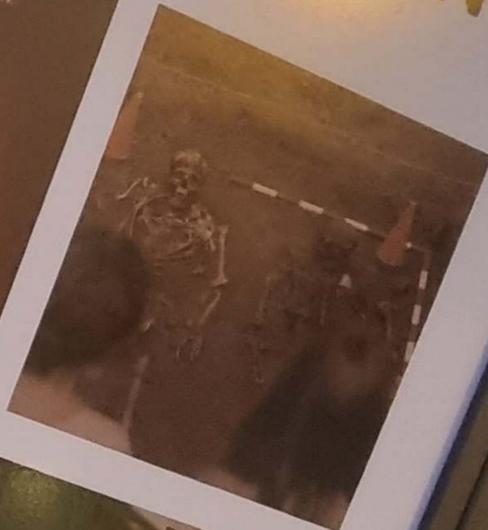
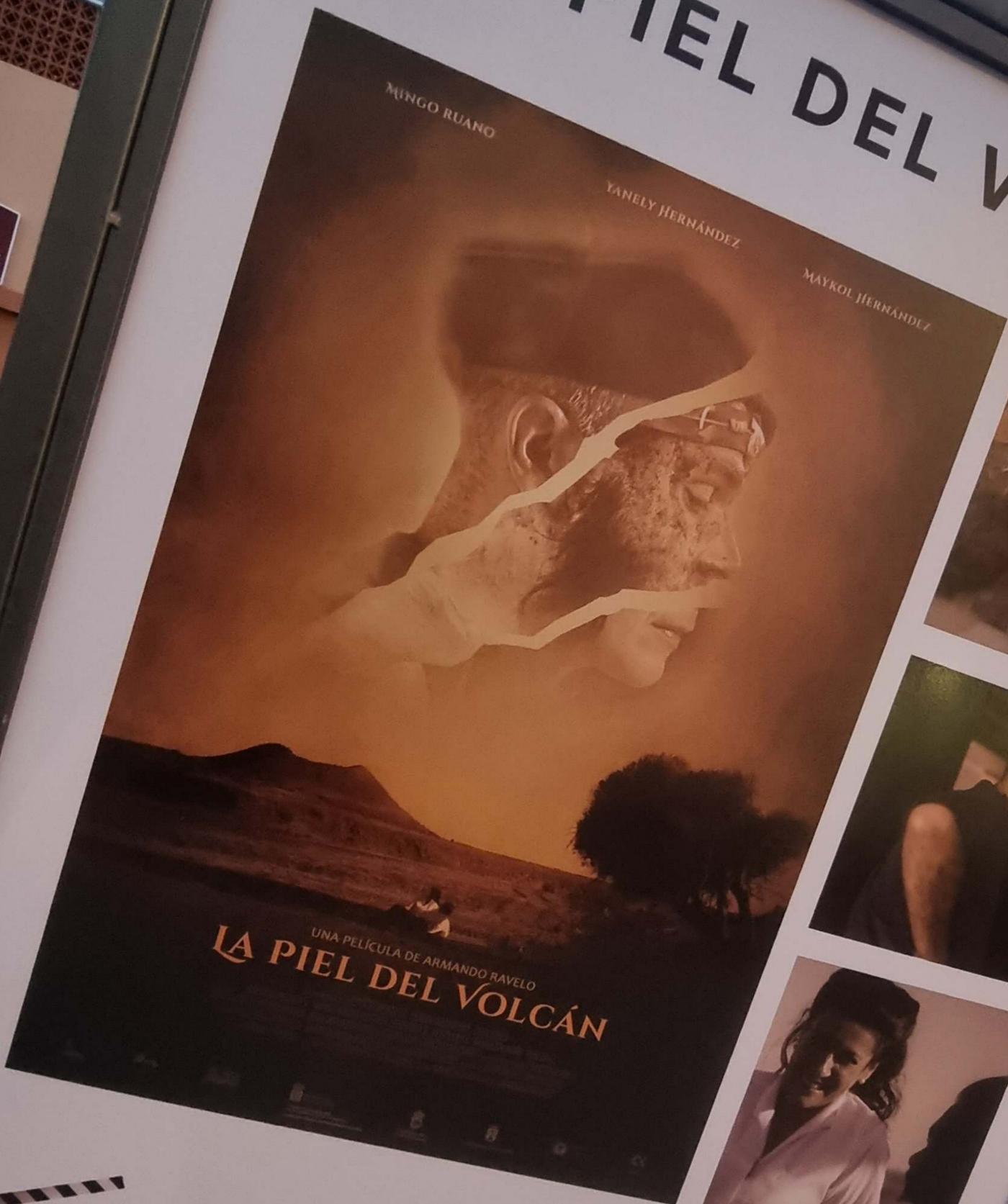
Canaria Viva

# LA PIEL DEL VOLCÁN

MINGO RUANO

YANELY HERNÁNDEZ

MAYKOL HERNÁNDEZ



## IMPRESINDIBLES DEL CINE

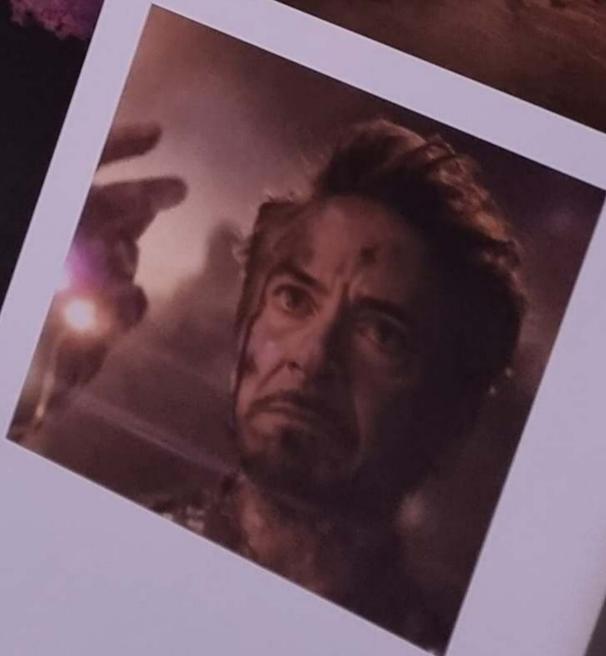
Raquel (Yanely Hernández), una arqueóloga, está a punto de presentar en una rueda de prensa el hallazgo de un yacimiento arqueológico único: dos cuerpos de distintas épocas, el siglo XV y el año 1941, han aparecido en un mismo enterramiento en el municipio de Valsequillo. A partir de este descubrimiento iremos conociendo la vida que esconden esos huesos que explican cómo han llegado hasta ese lugar. Con una propuesta de puesta en escena potente y un ritmo de gran precisión en el montaje, 'La piel del volcán' se erige como la gran sorpresa de los últimos años y convierte a Armando Ravelo en el cineasta a seguir del archipiélago.

