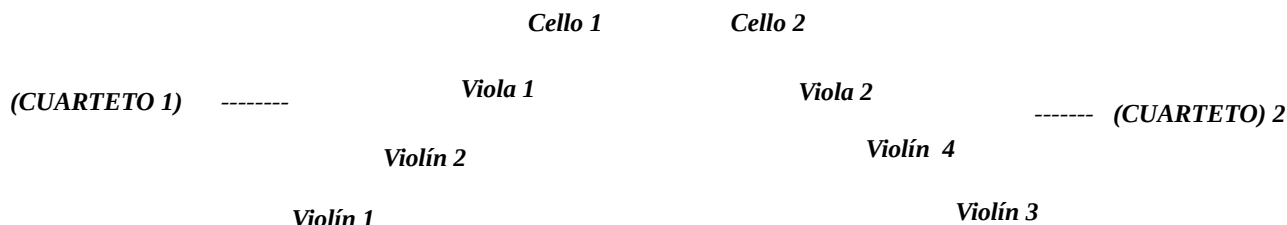


Greguería de grillos

para doble cuarteto de cuerda

Andrés Poncela

Plantilla y distribución



Notas

- s.p. ----- Sul ponticello
- m.s.p. ----- Molto sul ponticello

- s.t. ----- Sul tasto
- m.s.t. ----- Molto sul tasto
- flaut. ----- Flautando.

- c.l.t.+crin. ----- Col legno tratto más crines
- c.l.b.+crin. ----- Col legno batuto más crines

- a.ord. s.p. ----- Arco ordinario sul ponticello. Esta indicación aparece cuando previamente ha habido un col legno o un pizz; significa simplemente que se toca sul ponticello con el arco de forma tradicional (no col legno sul ponticello o pizz sul ponticello, como se podría entender si no estuviese el "arco ordinario").

- a.ord. m.s.p. ---- Arco ordinario molto sul ponticello. Mismas indicaciones que a.ord. s.p. pero con molto sul ponticello.

- a.ord. s.t. ----- Arco ordinario sul tasto. Mismas indicaciones que a.ord. s.p. pero con sul tasto.

- a.ord. m.s.t. ---- Arco ordinario molto sul tasto. Mismas indicaciones que a.ord. s.p. pero con molto sul tasto.

- a.ord. (arco ordinario) está escrito en dos sentidos diferentes según el contexto. Por un lado, cuando previamente ha habido un col legno o pizz hace referencia a que se toca con el arco de manera convencional, con todas las crines y sin la madera, ya sea sul tasto o sul ponticello. Por otro, cuando no está precedido de un col legno o pizz y cuando el punto de contacto está cambiando y pasa, por ejemplo, de molto sul tasto a molto sul ponticello pasando por el carril habitual de ejecución (ni sul tasto ni sul ponticello); a este carril habitual lo llamo arco ordinario.

- El rango de intensidades es: p possibile - pppp - ppp - pp - p - mp - mf - f - ff - fff - ffff.

- Las intensidades que están entre comillas ("mp", "mf", "f", "ff", "fff", "ffff") hacen referencia a la intensidad de la acción que debe hacer el instrumentista, no del resultado sonoro.

- Hay pasajes, como del compás 114 al 118 del primer cuarteto, en los que escribo grupos de notas con presión de armónico en los que algunas sonarán como armónicos naturales y otras sonarán como un sonido intermedio entre una altura y parciales. Los armónicos que no coinciden con los naturales deben sonar como una especie de sonido eólico.

m.s.p. — a.ord. — m.s.p. — a.ord.

- Ir cambiando el punto de contacto del arco. En este caso de molto sul ponticello a arco ordinario y viceversa.



- Pizz mute. Pizz tapando las cuerdas con la mano izquierda.



- Pizz Bartok mute.



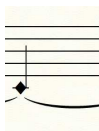
- Altura más aguda posible.



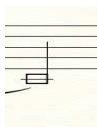
- Altura más grave posible.



- Apagar la vibración de las cuerdas tapándolas con la mano.



