

El reloj del Juicio final

Partitura general

Poema sinfónico

1947: 23:50, la Guerra Fría

Moderato ♩ = 74

El viento levanta el polvo
 Carlos Chávez
 Op. 17, No. 1
 Moderato $\text{♩} = 74$

Flautin

Flauta 1ª y 2ª

Oboe 1º y 2º

Fagot 1º y 2º

Requito

Clarinete Principal y 1º

Clarinete 2º y 3º

Clarinete bajo

Saxo alto 1º y 2º

Saxo tenor 1º y 2º

Saxo baritono

Trompa 1ª y 2ª

Trompa 3ª y 4ª

Trompeta 1ª

Trompeta 2ª y 3ª

Fliscorno

Trombón 1º

Trombón 2º y 3º

Trombón bajo

Bombardino 1ª y 2ª

Tuba

Violoncello

Contrabajo

Timbales

Percusión 1

Percusión 2

2

3

Allegro ♩=120

El reloj del Juicio final

4

This musical score is for a large orchestral and percussion ensemble. It is divided into two systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Flute 1st and 2nd (Fl. 1ª y 2ª), Oboe 1st and 2nd (Ob. 1ª y 2ª), Bassoon 1st and 2nd (Fg. 1ª y 2ª), Clarinet in B-flat (Req.), Clarinet in A (Cl. Pal. y 1ª), Clarinet in E-flat (Cl. 2ª y 3ª), Clarinet in B (Cl. B.), Saxophone Alto 1st and 2nd (Sax. al. 1ª y 2ª), Saxophone Tenor 1st and 2nd (Sax. T. 1ª y 2ª), Saxophone Baritone (Sx. Bar.), Trumpet 1st and 2nd (Tpa. 1ª y 2ª), Trumpet 3rd and 4th (Tpa. 3ª y 4ª), Trombone 1st (Tpt. 1ª), Trombone 2nd and 3rd (Tpt. 2ª y 3ª), Flute (Flis.), Trombone 1st (Tbn. 1ª), Trombone 2nd and 3rd (Tbn. 2ª y 3ª), Trombone Bass (Tbn. B.), Bassoon 1st and 2nd (Bd. 1ª y 2ª), Trombone (Tu.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The second system includes Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), and Percussion 2 (Perc. 2). The score is written in 4/4 time and features a variety of musical notations, including dynamic markings (p, mf, f), articulation (accents), and complex rhythmic patterns. The key signature is one sharp (F#).

Fl.

Fl. 1ª y 2ª

Ob. 1ª y 2ª

Fg. 1ª y 2ª

Req.

Cl. Pal. y 1ª

Cl. 2ª y 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T. 1ª y 2ª

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flis.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd. 1ª y 2ª

Tu.

Vc.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

This page contains the musical score for measures 39 through 44 of the piece "El reloj del Juicio final". The score is written for a large symphony orchestra and includes the following instruments and parts:

- Fln. (Flute)
- Fl. 1ª y 2ª (Flute 1st and 2nd)
- Ob. 1ª y 2ª (Oboe 1st and 2nd)
- Fg. 1ª y 2ª (Fagot 1st and 2nd)
- Req. (Requinto)
- Cl. Pal. y 1ª (Clarinete Pálmado y 1ª)
- Cl. 2ª y 3ª (Clarinete 2ª y 3ª)
- Cl. B. (Clarinete Bajo)
- Sax. al. 1ª y 2ª (Saxofón Alto 1ª y 2ª)
- Sax. T. 1ª y 2ª (Saxofón Tenor 1ª y 2ª)
- Sx. Bar. (Saxofón Barítono)
- Tpa. 1ª y 2ª (Trompa 1ª y 2ª)
- Tpa. 3ª y 4ª (Trompa 3ª y 4ª)
- Tpt. 1ª (Trompeta 1ª)
- Tpt. 2ª y 3ª (Trompeta 2ª y 3ª)
- Flis. (Fliscorno)
- Tbn. 1ª (Trombon 1ª)
- Tbn. 2ª y 3ª (Trombon 2ª y 3ª)
- Tbn. B. (Trombon Bajo)
- Bd. 1ª y 2ª (Batería 1ª y 2ª)
- Tu. (Tubista)
- Vc. (Violonchelo)
- Cb. (Contrabajo)
- Timp. (Timpani)
- Perc. 1 (Percusión 1)
- Perc. 2 (Percusión 2)

The score is written in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *f* (forte). The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and a dense orchestration. The percussion section, including timpani and various percussion instruments, plays a significant role in the rhythmic structure. The woodwinds and strings provide a rich harmonic background, with the woodwinds often playing melodic lines and the strings providing a steady accompaniment.

