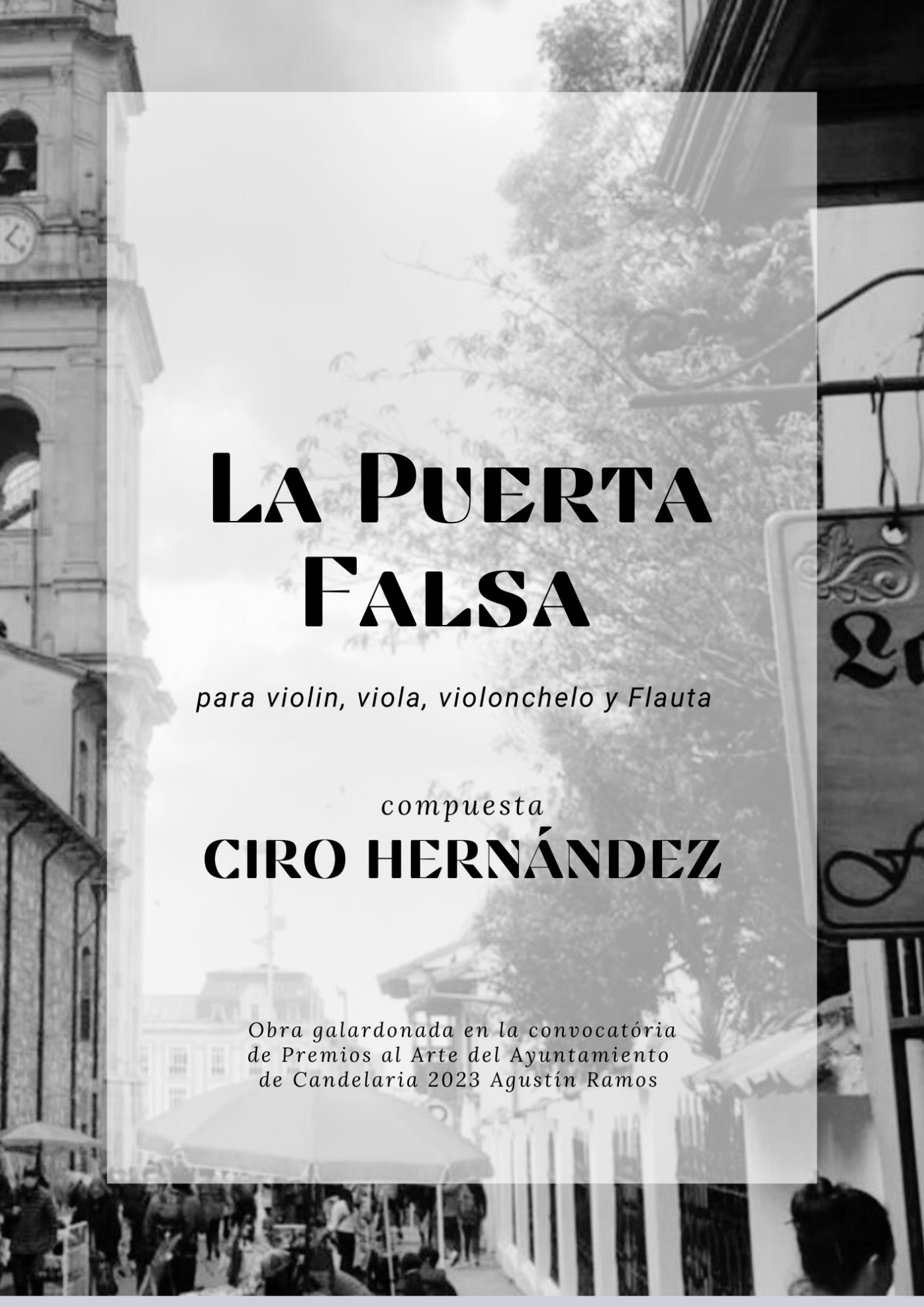




# LA PUERTA FALSA

*para violin, viola, violonchelo y Flauta*

*compuesta*  
**CIRO HERNÁNDEZ**

*Obra galardonada en la convocatória  
de Premios al Arte del Ayuntamiento  
de Candelaria 2023 Agustín Ramos*

*A David Reyes, por su amistad, arte,  
pensamientos y Eseró.*

# La Puerta Falsa (Reseña)

La Puerta Falsa es un icónico local ubicado en el corazón del centro histórico de Bogotá, Colombia. Con una historia que se remonta a más de 200 años, se ha convertido en un destino turístico de renombre y en un verdadero símbolo de la cultura bogotana.