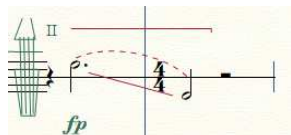
- Cuando la cabeza de la nota es un pequeño rombo negro: media presión de la mano izquierda. El dedo no pisa completamente la cuerda ni hace presión de armónico, sino un punto medio entre los dos.



- Cuando la cabeza de la nota es un cuadrado blanco: tonlos. Se consigue tapando las cuerdas con la mano izquierda y pasando el arco sin presión sobre las cuerdas tapadas consiguiendo un efecto de sonido soplado enmudecido. El arco no se debe desplazar de manera convencional, sino ligeramente oblicuo a las cuerdas. La mano izquierda no presiona completamente las cuerdas, las roza ligeramente y de esta manera elimina su vibración. Dependiendo de la posición de la mano, se escuchará muy ligeramente una altura definida.



- Cuando la cabeza de la nota es un cuadrado negro: tonlos sobre el puente. Con las cuerdas tapadas tocar encima del puente.



- Cogiendo el talón del arco con la mano derecha y la punta con la izquierda, desplazar el arco sobre la cuerda indicada de forma completamente perpendicular a las cuerdas, desde el puente hasta lo más cerca del clavijero posible.

El dibujo es una clave que, a diferencia de las claves convencionales, no indica la altura concreta que se debe tocar (eso lo indico con la cuerda al aire en números romanos), sino la posición dónde se debe tocar. Como se puede ver, la primera figura está cerca del puente y la segunda, a la cual debemos llegar desplazando el arco transversalmente, en la tastiera.

Las figuras en este gesto siempre están ligadas, y por tanto, habrá solamente un ataque. Más importante que el cuánto dura, que se debe intentar respetar, es el cuándo empieza.

- Sobrepresión:

Sobrepresión 1: distorsión leve de la altura con un poco de exceso en la presión del arco.

Sobrepresión 2: distorsión media. Ruido con algo de altura.

Sobrepresión 3: distorsión alta. Máxima presión y mínima velocidad del arco.



Greguería de grillos

Andrés Poncela

andresponcela@yahoo.es

Adagietto ♩=70-80

[illegible]

6

IV

c.l.t.+crin. a.ord. s.p. m.s.p. pizz. c.l.b.+crin.

Vlín 1

p *mp* *mf* *f* *ff* "f"

Vlín 2

p *mp* *p* *mp* *mf* *f* *ff* "f"

a.ord. s.t. flaut. gliss. c.l.t.+crin. a.ord. s.t. s.p. a.ord. m.s.p. pizz. II

Vla 1

p *mp* *mf* *f* *ff* *ffp*

a.ord. s.t. flaut. gliss. c.l.t.+crin. a.ord. s.t. s.p. a.ord. m.s.p. pizz. c.l.b.+crin.

Vc. 1

p *mp* *p* *mp* *mf* *f* *ff* "f"

a.ord. s.t. c.l.t.+crin. a.ord. s.p. c.l.t.+crin. a.ord. m.s.p. pizz. c.l.b.+crin.

Vlín 3

mp *mf* *f* *ff* "f"

a.ord. s.t. c.l.t.+crin. a.ord. s.p. c.l.t.+crin. a.ord. m.s.p. pizz. c.l.b.+crin.

Vlín 4

mp *mf* *f* *ff* "f"

a.ord. s.t. c.l.t.+crin. a.ord. s.p. c.l.t.+crin. a.ord. m.s.p. pizz. c.l.b.+crin.

Vla. 2

mp *mf* *f* *ffp* "f"

a.ord. s.t. c.l.t.+crin. s.p. c.l.t.+crin. a.ord. m.s.p. pizz. c.l.b.+crin.

Vc. 2

mp *mf* *f* *ff* "f"

musical score for Violins 1 and 2, Viola 1, Viola 2, Violoncello 1, Violoncello 2, and Flutes.

Violins 1 and 2 (Vlín 1, Vlín 2): Both parts play a melody in 6/4 time, marked *f* and *mf*. The score includes the instruction *c.l.b.+crin.* and *pizz.* (pizzicato).

Viola 1 (Vla 1): Plays a melody in 6/4 time, marked *f* and *mf*. The score includes the instruction *c.l.b.+crin.* and *pizz.* (pizzicato).