Fuente: Fotografía



Canarias Viva

# VENGADORES: ENDGAME



IMPRESCINDIBLES  
DEL CINE

2

## LAS TRES PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DE LA HISTORIA

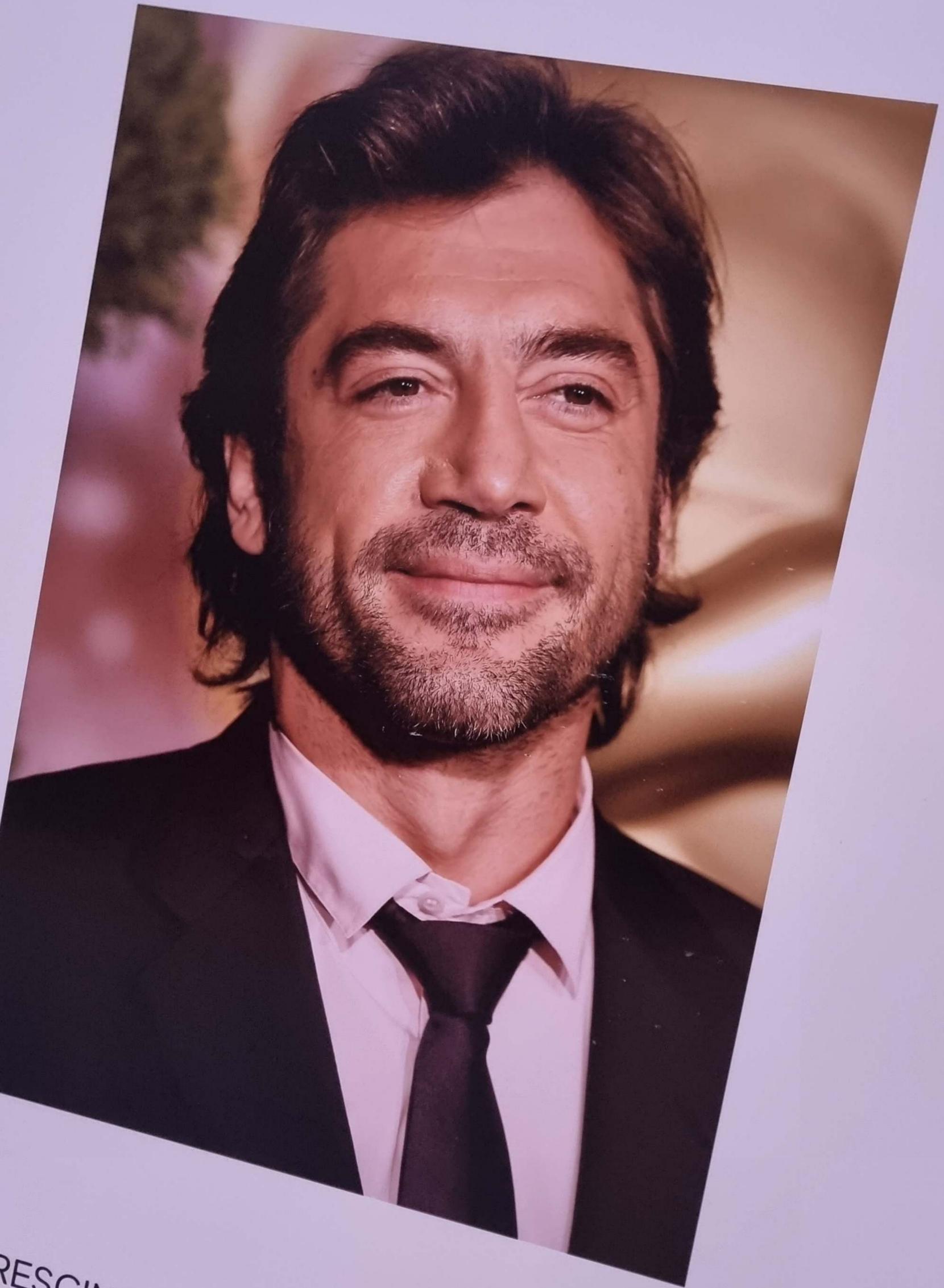
La conclusión de las 3 primeras fases de Marvel lo petó en la taquilla mundial, con **2.797 millones de dólares**, logrando convertirse por unos meses en la película más taquillera de la historia, pero Avatar no estaba dispuesto a ceder su corona tan fácilmente y un nuevo reestreno desbancó al filme de los Hermanos Russo.

