

LAS AVENTURAS DE ARTHUR GORDON PYM

Score

Poema sinfónico

I.

Nantucket, 1826
Misterioso $\text{♩} = 60$

This musical score is for the piece "Nantucket, 1826" by John Williams, from the movie "The Life of Pi". The score is for a full orchestra and includes percussion. The tempo is marked "Misterioso" with a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes Flautin, Flauta 1ª y 2ª, Oboe, Fagot, Requinto, Clarinete 1º, Clarinete 2º, Clarinete 3º, Clarinete Bajo, Saxofón Alto 1º y 2º, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono, Trompa 1ª y 2ª, Trompa 3ª y 4ª, Trompeta 1ª, Trompeta 2ª y 3ª, Fliscorno, Trombón 1º, Trombón 2º y 3º, Trombón Bajo, Bombardino, Tuba, Violoncello, Contrabajo, Timbales, Lira, Percusión 1, and Percusión 2. The second system includes the same instruments. The score features various musical notations, including dynamics (pp, mf, p, mp), articulation (acc, tr), and performance instructions (casi, bamba, maza meda, triángulo, bombo (maza dura)).

This page of a musical score is for a symphony, featuring multiple staves for various instruments. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Flute 1st and 2nd (Fl. 1ª y 2ª), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), English Horn (Rq.), Clarinet 1st (Cl. 1ª), Clarinet 2nd (Cl. 2ª), Clarinet 3rd (Cl. 3ª), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone Alto 1st and 2nd (Sax. al. 1ª y 2ª), Saxophone Tenor (Sax. T.), Saxophone Baritone (Sx. Bar.), Trumpet 1st and 2nd (Tpa. 1ª y 2ª), Trumpet 3rd and 4th (Tpa. 3ª y 4ª), Trumpet 1st (Tpt. 1ª), Trumpet 2nd and 3rd (Tpt. 2ª y 3ª), Flute (Flisc.), Trombone 1st (Tbn. 1ª), Trombone 2nd and 3rd (Tbn. 2ª y 3ª), Trombone Bass (Tbn. B.), Double Bass (Bd.), Tuba (Tb.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Cb.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2).

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). It also features a 'Solo' section for the Saxophone and Tuba. The notation includes various musical symbols, including notes, rests, and articulation marks.

23 Poco más $\text{♩} = 68$

Flu.

Fl. 1ª y 2ª

Ob.

Fg.

Raq.

Cl. 1ª

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flisc.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd.

Tb.

Vc.

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

tutti

plano de choque

mf

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written in 4/4 time and features a key signature of two sharps (F# and C#). The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Flute 1st and 2nd (Fl. 1ª y 2ª), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Raq.), Clarinet 1st (Cl. 1ª), Clarinet 2nd (Cl. 2ª), Clarinet 3rd (Cl. 3ª), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone Alto 1st and 2nd (Sax. al. 1ª y 2ª), Saxophone Tenor (Sax. T.), Saxophone Baritone (Sx. Bar.), Trumpet 1st and 2nd (Tpa. 1ª y 2ª), Trumpet 3rd and 4th (Tpa. 3ª y 4ª), Trumpet 1st (Tpt. 1ª), Trumpet 2nd and 3rd (Tpt. 2ª y 3ª), Flute (Flisc.), Trombone 1st (Tbn. 1ª), Trombone 2nd and 3rd (Tbn. 2ª y 3ª), Trombone Bass (Tbn. B.), Bass (Bd.), Trombone (Tb.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *p*. The page is numbered 40 in the top left corner.

Flu.

Fl. 1ª y 2ª

Ob.

Fg.

Rql.

Cl. 1ª

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Fisc.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd.

Tb.

Vc.