Lo que hace que La Puerta Falsa sea especial es su tradición y autenticidad. Desde su fundación en 1816, este lugar ha conservado su esencia y se ha mantenido fiel a sus raíces. Al entrar, los visitantes son recibidos por un ambiente acogedor y una decoración rústica que evoca una sensación de nostalgia.

Desde un punto de vista arquitectónico, el local se encuentra en un edificio antiguo y conserva elementos característicos de la arquitectura colonial colombiana, con paredes de piedra, techos altos y detalles ornamentales sencillos.

En 2019 tuve la oportunidad de visitar nuevamente Bogotá y vivir la vitalidad de esta gran ciudad. Después de un largo paseo llegamos a la parte trasera de la imponente Catedral y de ahí fuimos al emblemático local que se encuentra en un lateral.

Esta obra básicamente viene a trasladar las impresiones de ese día: el amanecer, el paseo por la ciudad con su ritmo imparable, la llegada al famoso local, entrar a la Catedral y la vuelta a la calmada noche.

Para trasladar los diferentes momentos o sensaciones del día trabajo diferentes lenguajes compositivos o estilos: tonal, modal, texturas, tímbrica, todo lo necesario para lograr una fotografía emocional de momentos vitales que intento retratar para recordarlos y transmitirlos.

# Leyenda “La puerta falsa”.

***molto sp.***

Molto sull ponticello, aproximar el arco lo más cerca posible del puente de los instrumentos obteniendo un sonido muy metálico e estridente.

***sp.***

Sul ponticello, situar el arco próximo al puente del instrumento, logrando un sonido metálico y brillante.

***st.***

Sul tasto, situar el arco encima de la tastiera, diapason del instrumento, adquiriendo un sonido más apagado del instrumento

***st. --->***

Flecha de aproximación, es indica hacia donde debe dirigirse la posición del arco y hacerlo paulatinamente, logrando un cambio de color progresivo.

***m***

Poner sordina

***W***

Quitar sordina

***△***

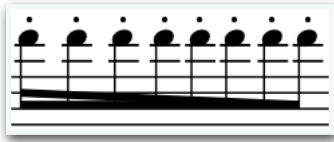
Calderon de duración breve

***—>○***

Creer desde la nada o disminuir hasta la nada sonora perceptible.

***●●●●●●●●***

Acelerar la repetición de la nota de forma proporcional.



Desacelerar la repetición de la nota de forma proporcional.



Sonido de aire. Se requiere un cambio sonido en el cual usar más aire sobre la flauta para cambiar el color de la interpretación. Para ello el interprete puede considerar poner la embocadura mucho más encima del agujero de entrada de aire.



33

Fl.

*f* *dim.* *p*

Vln. I

*dim.* *p*

Vla.

*dim.* *p*

Vc.

*dim.* *p*

42 rit. Allegreto ♩ = 100

Fl. *mp* *mf*

Vln. I *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *pizz.* *sp.*

Vla. *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf*

Vc. *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *mf*

50

Fl. *frullato* *st.* *molto sp.* *st.* *f* *pp* *gliss.*

Vln. I *arco st.* *mf* *f*

Vla. *st.* *mp* *st.* *molto sp.* *mf*

Vc. *st.* *sp.* *st.* *mf*

55

Fl. *mp* *3*

Vln. I *st.* *molto sp.* *st.* *pizz.* *mf*

Vla. *st.* *pizz.* *mf* *+*

Vc. *pizz.* *mf* *arco st.* *molto sp.* *mf*

59

Fl. *sonido de aire* *p*

Vln. I *arco* *f* *5* *mp* *mf* *st.*

Vla. *arco* *st.* *molto sp.* *st.*

Vc. *st.* *pizz.* *mf* *mp*

62

Fl. *cresc.*

Vln. I *molto sp.* *mf* *st.*

Vla. *mf* *st.* *molto sp.* *mf*

Vc.