Fuente: Nostromo Magazine



Candelaria Viva

# JAVIER BARDÉM

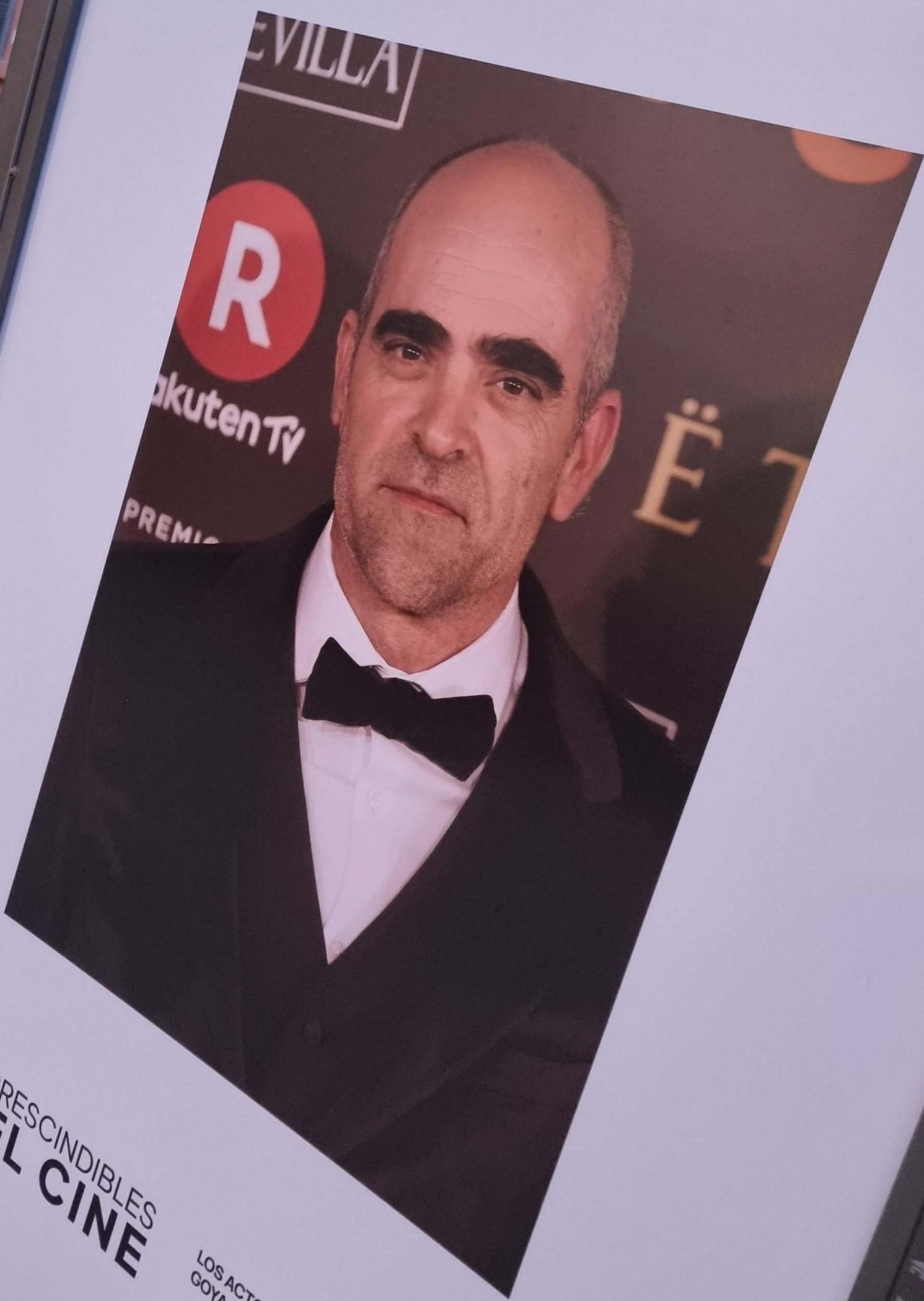


RESCINDIBLES  
EL CINE

## LOS ACTORES CON MÁS PREMIOS GOYA DE LA HISTORIA

Cinco premios Goya como actor y otros dos premios Goya como productor de documentales. Ha estado nominado por sus interpretaciones en diez ocasiones y ha conseguido premios la mitad de ellas. Ganó como protagonista con *El adentro*, *Los lunes al sol* y *Boca a boca*. El *Mejor Actor de reparto* por *D*

# LUIS TOSAR



 IMPRESCINDIBLES  
DEL CINE

**LOS ACTORES CON MÁS PREMIOS  
GOYA DE LA HISTORIA**

Tres premios Goya. Ha conseguido premi  
interpretaciones en Celda 211, Te doy mi  
protagonista - y Los lunes al sol (Mejor

# ELIZABETH TAYLOR



 **IMPRESINDIBLES  
DEL CINE**

(Londres, 1932 - Los Angeles, 2011) Actriz estadounidense de origen británico. Tras participar en varias comedias de escasa calidad, en 1950 alcanzó su primer éxito comercial y crítico con "El padre de la novia". Durante las décadas de 1950 y 1960 se convirtió en una de las mayores estrellas del firmamento de Hollywood gracias a su presencia en títulos tan significativos como Gigante (1956), La gata sobre el tejado de cinc (1958) o la por aquel entonces película más cara de la historia, Cleopatra (1963). Recibió dos Oscar por sus papeles en Una mujer marcada (1960) y ¿Quién teme a Virginia Woolf? (1966). Célebre asimismo por su labor humanitaria en la lucha contra el sida, fue por este último motivo galardonada con el Premio Príncipe de Asturias a la Concordia en 1992.



Fuente: biografiasyvidas.com

# EL PRIMER MONTAJE CINEMATOGRAFICO



IMPRESINDIBLES  
DEL CINE

El primer montaje en el cine fue realizado por Edwin S. Porter, quien tuvo la idea de unir por un lado, una serie de escenas de archivo de incendios y acciones de los bomberos y por otro, secuencias de bomberos tomadas por él mismo. Creó así la primera película de montaje de la historia del cine. Era el año 1903 y la cinta se llamó "Vida de un bombero americano" (Life of an American Fireman). Puedes verla aquí. Su descubrimiento lo perfeccionó en "Asalto y robo al tren" (The great train robbery, 1903).

Fuente: atonivel.com



Ayuntamiento de  
Candelaria *viva*

erreOfertón   
TLF 822 022 078 FERROBOX

822 022 078 822 022 078  
618 040 554 618 040 554

FerreOfertón

ZOALFER

9738 LND



# PEDRO ALMODÓVAR



## IMPRESCINDIBLES DEL CINE

En la historia del cine español han existido ciertos directores que en su cine han conseguido tener una gran relevancia internacional, como es el caso de Luis Buñuel, Carlos Saura, Isabel Coixet, José Luis García o Pedro Almodóvar. Este último ha conseguido poner su cine a las más altas cotas internacionales y ser un referente. El cine de Almodóvar es de un estilo único en el que el melodrama clásico se combina con elementos de la cultura popular española y la kitsch. Fue uno de los miembros más importantes dentro de la Movida madrileña con un estilo rompedor y original. Con el paso del tiempo estas señas un día rompedoras se han convertido en su marca de autor.

# INGRID BERGMAN



## IMPRESINDIBLES DEL CINE

### LAS ACTRICES CON MÁS PREMIOS OSCAR DE LA HISTORIA

Es también una de las más reconocidas en la historia de los premios de la Academia. Ha ganado tres estatuillas, dos como actriz protagonista, gracias a 'Luz que agoniza' (1945) y 'Anastasia' (1957), y uno como actriz de reparto con 'Asesinato en el Orient Express' (1974).