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Flu. *mp* *mf* *mf*

Fl. 1ª y 2ª *mp* *mf* *mf*

Ob. *mp* *mf* *mf*

Fg. *mp* *mf* *mf*

Raq. *mp* *mf* *mf*

Cl. 1ª *mp* *mf* *mf*

Cl. 2ª *mp* *mf* *mf*

Cl. 3ª *mp* *mf* *mf*

Cl. B. *mp* *mf* *mf*

Sax. al. 1ª y 2ª *mp* *mf* *f*

Sax. T. *mp* *mf* *f*

Sx. Bar. *mp* *mf* *f*

Tpa. 1ª y 2ª *mp* *mf* *f*

Tpa. 3ª y 4ª *mp* *mf* *f*

Tpt. 1ª *f* *f* *f*

Tpt. 2ª y 3ª *f* *f* *f*

Flisc. *f* *f* *f*

Tbn. 1ª *mp* *mp* *mp*

Tbn. 2ª y 3ª *mp* *mp* *mp*

Tbn. B. *mp* *mp* *mp*

Bd. *mp* *mp* *mp*

Tb. *mp* *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp* *mp*

Cb. *mp* *mp* *mp*

Tim. *f* *f* *f*

Glk. *f* *f* *f*

Perc. 1 *f* *f* *f*

Perc. 2 *f* *f* *f*

Fln.
 Fl. 1ª y 2ª
 Ob.
 Fg.
 Rn.
 Cl. 1ª
 Cl. 2ª
 Cl. 3ª
 Cl. B.
 Sax. al. 1ª y 2ª
 Sax. T.
 Sax. Bar.
 Tpa. 1ª y 2ª
 Tpa. 3ª y 4ª
 Tpt. 1ª
 Tpt. 2ª y 3ª
 Flisc.
 Tbn. 1ª
 Tbn. 2ª y 3ª
 Tbn. B.
 Bd.
 Tb.
 Vc.
 Cb.
 Timp.
 Glk.
 Perc. 1
 Perc. 2

Musical score for "Las aventuras de Arthur Gordon Pym". The score is written for a large orchestra and includes percussion. The key signature is D major (two sharps). The tempo is marked *66*. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte) indicated throughout. The percussion section includes Timpani (Timp.), Glockenspiel (Glk.), and two types of Percussion (Perc. 1 and Perc. 2). The woodwind section includes Flute (Fln.), Flute 1st and 2nd (Fl. 1ª y 2ª), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone Alto 1st and 2nd (Sax. al. 1ª y 2ª), Saxophone Tenor (Sax. T.), and Saxophone Baritone (Sax. Bar.). The brass section includes Trumpet 1st and 2nd (Tpa. 1ª y 2ª), Trumpet 3rd and 4th (Tpa. 3ª y 4ª), Trumpet 1st (Tpt. 1ª), Trumpet 2nd and 3rd (Tpt. 2ª y 3ª), Flugelhorn (Flisc.), Trombone 1st (Tbn. 1ª), Trombone 2nd and 3rd (Tbn. 2ª y 3ª), Trombone Bass (Tbn. B.), Euphonium (Bd.), and Tuba (Tb.). The string section includes Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.).

Las aventuras de Arthur Gordon Pym

9

De polizones en el Grampus

De polizones en el Gramp

Fln.

Fl. 1ª y 2ª

Ob.

Fg.

Req.

Cl. 1ª

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flisc.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd.

Tb.

Vc.

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble of instruments, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left side of the page are:

- Fln. (Flute)
- Fl. 1ª y 2ª (Flute 1st and 2nd)
- Ob. (Oboe)
- Fg. (Bassoon)
- Rq. (Clarinet)
- Cl. 1ª (Clarinet 1st)
- Cl. 2ª (Clarinet 2nd)
- Cl. 3ª (Clarinet 3rd)
- Cl. B. (Bass Clarinet)
- Sax. al. 1ª y 2ª (Saxophone Alto 1st and 2nd)
- Sax. T. (Saxophone Tenor)
- Sx. Bar. (Saxophone Baritone)
- Tpa. 1ª y 2ª (Trumpet 1st and 2nd)
- Tpa. 3ª y 4ª (Trumpet 3rd and 4th)
- Tpt. 1ª (Trumpet 1st)
- Tpt. 2ª y 3ª (Trumpet 2nd and 3rd)
- Flisc. (Flugelhorn)
- Tbn. 1ª (Trombone 1st)
- Tbn. 2ª y 3ª (Trombone 2nd and 3rd)
- Tbn. B. (Trombone Bass)
- Bd. (Bass Drum)
- Tb. (Tom Tom)
- Vc. (Vibraphone)
- Cb. (Cymbal)
- Timp. (Timpani)
- Glk. (Glockenspiel)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)

The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The dynamics range from *mp* (mezzo-piano) to *f* (forte). There are also performance instructions such as *subito p* (suddenly piano) and *subito f* (suddenly forte). The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments.

Flu. *mp*

Fl. 1ª y 2ª *mp*

Ob. *mp*

Fg. *mp*

Raq. *mp*

Cl. 1ª *mp*

Cl. 2ª *mp*

Cl. 3ª *mp*

Cl. B. *mp*

Sax. al. 1ª y 2ª *f*

Sax. T. *mp*

Sx. Bar. *mp*

Tpa. 1ª y 2ª *f*

Tpa. 3ª y 4ª *f*

Tpt. 1ª *f*

Tpt. 2ª y 3ª *f*

Flisc. *f*

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª *mf*

Tbn. B. *mp*

Bd. *mf*

Tb. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Tim. *mf*

Glk. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

This musical score is for the opera 'Las aventuras de Arthur Gordon Pym'. It features a large ensemble of instruments and voices. The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion, along with vocal soloists and a chorus. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments or voices. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion, along with vocal soloists and a chorus. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments or voices. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo). The score is written for a full orchestra, including woodwinds, brass, strings, and percussion, along with vocal soloists and a chorus. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments or voices. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

Fln.

Fl. 1ª y 2ª

Ob.

Fg.

Rai.

Cl. 1ª

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flisc.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd.

Tb.

Vc.

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

This page of a musical score is for a large orchestra. It contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Flute 1st and 2nd (Fl. 1ª y 2ª), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Bassoon 1st and 2nd (Bsn. 1ª y 2ª), Clarinet 1st, 2nd, and 3rd (Cl. 1ª, Cl. 2ª, Cl. 3ª), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone Alto 1st and 2nd (Sax. al. 1ª y 2ª), Saxophone Tenor (Sax. T.), Saxophone Baritone (Sax. Bar.), Trumpet 1st and 2nd (Tpa. 1ª y 2ª), Trumpet 3rd and 4th (Tpa. 3ª y 4ª), Trumpet 1st (Tpt. 1ª), Trumpet 2nd, 3rd, and 4th (Tpt. 2ª y 3ª), Flute (Flisc.), Trombone 1st (Tbn. 1ª), Trombone 2nd, 3rd, and 4th (Tbn. 2ª y 3ª), Trombone Bass (Tbn. B.), Double Bass (Bd.), Tuba (Tb.), Euphonium (Vc.), Euphonium (Cb.), Timp. (Timp.), Glock. (Glc.), Perc. 1 (Perc. 1), and Perc. 2 (Perc. 2). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mf' and 'pp'.

II.

Motín y degollación
Misterioso $\text{♩} = 60$

Flautín

Flauta 1ª y 2ª

Oboe

Fagot

Requinto

Clarinete 1ª

Clarinete 2ª

Clarinete 3ª

Clarinete Bajo

Saxofón Alto 1ª y 2ª

Saxofón Tenor

Saxofón Baritono

Trompa 1ª y 2ª

Trompa 3ª y 4ª

Trompa 1ª

Trompa 2ª y 3ª

Flicorno

Trombón 1ª

Trombón 2ª y 3ª

Trombón Bajo

Bombardino

Tuba

Violoncello

Contrabajo

Timbales

Lira

Percusión 1

Percusión 2

accl. Moderato $\text{♩} = 84$

Flu.