65

Fl. *dim.*

Vln. I *st.* *molto sp.* *st.*

Vla. *st.* *mf* *f* *arco*

Vc.

68

Fl. *sonido normal*

Vln. I *f*

Vla. *mp*

Vc.

71

Fl.

Vln. I

Vla.

Vc.

*f*

74

Fl.

Vln. I

Vla.

Vc.

3

75

Fl.

Vln. I

Vla.

Vc.

*mp* *cresc.subito*

3

81

Fl.

*mf* *fp* *ch ch*

Vln. I

pizz. *mp* *fp*

Vla.

pizz. *p* *fp*

Vc.

*fp* *f*

arco subito cresc.

86

Fl. *f sim.*

Vln. I

Vla.

Vc.

88

Fl. *f*

Vln. I

Vla.

Vc.

92

Fl. *f* *normal* *ff*

Vln. I *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

96

Fl.

Vln. I

Vla.

Vc.

*fp* *f* *legato*

*subito cresc.*

*subito cresc.*

*subito cresc.*

*subito cresc.*

102

Fl.

Vln. I

Vla.

Vc.

*p subito* *cresc. molto* *f* *ff*

*p subito* *cresc. molto* *f* *ff*

*p subito* *cresc. molto* *f* *ff*

*p subito* *cresc. molto* *f* *ff*

109

Fl.

Vln. I

Vla.

Vc.

*rfz*

*rfz*

*rfz*

*rfz*

115

Fl.

Vln. I

Vla.

Vc.

*ff* *sempre*

122

Fl.

Vln. I

Vla.

Vc.

*dim.*

131

Fl.

Vln. I

Vla.

Vc.

*pp*

*p* *mf* *p* *mf*

*sp. V* *ord.* *sp.*

*rall. . . Lento* ♩ = 50

138 poco rit. . . .

Fl. *p* *mf* *p* *mf* *dim.*  
ord. ----> sp. ----> ord. ----> molto sp. ----> ord.

Vln. I *p* *mf* *p* *mf* *dim.*  
ord. ----> sp. ----> ord. ----> molto sp. ----> ord.

Vla. *p* *mf* *p* *mf* *dim.*  
ord. ----> sp. ----> ord. ----> molto sp. ----> ord.

Vc. *p* *mf* *p* *mf* *dim.*  
ord. ----> sp. ----> ord. ----> molto sp. ----> ord.