Fuente: tikitakas.com



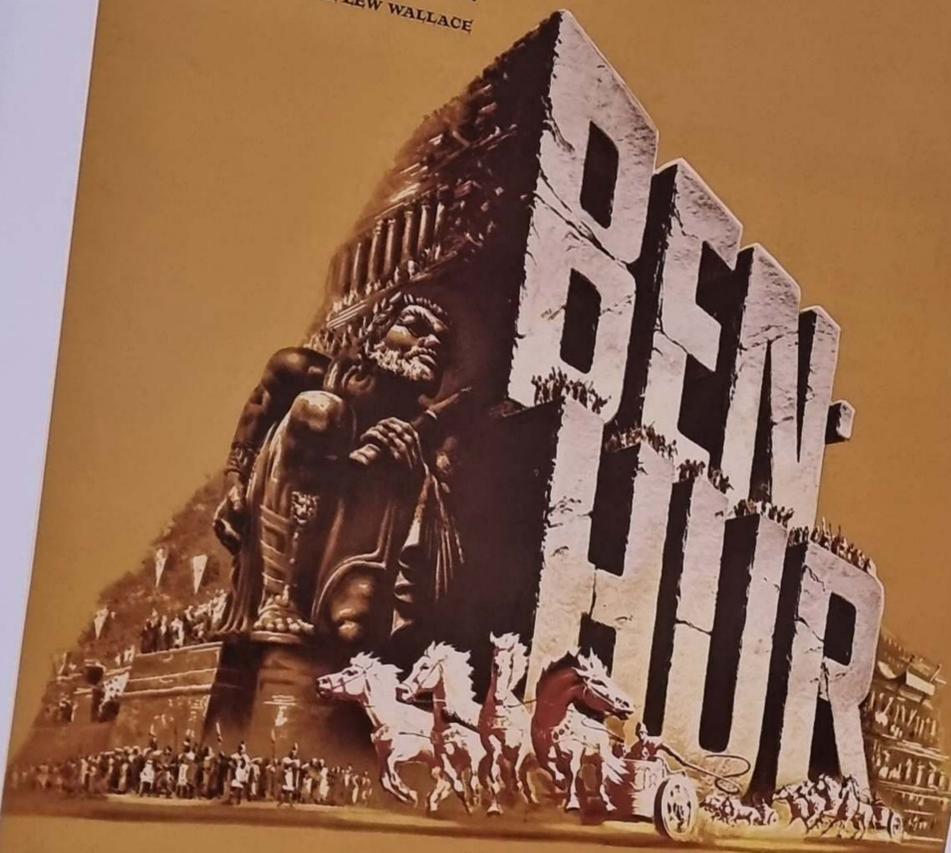
Candelaria *Viva*

# BEN-HUR

THE ENTERTAINMENT EXPERIENCE OF A LIFETIME!

*METRO-GOLDWYN-MAYER*  
presents

*A Tale of the Christ*  
by GENERAL LEW WALLACE



Directed by

**WILLIAM WYLER**

Starring

**CHARLTON HESTON · JACK HAWKINS**

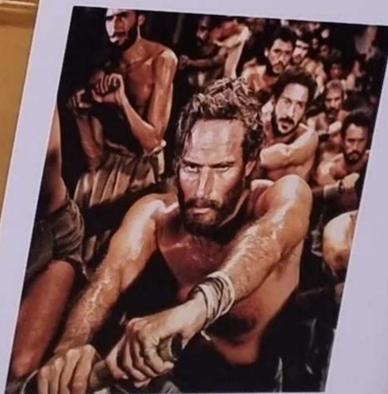
**HAYA HARAREET · STEPHEN BOYD**

**HUGH GRIFFITH · MARTHA SCOTT** with **CATHY O'DONNELL · SAM JAFFE**

Screen Play by **KARL TUNBERG · SAM ZIMBALIST**

TECHNICOLOR®

FIKED IN CAMERA 65



**IMPRESINDIBLES  
DEL CINE**

No es casualidad que durante décadas Ben-Hur fuera la película con más Oscars (11) de la historia, y tampoco que su récord no haya sido todavía rebasado (Titanic lo igualó). Ben-Hur resume y condensa la quintaesencia del cine como entretenimiento y arte total: un espectáculo de principio a fin lleno de secuencias épicas de una grandeza colosal, y al tiempo compuesto por maravillosas escenas íntimas -y llenas de detalles- no menos fascinantes. Todo al servicio de una memorable historia sobre la venganza y el perdón bifurcada en dos relatos que se entrecruzan y fluyen ante los ojos del espectador: el de Judá Ben-Hur como enemigo de su antiguo amigo Messala, y el de Judá Ben-Hur como contemporáneo de Jesús de Nazaret.

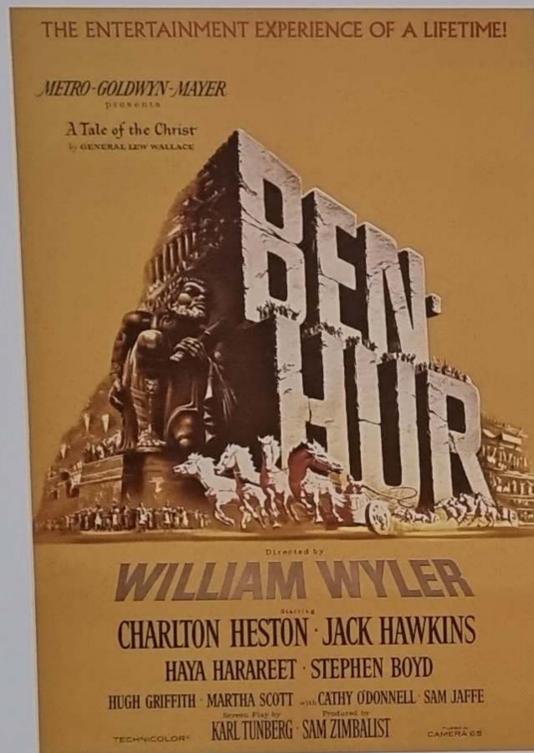
Fuente: FilmAffinity



*Candalaria Viva*



# LAS PELÍCULAS MÁS OSCARIZADAS DE LA HISTORIA



IMPRESCINDIBLES  
DEL CINE

Empatadas a 11 Oscars, BEN-HUR, TITANIC, y EL SEÑOR DE LOS ANILLOS: EL RETORNO DEL REY son las tres películas más oscarizadas de la historia, habiendo conseguido este hito cada una de ellas en 1960, 1998 y 2004 respectivamente.

Fuente: latfan.com



Candelaria Viva

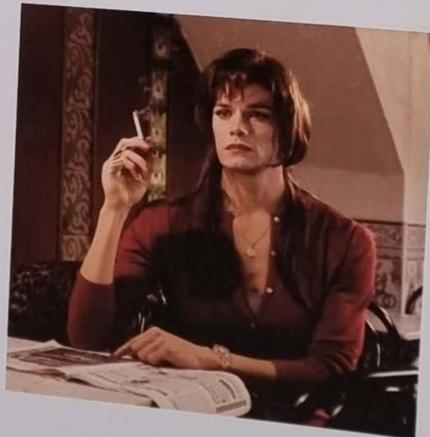


# TODO SOBRE MI MADRE



Una producción de EL DESEO S.A. / RENN PRODUCTIONS / FRANCE 2 CINEMA  
CECILIA ROTH MARISA PAREDES PENÉLOPE CRUZ  
CANDELA PEÑA ANTONIA SAN JUAN ROSA MARÍA SARDÁ  
Con la colaboración especial de FERNANDO FERNÁN GÓMEZ FERNANDO GUILLEN TONI CANTÓ ELOY AZORÍN y CARLOS LOZANO  
Guión y dirección PEDRO ALMODÓVAR  
Distribuida por WAMBA DOSEFILMS con la colaboración de

**Un film de ALMODÓVAR**



IMPRESINDIBLES  
DEL CINE

El mejor Almodóvar conquistó las taquillas de medio mundo, el Oscar, los Goya, Cannes y las alabanzas de millones de espectadores de toda raza, género y condición. No es de extrañar si contamos con que el manchego es uno de los pocos directores actuales que escribe puros melodramas -un género difícil y no poco arriesgado- y que, sin descuidar su fascinante y personal universo cinematográfico, aquí nos regala un excelente relato, duro e intensísimo, que habla sobre la vida, la soledad y la fuerza de los sentimientos.