Fl. 1ª y 2ª

Ob.

Fg.

Raq.

Cl. 1ª

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flisc.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd.

Tb.

Vc.

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Rebelión

Fl.

Fl. 1ª y 2ª

Ob.

Fg.

Req.

Cl. 1ª

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flisc.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd.

Tb.

Vc.

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Fl. ⁴⁸

Fl. 1ª y 2ª

Ob.

Fg. ⁴⁸

Raq. ⁴⁸

Cl. 1ª ⁴⁸

Cl. 2ª ⁴⁸

Cl. 3ª ⁴⁸

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª ⁴⁸

Sax. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª ⁴⁸

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª ⁴⁸

Tpt. 2ª y 3ª

Flisc.

Tbn. 1ª ⁴⁸

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd. ⁴⁸

Tb. ⁴⁸

Vc. ⁴⁸

Cb. ⁴⁸

Tim. ⁴⁸

Glk. ⁴⁸

Perc. 1 ⁴⁸

Perc. 2 ⁴⁸

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Fl. 1ª y 2ª (Flute 1st and 2nd), Ob. (Oboe), Fg. (Bassoon), Rq. (Clarinet), Cl. 1ª (Clarinet 1st), Cl. 2ª (Clarinet 2nd), Cl. 3ª (Clarinet 3rd), Cl. B. (Bass Clarinet), Sax. al. 1ª y 2ª (Saxophone Alto 1st and 2nd), Sax. T. (Saxophone Tenor), Sax. Bar. (Saxophone Baritone), Tpa. 1ª y 2ª (Trumpet 1st and 2nd), Tpa. 3ª y 4ª (Trumpet 3rd and 4th), Tpt. 1ª (Trumpet 1st), Tpt. 2ª y 3ª (Trumpet 2nd and 3rd), Fisc. (Fiscina), Tbn. 1ª (Trombone 1st), Tbn. 2ª y 3ª (Trombone 2nd and 3rd), Tbn. B. (Trombone Bass), Bd. (Bass Drum), Tb. (Tom Tom), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabajo), Timp. (Timpani), Glk. (Glockenspiel), Perc. 1 (Percussion 1), and Perc. 2 (Percussion 2). The score is written in 2/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). The page is numbered 59 in the top left corner.

El barco misterioso
Poco Menos $\text{♩} = 70$

Fln. *rit.*

Fl. 1ª y 2ª *solo* *mf*

Ob. *solo* *mf*

Fg. *p* *solo* *mf*

Raq.

Cl. 1ª *solo* *mf*

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª *solo* *mf*

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flisc.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd.

Tb. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Timp.

Glk.

Perc. 1 *p* *plato surp. (batería blanda)*

Perc. 2 *p*

62 rE

Fln.

Fl. 1ª y 2ª

Ob.

Fg.

Raq.

Cl. 1ª

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flisc.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd.

Tb.

63

Vc.

Cb.

64

Temp.

Glk.

65

Perc. 1

Perc. 2

III.