Violoncello 1 (Vc. 1): Plays a melody in 6/4 time, marked *fp* and *mf*. The score includes the instruction *pizz.* (pizzicato).

Violins 3 and 4 (Vlín 3, Vlín 4): Both parts play a melody in 6/4 time, marked *p* and *mf*. The score includes the instruction *a.ord. s.t. flaut.* (alto register, staccato, flute) and *c.l.b.+crin.* (c.l.b.+crin.).

Viola 2 (Vla. 2): Plays a melody in 6/4 time, marked *p* and *mf*. The score includes the instruction *a.ord. s.t. flaut.* (alto register, staccato, flute) and *c.l.b.+crin.* (c.l.b.+crin.).

Violoncello 2 (Vc. 2): Plays a melody in 6/4 time, marked *p* and *fp*. The score includes the instruction *a.ord. s.t. flaut.* (alto register, staccato, flute) and *c.l.b.+crin.* (c.l.b.+crin.).

The score is written in 6/4 time and includes various dynamic markings (*f*, *mf*, *p*, *fp*, *mp*) and articulation markings (*pizz.*, *a.ord. s.t. flaut.*).

16

Vlín 1

a.ord. m.s.p. c.l.t.+crin. a.ord. s.p. c.l.t.+crin. a.ord. s.t. c.l.t.+crin. a.ord. s.t. flaut.

mp *p* *ppp* *p* *mp*

Vlín 2

a.ord. m.s.p. c.l.t.+crin. a.ord. s.p. c.l.t.+crin. a.ord. s.t. c.l.t.+crin. a.ord. s.t. flaut.

mp *p* *ppp* *p* *mp*

Vla 1

a.ord. m.s.p. c.l.t.+crin. a.ord. s.p. c.l.t.+crin. a.ord. s.t. c.l.t.+crin. a.ord. s.t. flaut. III

mp *p* *ppp* *p*

Vc. 1

a.ord. m.s.p. c.l.t.+crin. (con el arco entre la madera y las cuerdas) a.ord. s.t. c.l.t.+crin. a.ord. s.t. flaut.

mp *ppp* *p*

16

Vlín. 3

a.ord. m.s.p. s.p. c.l.t.+crin. a.ord. s.t. flaut.

mp *p* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vlín. 4

a.ord. m.s.p. s.p. c.l.t.+crin. a.ord. s.t. flaut.

mp *p* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vla. 2

a.ord. m.s.p. s.p. (con el arco entre la madera y las cuerdas) a.ord. s.t. c.l.t.+crin. flaut. III

mp *p* *fp* *ppp*

Vc. 2

a.ord. m.s.p. (con el arco entre la madera y las cuerdas) a.ord. s.t. c.l.t.+crin. flaut.

mp *ppp* *ppp*

20

Vlín 1

Vlín 2

Vla 1

Vc. 1

Vlín. 3

Vlín. 4

Vla. 2

Vc. 2

This musical score page contains measures 20, 21, and 22 for a string ensemble. The instruments are Violin 1, Violin 2, Viola 1, Violoncello 1, Violin 3, Violin 4, Viola 2, and Violoncello 2. The key signature has one flat (B-flat). Measure 20 features a mix of half and quarter notes with dynamics ranging from *p* to *mp*. Measure 21 continues with similar textures, including a triplet in the Viola 1 part. Measure 22 is characterized by dense, sustained chords in the Violin 1 and Violin 2 parts, while the lower strings play more active patterns with triplets and quintuplets. Dynamics include *ppp*, *pp*, and *mp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks.

23

Vlín 1

mf

p "f" *mf*

mp

p *pp*

Vlín 2

mf

p "f" *mf*

mp

p *pp*

Vla 1

mf

p "f" *mf*

mp

p *pp*

Vc. 1

mf

p "f" *mf*

mp

p *pp*

23

Vlín. 3

p

"f" *mf*

mp

p *pp*

Vlín. 4

p

"f" *mf*

mp

p *pp*

Vla. 2

p

"f" *mf*

mp

p *pp*

Vc. 2

p

"f" *mf*

mp

p *pp*

Annotations:

- pizz mute
- a.ord. m.s.p.
- c.l.t.+crin.
- a.ord. s.p.
- c.l.t.+crin.
- a.ord. s.t.
- c.l.t.+crin.
- a.ord. s.t.