El reloj del Juicio final

6

Fl.

Fl. 1ª y 2ª

Ob. 1ª y 2ª

Fg. 1ª y 2ª

Req.

Cl. Pal. y 1ª

Cl. 2ª y 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T. 1ª y 2ª

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flis.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd. 1ª y 2ª

Tu.

Vc.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

This page contains the musical score for the sixth measure of the piece 'El reloj del Juicio final'. The score is written for a large orchestra and includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. The woodwind section (Flutes, Oboes, Bassoons, Clarinets, Saxophones, and Contrabassoon) features complex rhythmic patterns with many triplets and sixteenth notes. The brass section (Trumpets, Trombones, and Tuba) provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic figures. The string section (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) plays a steady, rhythmic accompaniment. The percussion section (Timpani, Snare, and Cymbals) adds to the rhythmic texture. The score is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

El reloj del Juicio final

7

Poco menos $\text{♩} = 108$

Allegro $\text{♩} = 120$

Fl.

Fl. 1ª y 2ª

Ob. 1ª y 2ª

Fg. 1ª y 2ª

Req.

Cl. Pal. y 1ª

Cl. 2ª y 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T. 1ª y 2ª

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flis.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd. 1ª y 2ª

Tu.

Vc.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

p, *f*, *sub p*, *pizz*

The musical score is written for a large orchestra. The first section, 'Poco menos' (♩ = 108), features a slow, melodic introduction for the woodwinds and strings. The second section, 'Allegro' (♩ = 120), is a fast, rhythmic dance. The percussion section, including timpani and various drums, plays a central role in the 'Allegro' section. The woodwinds and strings provide a rich harmonic background. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *sub p* (sub-piano), as well as articulation marks like *pizz* (pizzicato).

El reloj del Juicio final

8

Fl.

Fl. 1ª y 2ª

Ob. 1ª y 2ª

Fg. 1ª y 2ª

Req.

Cl. Pal. y 1ª

Cl. 2ª y 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T. 1ª y 2ª

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flis.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd. 1ª y 2ª

Tu.

Vc.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

This musical score is for a symphonic work titled "El reloj del Juicio final". It is written for a large orchestra and includes a variety of instruments. The score is divided into systems, with measures 62 through 70 visible on this page. The instruments listed on the left include Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Tuba, Violoncello, Contrabass, Timpani, and Percussion. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, and *mp*. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation style, with each instrument having its own staff.

Fl. *mf*

Fl. 1ª y 2ª *mf*

Ob. 1ª y 2ª *mf*

Fg. 1ª y 2ª *mf*

Req. *mf*

Cl. Pal. y 1ª *mf*

Cl. 2ª y 3ª *mf*

Cl. B. *mf*

Sax. al. 1ª y 2ª *mf*

Sax. T. 1ª y 2ª *mf*

Sx. Bar. *mf*

Tpa. 1ª y 2ª *mf*

Tpa. 3ª y 4ª *mf*

Tpt. 1ª *mf*

Tpt. 2ª y 3ª *mf*

Flis. *mf*

Tbn. 1ª *ff*

Tbn. 2ª y 3ª *mf*

Tbn. B. *mf*

Bd. 1ª y 2ª *mf*

Tu. *mf*

Ve. *mf*

Cb. *mf*

Timp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

10

El reloj del Juicio final

11

1962: 23:53, la Crisis

rit **Moderato** ♩=74

12

[illegible]

1984: 23:57, diplomacia

Moderato $\text{♩} = 74$

Fln.

Fl. 1ª y 2ª

Ob. 1ª y 2ª

Fg. 1ª y 2ª

Req.

Cl. Pal. y 1ª

Cl. 2ª y 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T. 1ª y 2ª

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flis.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd. 1ª y 2ª

Tu.