Fuente: Filmaffinity



Candelaria Viva

# FERNANDO FERNÁN GÓMEZ



## IMPRESCINDIBLES DEL CINE

Paco  
Casañas

### LOS ACTORES CON MÁS PREMIOS GOYA DE LA HISTORIA

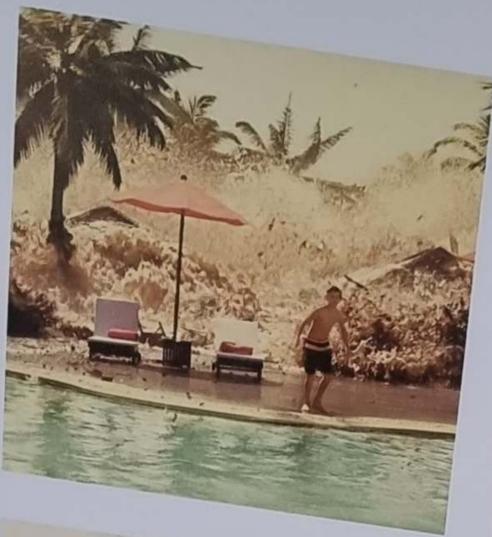
Tres premios Goya como actor, otros dos premios Goya como director y guionista por *El viaje a ninguna parte* y otro al Mejor Guion adaptado por *Lázaro de Tormes*. Como Mejor Actor protagonista, Fernando Fernán Gómez consiguió premio Goya por su trabajo en *Mambrú se fue a la guerra* y *El abuelo*. Con *Belle époque* fue premiado como Mejor Actor de reparto.

Fuente: marie-claire.es



CandelariaViva

# LO IMPOSIBLE



**IMPRESINDIBLES  
DEL CINE**

**2**

**LAS PELÍCULAS  
MÁS TAQUILLERAS  
DE ESPAÑA**

Una historia escuchada en un programa de radio sobre la catástrofe de 2004 de Tailandia fue lo que inspiró uno de los grandes éxitos de Juan Antonio Bayona. Los protagonistas de la historia real eran españoles, pero la película fue interpretada por estrellas internacionales (Naomi Watts e Ewan McGregor), junto a un joven Tom Holland, que se convertiría en estrella mundial años después.  
**Recaudación: 42.444.290 €**

Fuente: Fotogramas



**Candelaria VIVA**

# ALFRED HITCHCOCK



## IMPRESINDIBLES DEL CINE

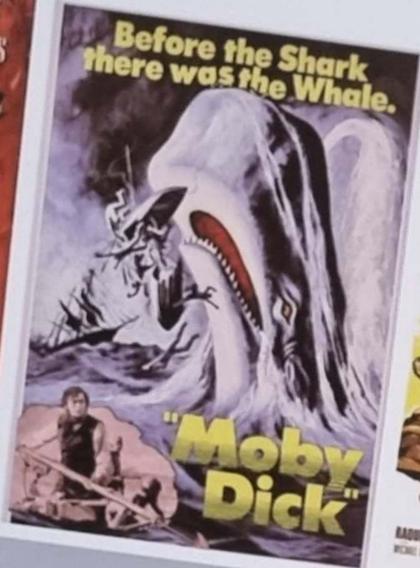
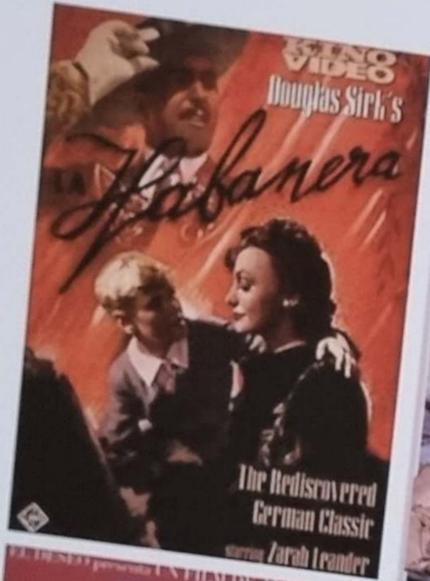
(Londres, 1899 - Hollywood, 1980) Director de cine británico nacionalizado estadounidense, estudió ingeniería en la Universidad de Londres. En 1920 empezó a trabajar en la industria cinematográfica, primero como publicista para la Paramount y pronto como guionista y ayudante de dirección. En 1929 rodó *Blackmail*, filme que se convirtió en el primer éxito del cine sonoro inglés. Su primer filme allí, *Rebeca* (1940), adaptación de una novela de Daphne du Maurier protagonizada por Laurence Olivier y Joan Fontaine, fue un éxito rotundo tanto de crítica como de público. A partir de este momento y durante las tres décadas siguientes, Hitchcock dirigió películas en Hollywood a razón de una por año, reservándose en todas ellas una breve aparición (cameo), siempre sin diálogo. Sus argumentos giraron a menudo alrededor de tramas policíacas o de espionaje, siempre con un dominio absoluto del suspense. Destacan títulos como *Los pájaros* (1963) y *Psicosis* (1960).