27

flaut.

Vlín 1

ppp *pp* *ppp* *pp*

Vlín 2

flaut. IV

ppp *pp* *ppp* *pp* *p*

Vla 1

a.ord. s.t. *flaut.* IV

ppp *pp* *ppp* *pp* *p*

Vc. 1

a.ord. s.t. *flaut.* III

ppp *pp* *ppp* *pp* *p*

27

Vlín. 3

p *mp* *p* *mp*

Vlín. 4

p *mp* *p* *mp* *mf*

Vla. 2

IV

p *mp* *p* *mp* *mf*

Vc. 2

III

p *mp* *p* *mp* *mf*

Meno mosso

Violin 1: Measures 30-32. Measure 30: *p* (3), *pp* (3), *p* (5). Measure 31: *mf* (s.p., c.l.t.+crin.). Measure 32: *f* (a.ord.), *mf* (m.s.p. — a.ord.).

Violin 2: Measures 30-32. Measure 30: *pp* (3), *p* (3). Measure 31: *mf* (s.p., c.l.t.+crin.). Measure 32: *f* (a.ord.), *mf* (m.s.p. — a.ord.).

Viola 1: Measures 30-32. Measure 30: *pp* (5), *ppp* (5). Measure 31: *mf* (c.l.t.+crin.). Measure 32: *f* (a.ord.), *mf* (m.s.p. — a.ord.).

Violoncello 1: Measures 30-32. Measure 30: *pp* (3), *ppp* (5). Measure 31: *mf* (c.l.t.+crin.). Measure 32: *f* (a.ord.), *ff* (m.s.p.).

.—— *a.ord.*

— *m.s.t.*
flaut.

[illegible]

[illegible]

Più Mosso

Violin 1

c.l.t.+crin. *pizz. gliss.* *p*

"f"

Violin 2

s.t. *p* *pp*

c.l.t.+crin. *gliss.* *"f"*

Viola 1

c.l.b.+crin. *c.l.t.+crin.* *"f"*

Violoncello 1

c.l.t.+crin. *gliss.* *pizz mute* *c.l.t.+crin.* *gliss.* *"f"*

Violin 3

c.l.t.+crin. *IV* *gliss.* *"f"* *pizz gliss.* *c.l.t.+crin.* *gliss.* *"f"*

Violin 4

s.t. *mp* *p*

Viola 2

c.l.t.+crin. *IV* *gliss.* *"f"* *c.l.b.+crin.*

Violoncello 2

c.l.t.+crin. *gliss.* *pizz mute* *c.l.t.+crin.* *gliss.* *"f"*

gliss.

Vlín 1

p

gliss.

Vlín 2

p

pizz. gliss.

Vla 1

pizz. gliss.

p

Vc. 1

ff *f* *ff* *f*

pizz. gliss.

Vlín. 3

p

gliss.

Vlín. 4

p

pizz. gliss.

Vla. 2

p

Vc. 2

ff *f* *ff* *f*

Detailed description: This page contains musical notation for measures 18 through 21 of a string and double bass ensemble. The score is arranged in two systems. The first system includes Violin 1, Violin 2, Viola 1, and Double Bass 1. The second system includes Violin 3, Violin 4, Viola 2, and Double Bass 2. The music is in 2/4 time. Violins 1 and 2, and Viola 1, play glissando and pizzicato glissando passages, often with slurs and fingerings (3, 5). Double Bass 1 and 2 play more complex rhythmic patterns with triplets and slurs, marked with dynamic levels like *ff* and *f*. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings.