Vc.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

p

pp

mf

p

plato susp. (batería blanda)

Senza sord.

solo

plato susp. (batería blanda)

El reloj del Juicio final

14

117 *rit.* *a tempo*

Fln. *mf* *f*

Fl. 1ª y 2ª *mf* *f*

Ob. 1ª y 2ª *mf* *f*

Fg. 1ª y 2ª *p* *mf*

Req. *mf* *mf*

Cl. Pal. y 1ª *mf* *f*

Cl. 2ª y 3ª *mf* *f*

Cl. B. *p* *mf*

Sax. al. 1ª y 2ª *mf* *f*

Sax. T. 1ª y 2ª *mp* *mf*

Sx. Bar. *p* *mf*

Tpa. 1ª y 2ª *mf* *f*

Tpa. 3ª y 4ª *mf* *f*

Tpt. 1ª *p* *mf*

Tpt. 2ª y 3ª *p* *mf*

Flis. *mf* *f*

Tbn. 1ª *p* *mf*

Tbn. 2ª y 3ª *p* *mf*

Tbn. B. *p* *mf*

Bd. 1ª y 2ª *p* *mf*

Tu. *p* *mf*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *mf*

Timp. *mp* *mf*

Perc. 1 *mp* *f* *plato vomp. (bagaeta blanda)* *plato de choque*

Perc. 2 *mf* *f*

El reloj del Juicio final

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band. The page is numbered 128 at the top left. The score is written for a large ensemble, including the following instruments and parts:

- Fln. (Flute)
- Fl. 1ª y 2ª (Flute 1st and 2nd)
- Ob. 1ª y 2ª (Oboe 1st and 2nd)
- Fg. 1ª y 2ª (Bassoon 1st and 2nd)
- Req. (Recorder)
- Cl. Pal. y 1º (Clarinet in A and 1st)
- Cl. 2º y 3º (Clarinet 2nd and 3rd)
- Cl. B. (Clarinet in B)
- Sax. al. 1ª y 2ª (Saxophone Alto 1st and 2nd)
- Sax. T. 1ª y 2ª (Saxophone Tenor 1st and 2nd)
- Sx. Bar. (Saxophone Baritone)
- Tpa. 1ª y 2ª (Trumpet 1st and 2nd)
- Tpa. 3ª y 4ª (Trumpet 3rd and 4th)
- Tpt. 1ª (Trumpet 1st)
- Tpt. 2ª y 3ª (Trumpet 2nd and 3rd)
- Flis. (Flugelhorn)
- Tbn. 1º (Trombone 1st)
- Tbn. 2º y 3º (Trombone 2nd and 3rd)
- Tbn. B. (Trombone in B)
- Bd. 1ª y 2ª (Baritone 1st and 2nd)
- Tu. (Tuba)
- Vc. (Violoncello)
- Cb. (Contrabasso)
- Timp. (Timpani)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *f* (forte). There are also performance instructions like *ad libitum* and *a tempo*. The page is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests.

El reloj del Juicio final

16

1990: 23:50, la caída del muro

accol
Furioso $\text{♩} = 132$

Fln.

Fl. 1ª y 2ª

Ob. 1ª y 2ª

Fg. 1ª y 2ª

Req.

Cl. Pal. y 1ª

Cl. 2ª y 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T. 1ª y 2ª

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flis.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd. 1ª y 2ª

Tu.

Vc.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

p bombo (maza dura) seco

El reloj del Juicio final

17

18

The image displays a page from a musical score, likely for a symphony, featuring a variety of instruments. The staves are arranged vertically, with the following instruments listed on the left: Fln. (Flute), Fl. 1ª y 2ª (Flute 1st and 2nd), Ob. 1ª y 2ª (Oboe 1st and 2nd), Fg. 1ª y 2ª (Fagot 1st and 2nd), Req. (Requinto), Cl. Pal. y 1ª (Clarinete Pálmico y 1ª), Cl. 2ª y 3ª (Clarinete 2ª y 3ª), Cl. B. (Clarinete Bajo), Sax. al. 1ª y 2ª (Saxofón Alto 1ª y 2ª), Sax. T. 1ª y 2ª (Saxofón Tenor 1ª y 2ª), Sax. Bar. (Saxofón Barítono), Tpa. 1ª y 2ª (Trompa 1ª y 2ª), Tpa. 3ª y 4ª (Trompa 3ª y 4ª), Tpt. 1ª (Trompeta 1ª), Tpt. 2ª y 3ª (Trompeta 2ª y 3ª), Flis. (Fliscorno), Tbn. 1ª (Trombon 1ª), Tbn. 2ª y 3ª (Trombon 2ª y 3ª), Tbn. B. (Trombon Bajo), Bd. 1ª y 2ª (Batería 1ª y 2ª), Tu. (Tuba), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabajo), Timp. (Timpani), Perc. 1 (Percusión 1), and Perc. 2 (Percusión 2). The score includes musical notation, dynamics (f, p), and a tempo marking 'Allegro' at the top right. The page number '154' is visible at the bottom left.