Candelaria Viva

Fuente: biografiasyvidas.com

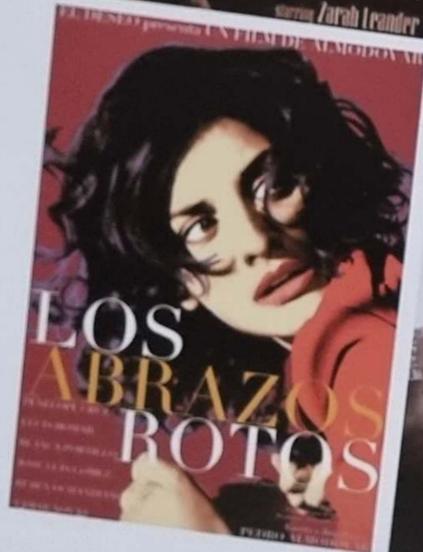
# HOLLYWOOD RUEDA EN CANARIAS



## IMPRESINDIBLES DEL CINE

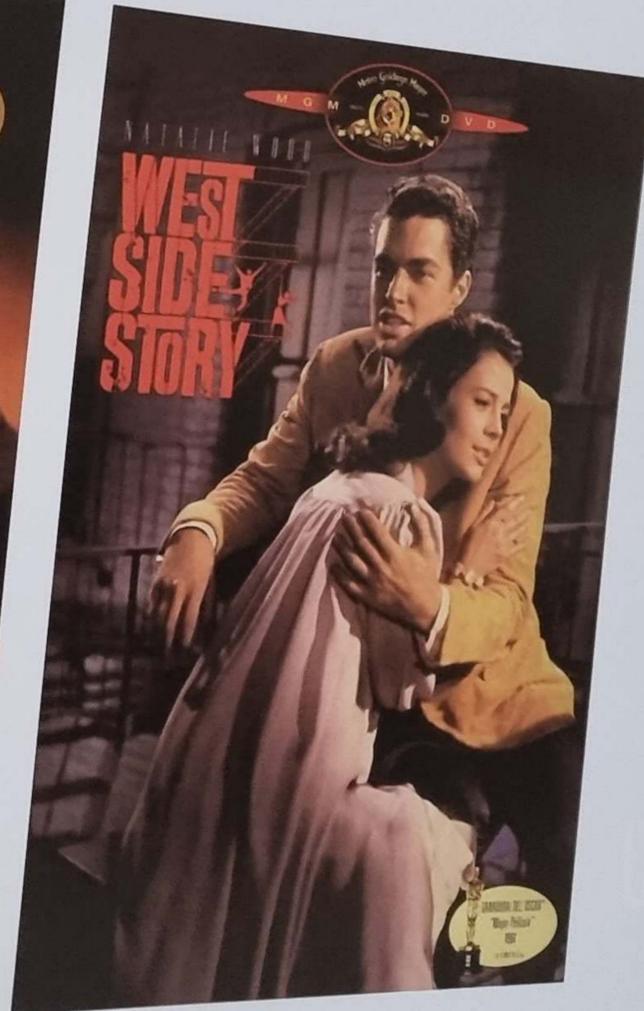
LA HABANERA (1937) MOBY DICK (1956) HACE UN MILLÓN DE AÑOS (1966) LOS ABRAZOS ROTOS (2009) FAST & FURIOUS 6 (2013) EXODUS: GODS AND KINGS (2014) WONDER WOMAN 1984 (2020): Canarias ha sido una de las ubicaciones preferidas de Hollywood y el cine internacional para el rodaje de películas de todos los tiempos. La diversidad de sus paisajes, su clima y recientemente también por los beneficios tributarios, convierten a las islas en el plató perfecto de cualquier producción, batiendo un récord de 155 rodajes y casi 100 millones de euros invertidos en 2021.

Fuente: Senda Ecoway, Filmaffinity y El Día



Candelaria Viva

# OSCARIZADAS DE LA HISTORIA



...ENTO SE LLEVÓ y WEST SIDE STORY se encuentran en el ...ado en 1940 y la

# TESIS



ME LLAMO ANGELA. ME VAN A MATAR.

**ANA TORRENT**  
**FELE MARTINEZ • EDUARDO NORIEGA**  
CON LA COLABORACION DE **MIGUEL PICAZO Y JAVIER ELORRIAGA**

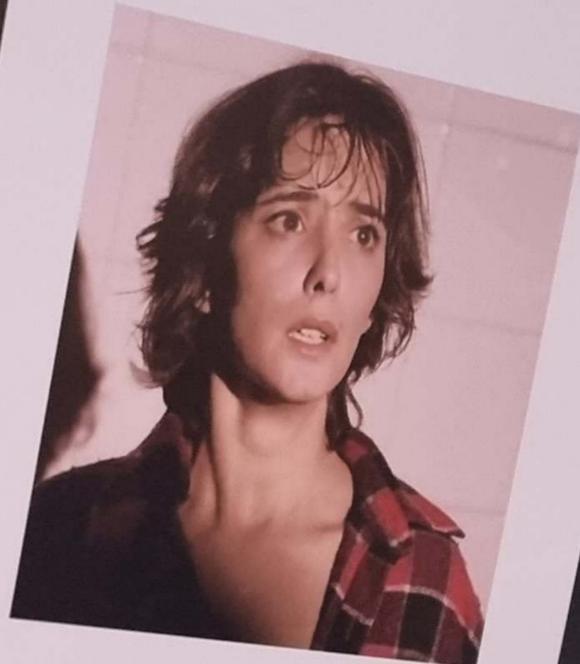
DIRECTOR DE ARTE: **WOLFGANG BURMANN** - MONTAJE: **M<sup>a</sup> ELENA S. DE ROZAS**  
SONIDO: **GOLDSTEIN Y STEINBERG** - 2<sup>o</sup> OPERADOR: **JULIO MADURGA**  
DIRECTOR DE FOTOGRAFIA: **HANS BURMANN**  
MUSICA: **ALEJANDRO AMENABAR Y MARIANO MARIN**  
PRODUCCION EJECUTIVA: **JOSE LUIS CUERDA Y EMILIANO OTEGUI**  
GUION Y DIRECCION: **ALEJANDRO AMENABAR**



Sigüenza



# TESIS



**IMPRESINDIBLES  
DEL CINE**

Ángela, estudiante de Imagen, está preparando una tesis sobre la violencia audiovisual. Como complemento a su trabajo, su director de tesis se compromete a buscar en la videoteca de la facultad material para ella, pero al día siguiente es hallado muerto. Ángela conoce a Chema, un compañero experto en cine gore y pornográfico, y a Bosco, un extraño chico, amigo íntimo de una joven asesinada en una snuff movie. Un thriller urbano que consagró a Amenabar.