a David Reyes

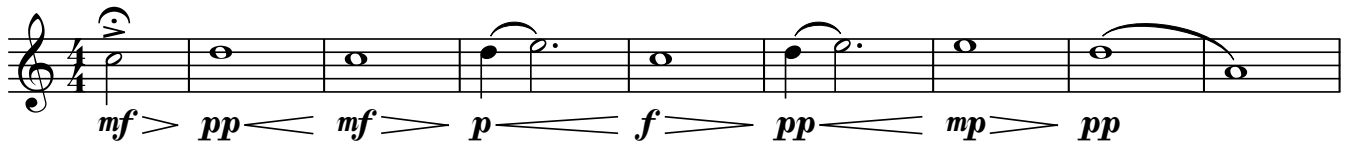
# La Puerta Falsa

Flauta

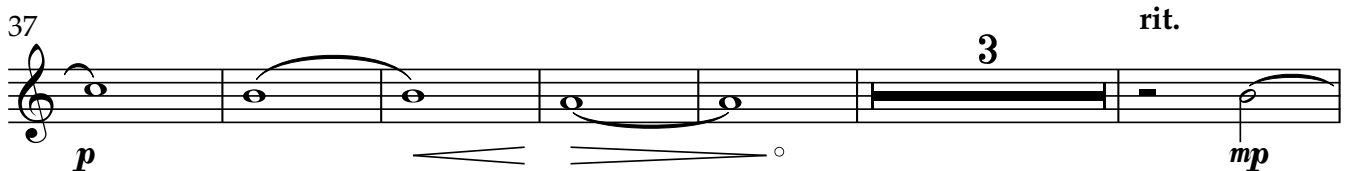
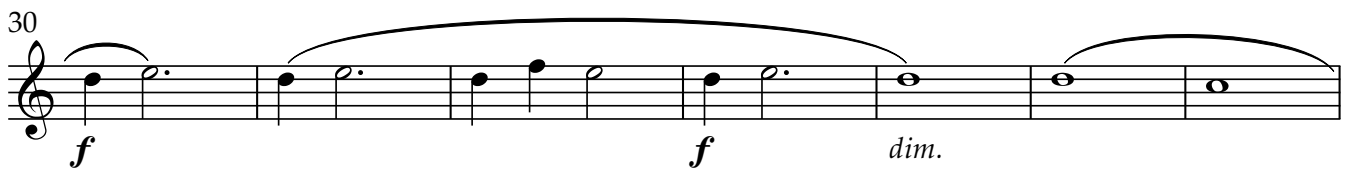
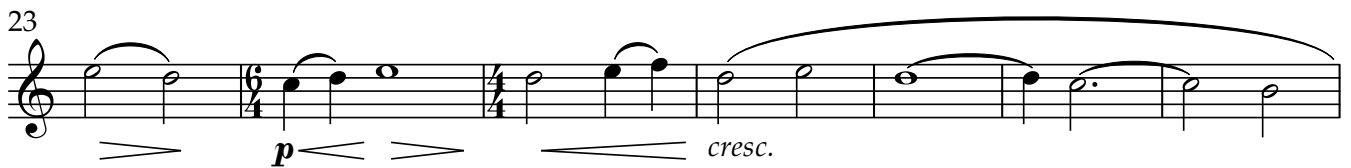
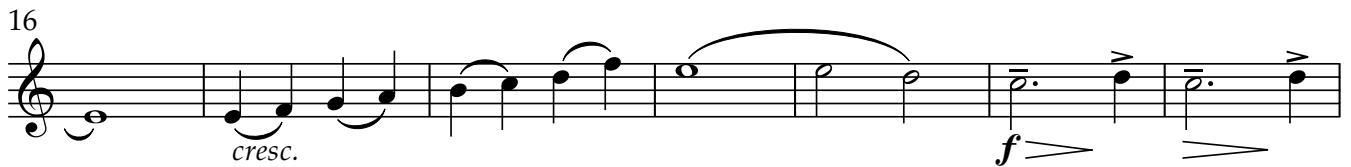
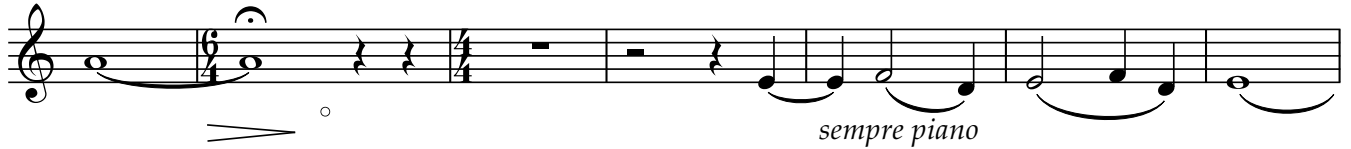
"Obra galardonada con el primer premio  
en los Premios al Arte del Ayuntamiento de Candelaria Agustín Ramos  
de Composición 2023"