Fl. ^[6]
 Fl. 1ª y 2ª
 Ob. 1ª y 2ª
 Fg. 1ª y 2ª
 Req.
 Cl. Pal. y 1ª
 Cl. 2ª y 3ª
 Cl. B.
 Sax. al. 1ª y 2ª
 Sax. T. 1ª y 2ª
 Sx. Bar.
 Tpa. 1ª y 2ª
 Tpa. 3ª y 4ª
 Tpt. 1ª
 Tpt. 2ª y 3ª
 Flis.
 Tbn. 1ª
 Tbn. 2ª y 3ª
 Tbn. B.
 Bd. 1ª y 2ª
 Tu.
 Vc. ^[6]
 Cb. ^[6]
 Timp. ^[6]
 Perc. 1 ^[6]
 Perc. 2 ^[6]

Musical score for "El reloj del Juicio final". The score is written for a large orchestra and includes percussion. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes Flute, Flute 1st and 2nd, Oboe 1st and 2nd, Bassoon 1st and 2nd, Clarinet, Clarinet 1st and 2nd, Clarinet Bass, Saxophone Alto 1st and 2nd, Saxophone Tenor 1st and 2nd, Saxophone Baritone, Trumpet 1st and 2nd, Trumpet 3rd and 4th, Trombone 1st, Trombone 2nd and 3rd, Trombone Bass, Double Bass 1st and 2nd, and Tuba. The second system includes Violoncello, Contrabass, Timpani, and two types of Percussion (1 and 2). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, ppp), articulation (tr, acc), and performance instructions (arco, mura blanda, mura medio).

20

22

Fl. 1^a y 2^a

Ob. 1^a y 2^a

Fg. 1^a y 2^a

Req.

Cl. Pal. y 1^a

Cl. 2^a y 3^a

Cl. B.

Sax. al. 1^a y 2^a

Sax. T. 1^a y 2^a

Sx. Bar.

Tpa. 1^a y 2^a

Tpa. 3^a y 4^a

Tpt. 1^a

Tpt. 2^a y 3^a

Flis.

Tbn. 1^a

Tbn. 2^a y 3^a

Tbn. B.

Bd. 1^a y 2^a

Tu.

Vc.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

mf

ff

f

rit

El reloj del Juicio final

24

2010: 23:54, el cambio climático

A *Adagio* $\text{♩} = 60$

rit.

Allegro $\text{♩} = 120$

Fln.

Fl. 1ª y 2ª

Ob. 1ª y 2ª

Fg. 1ª y 2ª

Req.

Cl. Pal. y 1ª

Cl. 2ª y 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T. 1ª y 2ª

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flis.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd. 1ª y 2ª

Tu.

Vc.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

mp

f

mf

rit.

Allegro $\text{♩} = 120$

maraca dura

maraca media

plano de choque

do

Detailed description: This is a page from a musical score, page 24, for the piece 'El reloj del Juicio final'. The score is for a large orchestra and includes percussion. The top section, from measure 229 to 238, is marked 'A Adagio' with a tempo of 60 beats per minute. The bottom section, starting at measure 239, is marked 'Allegro' with a tempo of 120 beats per minute. The score features various instruments including Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Tuba, Violoncello, Contrabass, Timpani, and Percussion. Dynamics such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte) are indicated. Performance instructions like 'rit.' (ritardando) and 'Allegro' are present. The percussion part includes specific instructions for maracas and a 'plano de choque' (shock plane) at measure 239.