Fuente: CineFinity



Candalaria VIVA

# CASABLANCA

*Humphrey* *Ingrid* *Paul*  
**BOGART · BERGMAN · HENREID**



**IMPRESINDIBLES  
DEL CINE**

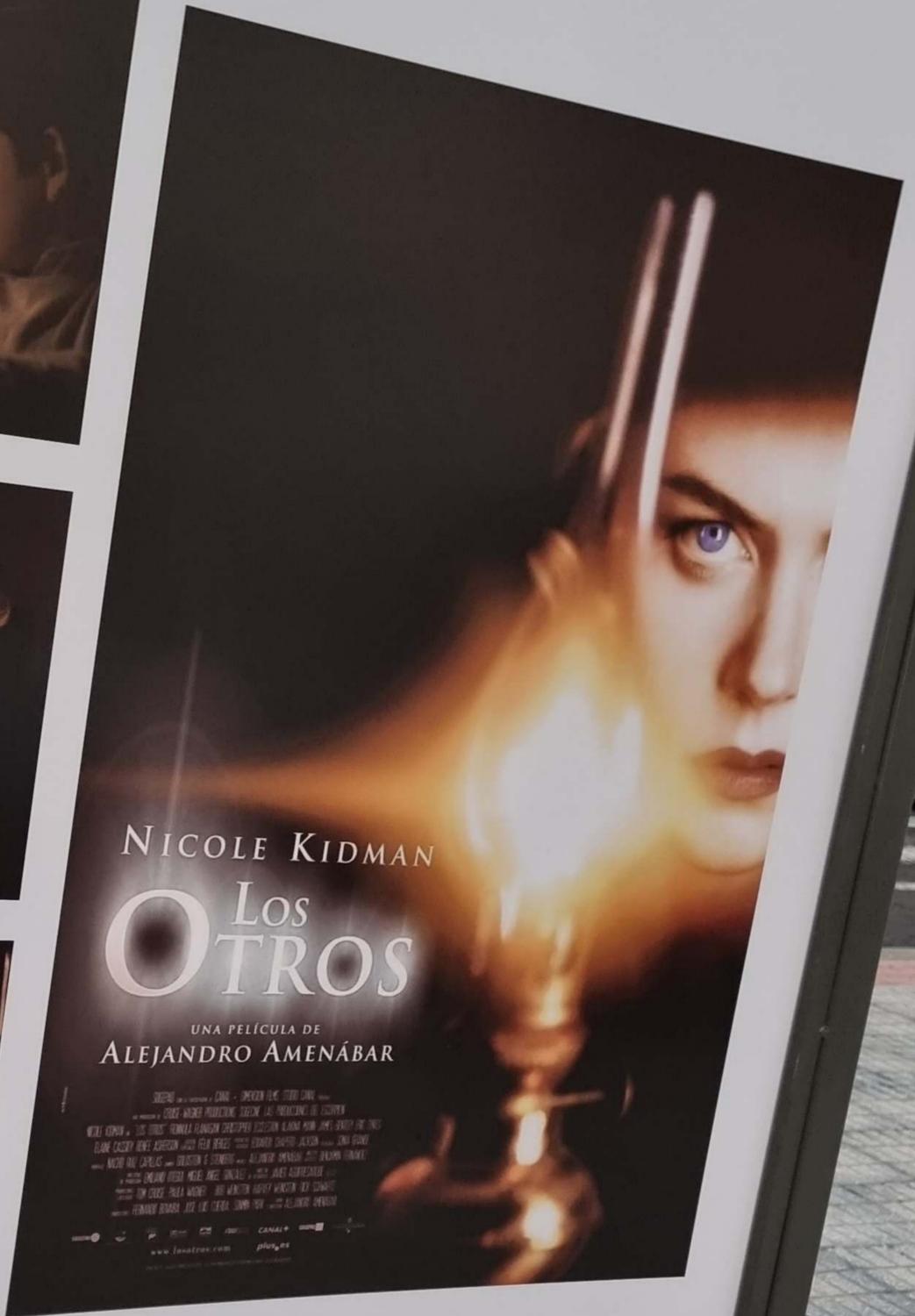
Casablanca es considerada una de las mejores películas de la historia. Estrenada en 1942, dirigida por Michael Curtiz y protagonizada por Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, se llevó tres Oscar, encumbró a sus actores y pasó a ser considerada como una de las grandes historias de amor del celuloide. El director y los actores principales de Casablanca eran ampliamente conocidos en Hollywood cuando se rodó la película, pero lo cierto es que ninguno de ellos fue consciente de que el film iba a convertirse en todo un clásico.

Fuente: [pienemarruecos.viajes](#)



**Candelaria Viva**

# LOS OTROS



**IMPRESINDIBLES  
DEL CINE**

**4**

**LAS PELÍCULAS  
MÁS TAQUILLERAS  
DE ESPAÑA**

Pese a que el final de su historia recordaba un poco al desenlace de la reciente 'El sexto sentido', Amenábar no defraudó con su primera coproducción. Contaba con una súper estrella como protagonista, una historia de fantasmas y una historia de suspense envasadora.  
**Recaudación: 27.254.163 €**

Fuente: Fotogramas



Castellón **Viva**

# BLANCANIEVES



 IMPRESCINDIBLES  
DEL CINE

3

LAS TRES PELÍCULAS  
CON MÁS PREMIOS GOYA  
DE LA HISTORIA

BLANCANIEVES (2012)

Una película de la década pasada, dirigida por Pablo Berger que logró 10 estatuillas de las 18 nominaciones que tuvo en su edición.

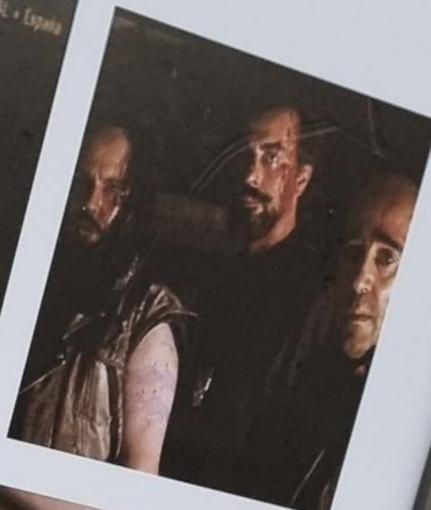
Fuente: Fotogramas



Academia de Cine

Camelaria Viva

# EL DÍA DE LA BESTIA



## IMPRESINDIBLES DEL CINE

El anticristo va a nacer en Madrid durante la Nochebuena. Un cura -genial Álex Angulo- intentará evitarlo con la ayuda de un heavy de Carabanchel. Así, esta delirante, macabra y divertidísima comedia de acción satánica no solo supuso una de las más sorprendentes ofertas del cine español de los noventa, sino que además descubrió al gran actor Santiago Segura. Excelente ritmo, buena dirección y un ingenioso guión para un film de culto.