Ciro Hernández

Lento ♩ = 50



9 rall. . . . Tempo primo



Allegreto ♩ = 100



## Flauta

51 *frullato* *f* *pp* *gliss.*

55 *mp*

60 *p* *sonido de aire*

62 *cresc.*

64

66 *dim.* *sonido normal*

69

72 *f*

75

76

Detailed description of the musical score: The score is for a flute part, measures 51 to 76. Measure 51 starts with a 'frullato' (trill) marked 'f' (forte), followed by a 'gliss.' (glissando) marked 'pp' (pianissimo). Measure 55 has a 'mp' (mezzo-piano) marking. Measure 60 is marked 'p' (piano) and 'sonido de aire' (sound of air). Measure 62 has a 'cresc.' (crescendo) marking. Measure 66 has a 'dim.' (diminuendo) marking and 'sonido normal' (normal sound). Measure 69 has a triplet of eighth notes. Measure 72 has a 'f' (forte) marking. Measure 75 has a triplet of eighth notes. Measure 76 has a triplet of eighth notes and a final measure with a 10/4 time signature.

Flauta

79 *mf*  $\leq$  *fp*

83 *ch ch* *f sim.*

88 *subito cresc.* *f*

92 *f* *normal* *ff*

96 *fp* *subito cresc.*  $\leq$  *f* *legato*

102 *p subito* *cresc. molto* *f*

108 *ff* *rfz*

113

118 *ff sempre*

124 *dim.*

132

rall. . . . Lento ♩ = 50

Musical notation for measures 132-138. The staff is in treble clef. Measures 132-133 are in 4/4 time and contain whole rests. Measure 134 is in 6/4 time and contains a half note G4. Measures 135-138 are in 4/4 time and contain half notes: G4, A4, B4, and C5. Dynamic markings are placed below the notes: *p* (measures 135-136), *mf* (measures 136-137), and *p* (measure 138). Slurs connect the notes in pairs: G4-A4, A4-B4, B4-C5, and a final slur under the last note C5.

139

poco rit. . .

Musical notation for measures 139-144. The staff is in treble clef. Measures 139-140 are in 4/4 time and contain half notes: G4 and A4. Measure 141 is in 6/4 time and contains a half note G4. Measures 142-143 are in 4/4 time and contain half notes: A4 and B4. Measure 144 contains a half note C5 with a fermata. Dynamic markings are placed below the notes: *mf* (measures 139-140), *p* (measure 141), *mf* (measures 142-143), and *dim.* (measure 144). Slurs connect the notes in pairs: G4-A4, A4-B4, and B4-C5. A final slur is placed under the last note C5.

a David Reyes

# La Puerta Falsa

Violín I

"Obra galardonada con el primer premio  
en los Premios al Arte del Ayuntamiento de Candelaria Agustín Ramos  
de Composición 2023"

Ciro Hernández

Lento ♩ = 50

sp. ---> st. ---> molto sp. ---> st. ---> sp. ---> ord. ---> sp. rall. ---

*mf* > *pp* < *mf* > *p* < *f* > *pp* < *mp* > *pp*

10 ---> st. **Tempo primo** ord.

*mp* *sempre piano*

16

*cresc.* *f*

23

*p* *cresc.*

30

*f* *dim.* *p*

38 ---> st. ---> sp. ---> st. ---> rit. ord.

*pp* < *mf* > *pp* < *mf* >

Allegretto ♩ = 100

46 pizz.

*p* *mp*

Violín I

2 50 arco *st.* *molto sp.* *st.* *st.* *molto sp.* *st.*

58 pizz. arco *mf* *f* *mp* *mf*

61 *st.* *molto sp.* *st.* *st.* *molto sp.* *st.*

68 *f* *mf*

71

73

75 *mp* *cresc. subito*

76 *f*

78

79

81 pizz. arco *mp* *fp* *f* *subito cresc.*

## Violín I

3

87

91

95

100

107

112

117

122

128

134

140

*legato*

*p subito*

*cresc. molto*

*f*

*subito cres.*

*ff*

*rfz*

*ff sempre*

*dim.*

*rall.*

*Lento* ♩ = 50

*ord.* *sp.* *ord.* *sp.* *ord.* *sp.*

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

*ord.* *molto sp.* *poco rit.* *ord.*

*p* *mf* *dim.*

## Viola

a David Reyes

## La Puerta Falsa

"Obra galardonada con el primer premio  
en los Premios al Arte del Ayuntamiento de Candelaria Agustín Ramos  
de Composición 2023"

Lento ♩ = 50

Ciro Hernández

sp. --- st. --- molto sp. --- st. --- sp. --- ord. --- sp.