A la deriva

Adagio $\text{♩} = 68$

Flautín

Flauta 1ª y 2ª

Oboe

Fagot

Requinto

Clarinete 1ª

Clarinete 2ª

Clarinete 3ª

Clarinete Bajo

Saxofón Alto 1ª y 2ª

Saxofón Tenor

Saxofón Barítono

Trompa 1ª y 2ª

Trompa 3ª y 4ª

Trompeta 1ª

Trompeta 2ª y 3ª

Flicorno

Trombón 1ª

Trombón 2ª y 3ª

Trombón Bajo

Bombardino

Tuba

Violoncello

Contrabajo

Timbales

Lira

Percusión 1

Percusión 2

The musical score is written for a large orchestra. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Adagio, with a metronome marking of 68 quarter notes per minute. The score is divided into systems, with each instrument or section having its own staff. The woodwinds (Flautín, Flauta 1ª y 2ª, Oboe, Fagot, Requinto, Clarinetes 1ª, 2ª, 3ª, and Bajo) and reeds (Saxofones Alto, Tenor, and Barítono) have various melodic and harmonic parts. The brass section (Trompas, Trompetas, Flicorno, Trombones, Bombardino, and Tuba) provides harmonic support and occasional melodic lines. The strings (Violoncello, Contrabajo, Timbales, Lira, and Percusión) provide the rhythmic foundation. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff), and articulations include accents and slurs.

La muerte de Augustus

Menos

Navegando hacia el polo

Allegro ♩=132

13

Fl.

Fl. 1ª y 2ª

Ob.

Fg.

Rq.

Cl. 1ª

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flisc.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd.

Tb.

Vc.

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Menos $\text{♩} = 62$

Allegro $\text{♩} = 132$

p

pp

ff

pizz.

maraca blanda

maraca dura

son gait.

21

Flin.

Fl. 1ª y 2ª

Ob.

Fg.

Rq.

Cl. 1ª

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T.

Sx. Bar.

22

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flisc.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd.

Tb.

23

Vc.

Cb.

24

Timp.

Glk.

25

Perc. 1

Perc. 2

III

5

Fl. 1^a y 2^a

Ob.

Fg.

Raq.

Cl. 1^a

Cl. 2^a

Cl. 3^a

Cl. B.

Sax. al. 1^a y 2^a

Sax. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1^a y 2^a

Tpa. 3^a y 4^a

Tpt. 1^a

Tpt. 2^a y 3^a

Flisc.

Tbn. 1^a

Tbn. 2^a y 3^a

Tbn. B.

Bd.

Tb.

Vc.

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

mp

p

Fl. 1ª y 2ª

Ob.

Fg.

Req.

Cl. 1ª

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flisc.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd.

Tb.

Vc.

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

plato c/np. (maza blanda)

La traición de los salvajes

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The score is written for a large ensemble, including woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are: Fl. (Flute), Fl. 1ª y 2ª (Flute 1st and 2nd), Ob. (Oboe), Fg. (Fagot/Bassoon), Rq. (Corno/Ricordo), Cl. 1ª (Clarinete 1st), Cl. 2ª (Clarinete 2nd), Cl. 3ª (Clarinete 3rd), Cl. B. (Clarinete Basso), Sax. al. 1ª y 2ª (Saxofone Alto 1st and 2nd), Sax. T. (Saxofone Tenor), Sax. Bar. (Saxofone Barítono), Tpa. 1ª y 2ª (Trompa 1st and 2nd), Tpa. 3ª y 4ª (Trompa 3rd and 4th), Tpt. 1ª (Trompete 1st), Tpt. 2ª y 3ª (Trompete 2nd and 3rd), Flisc. (Fliscorno), Tbn. 1ª (Trombone 1st), Tbn. 2ª y 3ª (Trombone 2nd and 3rd), Tbn. B. (Trombone Basso), Bd. (Bateria), Tb. (Tubo), Vc. (Violoncelo), Cb. (Contrabajo), Timp. (Timpani), Glk. (Glockenspiel), Perc. 1 (Percusión 1), and Perc. 2 (Percusión 2). The score is written in 4/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The page is numbered 64 in the top left corner.

Flu.

Fl. 1ª y 2ª

Ob.

Fg.

Raq.

Cl. 1ª

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flisc.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd.

Tb.

Vc.

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

Allegro $\text{♩} = 132$

Flu.

Fl. 1ª y 2ª

Ob.

Fg.

Raq.

Cl. 1ª

Cl. 2ª

Cl. 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T.

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flisc.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd.

Tb.

Vc.

Cb.

Timp.

Glk.

Perc. 1

Perc. 2