Fuente: FilmAffinity



Candelaria Viva

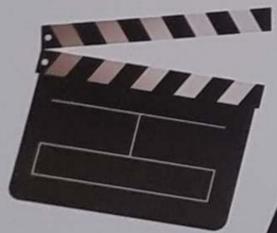
# CHARLES CHAPLIN



IMPRESINDIBLES  
DEL CINE

Las tres primeras décadas del siglo XX presenciaron el nacimiento y esplendor del cine mudo y la aparición de talentosos actores y cineastas que gozaron de una inmensa popularidad. De todos ellos, ninguno llegaría a alcanzar un reconocimiento tan unánime entre el público y la crítica como el británico Charles Chaplin (1889-1977), considerado uno de los grandes genios de la historia del séptimo arte. Creador del tierno y humanísimo Charlot, personaje más universal si cabe que el mismo actor y cineasta, Charles Chaplin sobrepasó en su filmografía de madurez la idiosincrasia meramente lúdica del género cómico para transmitir al público una crítica sobre el capitalismo salvaje, el auge de los...

# ALEJANDRO AMENÁBAR



## IMPRESCINDIBLES DEL CINE

Nace en Santiago de Chile, en 1972. Su familia emigra a España 15 días antes del inicio de la dictadura del general Pinochet. En 1990 empieza a estudiar en la facultad de Cine y Comunicación de la Universidad Complutense de Madrid, aunque nunca termina sus estudios. En 1993 comienza a hacer cortos como "La Cabeza" y "El Último Día". En 1995 dirige y escribe, junto a Mateo Gil, el largometraje "Tesis". En 1998 dirige "Los Amantes del Callejón", que gana siete premios Goya. Inicia así una colaboración con Luis Cuerda, que gana otros premios Goya. En 2002 dirige "Mar adentro", que gana el Óscar de Hollywood. Es uno de nuestros mejores directores de cine.

# KATHERINE HEPBURN



## IMPRESCINDIBLES DEL CINE

### LAS ACTRICES CON MÁS PREMIOS OSCAR DE LA HISTORIA

Es la actriz que más estatuillas ha ganado en la historia de los Oscar. Cuatro han sido las veces que ha conseguido llevarse el galardón a casa gracias a las películas 'Gloria por un día' (1933), 'Adivina quién viene a cenar esta noche' (1967), 'El león en invierno' (1968) y 'En el estanque dorado' (1981).

Fuente: tikitakas.com



# TITANIC



## IMPRESINDIBLES DEL CINE

3

### LAS TRES PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DE LA HISTORIA

Dirigida por James Cameron y protagonizada por Leonardo DiCaprio y Kate Winslet, la cinta logró 11 Oscars, incluyendo mejor película y dirección. El filme se convirtió en su momento en la cinta más taquillera de la historia y fue el primer filme que logró recaudar más de 1.000 millones fuera de Estados Unidos.

Fuente: Anestromo Magazine

Samary  
Elagoso





# MERYL STREEP



## IMPRESCINDIBLES DEL CINE

### LAS ACTRICES CON MÁS PREMIOS OSCAR DE LA HISTORIA

Es la actriz con más nominaciones a los premios Oscar de la historia. En total han sido 21 las ocasiones que ha optado a una estatuilla y actualmente posee tres por sus papeles en 'La decisión de Sophie' (1982), 'La dama de hierro' (2011) y 'Kramer contra Kramer' (1979). En esta última película obtuvo el premio a 'Mejor actriz de reparto'.

Fuente: tikitakas.com



CandelariaViva



# MARILYN MONROE



**IMPRESCINDIBLES  
DEL CINE**

Fue una actriz estadounidense que se convirtió en un ícono de la cultura popular durante la década de 1950. Monroe comenzó su carrera como modelo y pronto se convirtió en una estrella de cine. A lo largo de su carrera interpretó a una serie de personajes sensuales y atractivos en películas como *Niagara*, *Los caballeros las prefieren rubias*, *Some Like It Hot* y *The Seven Year Itch*. Aunque fue una de las actrices más populares de su época, también enfrentó una serie de problemas personales, como depresión y trastornos de la alimentación.



Italiano



# LAS PRIMERAS PELÍCULAS DE ANIMACIÓN DE LA HISTORIA



IMPRESINDIBLES  
**DEL CINE**

El estadounidense Walt Disney es, sin duda, el nombre más importante en la historia del cine de animación. A él se deben películas y personajes que forman parte de la educación sentimental de millones de personas en todo el mundo y que siguen conquistando espectadores generación tras generación. Quizá por el enorme éxito de los filmes con el sello Disney, se considera que "Blancanieves y los siete enanitos" (1937) es la primera película de animación de la historia. Pero lo cierto es que otros filmes de dibujos llegaron antes que la pálida princesita de cuento. En 1917, antes de la "Blancanieves" de Disney, el argentino Quirino Cristiani realizó varios filmes animados que fueron censurados o quedaron obsoletos enseguida, por lo que apenas tuvieron repercusión.

Fuente: heraldo.com



Candelaria *Viva*

# HERMANOS RÍOS



## IMPRESCINDIBLES DEL CINE

Teodoro y Santiago Ríos Marrero (más conocidos como los Hermanos Ríos) son dos directores nacidos en Santa Cruz de Tenerife considerados por algunos críticos como los fundadores del denominado "nuevo cine canario". Y es que estos cineastas destacan tanto por rodar y producir sus películas en el Archipiélago, como por ahondar temáticamente en la realidad histórico-cultural de las Islas Canarias. Estos hermanos crecieron rodeados de cámaras de 8 mm y Super 8 y estuvieron en contacto con el mundo de la imagen, el teatro y la literatura desde pequeños. Su padre, Teodoro Ríos, fue un destacado artista miembro de los Pintores Independientes Canarios que poseía una cámara Kodak con la que filmaba películas en 8 mm. Sus tres películas más destacadas son Guarapo, Mambi y el El vuelo del guirre.

Fuente: cinemagrancanaria.com



Candelaria Viva

# PENÉLOPE CRUZ



## IMPRESINDIBLES DEL CINE

Tras pequeños trabajos como modelo y alguna que otra intervención en la pequeña pantalla, es descubierta por el gran cineasta Juan José Bigas Luna, quien le brinda su primer papel en la gran pantalla con "Jamón, jamón" en 1992. El éxito obtenido con la película le brinda numerosas oportunidades que la permiten trabajar con grandes directores como Alejandro Amenábar o Pedro Almodóvar, quien la convierte en una de sus musas. La actriz da el salto a Hollywood en 1999 con la película "Hi-Lo Country", a la que siguen otros títulos como "Todos los caballos bellos" (2000), "La mandolina del Capitán Corelli" (2001), "Vanilla Sky" (2001), "Sahara" (2005), "Bandidas" (2006) o "Piratas del Caribe: En mareas misteriosas" (2011), que logró ser la película más cara de la historia, costando 410 millones de dólares, según Forbes.



Ayuntamiento de  
Candelaria

Candelaria Viva

Fuente: pensacine.com