El reloj del Juicio final

Poco menos $\text{♩} = 108$ 25

This musical score is for the piece "El reloj del Juicio final" (The Clock of the Final Judgment), marked "Poco menos" (Poco meno) with a tempo of 108 beats per minute. The score is for a large orchestra and includes parts for 24 measures. The instruments listed on the left are:

- Fln.
- Fl. 1ª y 2ª
- Ob. 1ª y 2ª
- Fg. 1ª y 2ª
- Req.
- Cl. Pal. y 1ª
- Cl. 2ª y 3ª
- Cl. B.
- Sax. al. 1ª y 2ª
- Sax. T. 1ª y 2ª
- Sx. Bar.
- Tpa. 1ª y 2ª
- Tpa. 3ª y 4ª
- Tpt. 1ª
- Tpt. 2ª y 3ª
- Flis.
- Tbn. 1ª
- Tbn. 2ª y 3ª
- Tbn. B.
- Bd. 1ª y 2ª
- Tu.
- Vc.
- Cb.
- Timp.
- Perc. 1
- Perc. 2

The score features various musical notations, including dynamics (mf, p), articulation (accents, staccato), and phrasing (slurs). The percussion section includes a specific instruction for the snare drum: "plato vmp. (batería blanda)".

26

Fl.

Fl. 1ª y 2ª

Ob. 1ª y 2ª

Fg. 1ª y 2ª

Req.

Cl. Pal. y 1ª

Cl. 2ª y 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T. 1ª y 2ª

Sx. Bar.

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flis.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd. 1ª y 2ª

Tu.

Vc.

Cb.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

El reloj del Juicio final

28

This musical score is for a large orchestral and percussion ensemble. It consists of 28 staves, each representing a different instrument or section. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The instruments included are:

- Flutes:** Fl. (Flute), Fl. 1ª y 2ª (Flute 1st and 2nd).
- Oboe:** Ob. 1ª y 2ª (Oboe 1st and 2nd).
- Bassoon:** Fg. 1ª y 2ª (Bassoon 1st and 2nd).
- Clarinet:** Req. (Clarinet in E-flat), Cl. Pal. y 1ª (Clarinet in A), Cl. 2ª y 3ª (Clarinet 2nd and 3rd), Cl. B. (Clarinet in B-flat).
- Saxophones:** Sax. al. 1ª y 2ª (Saxophone Alto 1st and 2nd), Sax. T. 1ª y 2ª (Saxophone Tenor 1st and 2nd), Sx. Bar. (Saxophone Baritone).
- Trumpets:** Tpa. 1ª y 2ª (Trumpet 1st and 2nd), Tpa. 3ª y 4ª (Trumpet 3rd and 4th), Tpt. 1ª (Trumpet 1st), Tpt. 2ª y 3ª (Trumpet 2nd and 3rd).
- Flugelhorn:** Flis. (Flugelhorn).
- Trombones:** Tbn. 1ª (Trombone 1st), Tbn. 2ª y 3ª (Trombone 2nd and 3rd), Tbn. B. (Trombone in B-flat).
- Baritone:** Bd. 1ª y 2ª (Baritone 1st and 2nd).
- Tuba:** Tu. (Tuba).
- Euphonium:** Vc. (Euphonium).
- Contra:** Cb. (Contra).
- Timpani:** Timp. (Timpani).
- Percussion:** Perc. 1 (Percussion 1), Perc. 2 (Percussion 2).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *f*), articulation (accents, staccato), and phrasing (slurs, breath marks). The percussion parts are marked with '261' at the beginning of their respective staves.

El reloj del Juicio final

29

2020: 23:58:20, cien segundos para el fin

380

Fla.

Fl. 1ª y 2ª

Ob. 1ª y 2ª

Eg. 1ª y 2ª

Req.

Cl. Pal. y 1ª

Cl. 2ª y 3ª

Cl. B.

Sax. al. 1ª y 2ª

Sax. T. 1ª y 2ª

Sx. Bar.

389

Tpa. 1ª y 2ª

Tpa. 3ª y 4ª

Tpt. 1ª

Tpt. 2ª y 3ª

Flis.

Tbn. 1ª

Tbn. 2ª y 3ª

Tbn. B.

Bd. 1ª y 2ª

Tu.

388

Vc.

Cb.

388

Timp.

388

Perc. 1

Perc. 2

claves

caja china [cl]

32