*mf* > *pp* < *mf* > *p* < *f* > *pp* < *mp* > *pp*

9 *rall.* --- st. **Tempo primo**

*mp* *sempre piano*

15 *ord.*

*cresc.* *f*

23

*p* < > *cresc.* *f*

31

*dim.* *p*

38 --- st. --- sp. --- st. --- **rit.** *ord.*

*pp* < *mf* > *pp* < *mf* >

46 **Allegreto** ♩ = 100

*p* < *mf*

## Viola

2 51 *mp* *st.* *molto sp.* *st.* *mf*

56 *pizz.* *mf* *arco* *molto sp.* *st.* *mf*

61 *st.* *mf* *molto sp.* *st.* *mf*

66 *mf* *f* *mp*

69 *mp* *f*

73 *mp cresc. subito* *f*

77 3

79

81 *pizz.* *arco* *p* *fp* *subito cresc.* *f*

87

## Viola

3

91

*ff*

96

*fp* *f*

101

*legato* *p subito* *cresc. molto* *f*

107

*ff*

112

*ff*

117

*ff* *sempre*

122

*dim.* *rall.*

128

*dim.* *rall.*

134 *Lento* ♩ = 50

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

140

*p* *mf* *dim.*

a David Reyes

# La Puerta Falsa

Violonchelo

"Obra galardonada con el primer premio  
en los Premios al Arte del Ayuntamiento de Candelaria Agustín Ramos  
de Composición 2023"

Ciro Hernández

Lento ♩ = 50

sp. -----> st. -----> molto sp. -----> st. -----> sp. -----> ord. -----> sp.

*mf* *pp* *mf* *p* *f* *pp* *mp*

7 rall. -----> st.

*pp* *mp*

11 Tempo primo

ord.

*sempre piano*

17

cresc.

*f*

*f*

24

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

31

*dim.* *p*

*dim.* *p*

38

st. -----> sp. -----> st. -----> rit. ord.

*pp* *mf* *pp* *mf*

*pp* *mf* *pp* *mf*

46 Allegretto ♩ = 100

*p* *mf*

*p* *mf*

# Violonchelo

2

52 *st.* ----- *sp.* ----- *st.* *pizz.* *arco st.* ---

*mf* *mf*

58 -- *molto sp.* ----- *st.* *pizz.*

*mf* *mp*

63

67 *arco* *3*

71 *mp* *cresc. subito*

76 *f* *f*

79 *f*

80 *pizz.* *2* *arco* *fp* *subito cresc.*

*p*

85 *f*

87

89

The musical score is written for a cello (Violonchelo) in bass clef. It consists of ten staves of music. The first staff (measures 52-57) features a sequence of notes with dynamic markings *mf* and *mf*, and articulation marks *st.* (staccato) and *sp.* (spiccato). The second staff (measures 58-62) continues with *mf* and *mp* dynamics, including a *pizz.* (pizzicato) section. The third staff (measures 63-66) shows a melodic line with a triplet of eighth notes. The fourth staff (measures 67-70) includes an *arco* (arco) section and a triplet. The fifth staff (measures 71-75) features a melodic line with a *mp* dynamic and a *cresc. subito* (crescendo subito) marking. The sixth staff (measures 76-78) has a *f* (forte) dynamic. The seventh staff (measures 79-83) continues with a *f* dynamic. The eighth staff (measures 84-86) features a *pizz.* (pizzicato) section with a *p* (piano) dynamic, followed by a *2* (second ending) and an *arco* (arco) section with a *fp* (fortissimo) dynamic and a *subito cresc.* (subito crescendo) marking. The ninth staff (measures 87-90) continues with a *f* dynamic. The tenth staff (measures 91-94) features a melodic line with a *f* dynamic.

92