66 *c.l.t.+crin.*

Vlín 1 *"f" cresc.* *ff* *"f"*

Vlín 2 *IV gliss.* *gliss.* *pizz mute* *mp* *a.ord.*

Vla 1 *IV gliss.* *gliss.* *pizz mute* *mp* *mp*

Vc. 1 *IV gliss.* *gliss.* *a.ord.* *p* *mp*

66 *c.l.t.+crin.*

Vlín. 3 *"f" cresc.* *ff* *"f"*

Vlín. 4 *IV gliss.* *gliss.* *pizz mute* *mp* *a.ord.*

Vla. 2 *IV gliss.* *gliss.* *pizz mute* *mp* *a.ord.*

Vc. 2 *IV gliss.* *gliss.* *pizz mute* *a.ord.* *mp*

70

Vlín 1
pizz. gliss. *p*
a.ord. *mp*
3 5

Vlín 2
a.ord. *p*
pizz. gliss. *p*
a.ord. *mp*
3 5
IV *mf*

Vla 1
gliss. *p*
pizz. gliss. *p*
a.ord. *mp*
3 5
IV *mf*
gliss.

Vc. 1
pizz. gliss. *p*
a.ord. *mp*
3 5
IV *fp*

70

Vlín. 3
pizz. gliss. *p*
c.l.b.+crin. *"f"*
a.ord. *mp*
3 5

Vlín. 4
a.ord. *p*
c.l.b.+crin. *"f"*
a.ord. *mp*
3 5
IV *mf*

Vla. 2
gliss. *p*
c.l.b.+crin. *"f"*
a.ord. *mp*
3 5
IV *mf*
gliss.

Vc. 2
c.l.b.+crin. *"f"*
a.ord. *mp*
3 5
IV *fp*

Detailed description: This musical score page contains two systems of staves for a string ensemble. The first system includes Violins 1 and 2, Viola 1, and Violoncello 1. The second system includes Violins 3 and 4, Viola 2, and Violoncello 2. Each staff begins with a measure number '70'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *fp* (fortissimo piano). Performance instructions like 'pizz. gliss.' (pizzicato glissando), 'a.ord.' (arpeggiato), and 'c.l.b.+crin.' (cello/bass + cello/bass) are present. Fingering numbers (3, 5) and Roman numerals (IV) are also used. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

74

pizz. gliss. IV *pizz mute*

Vlín 1

mf

gliss.

Vlín 2

m.s.t. flaut. *mf* *3* *5* *5* *5*

m.s.t. flaut. *mf* *5* *3* *3*

Vla 1

pizz. gliss. IV *pizz mute*

Vlín. 3

mf

gliss.

Vlín. 4

pizz mute *3*

Vla. 2

mf

pizz mute *a.ord. m.s.t. flaut.* *3* *5*

Vc. 2

mf *mp*

a.ord. c.l.t.+crin. *p*

a.ord. c.l.t.+crin. *p*

a.ord. *p*

a.ord. *p*

a.ord. *pp*

78

a.ord. c.l.t.+crin. *a.ord. c.l.t.+crin.* *a.ord. c.l.t.+crin.* *a.ord. c.l.t.+crin.* *a.ord. c.l.t.+crin.*

III *III* *III* *III* *III*

Vlín 1 *mp* *dim.*

a.ord. c.l.t.+crin. *a.ord. c.l.t.+crin.* *a.ord. c.l.t.+crin.* *a.ord. c.l.t.+crin.* *a.ord. c.l.t.+crin.*

Vlín 2 *mp* *dim.*

Vla 1 *f* *dim.*

Vc. 1 *f* *dim.*

78

III *III* *III*

Vlín. 3 *mp* *dim.*

Vlín. 4 *mp* *dim.*

Vla. 2 *mp* *dim.*

Vc. 2 *mf* *dim.*

83

a.ord. *c.l.t.+crin.* *pp*

a.ord. *c.l.t.+crin.* *pp*

Vla. 1 *p*

Vc. 1 *p*

a.ord. *m.s.p.* *a.ord.*
sobrepresión 1

mf *f* *mf*

a.ord. *m.s.p.* *a.ord.*
sobrepresión 1

mf *f* *mf*

a.ord. *m.s.p.* *a.ord.*
sobrepresión 1

mf *f* *mf*

a.ord. *m.s.p.* *a.ord.*
sobrepresión 1

mf *f* *mf*

83

Vlín. 3 *pp*

Vlín. 4 *pp*

Vla. 2 *pp*

Vc. 2 *p*

mp

mp

mp

fp

87

Vlín 1

Vlín 2

Vla 1

Vc. 1

Vc. 2

m.s.p. *a.ord.* *m.s.p.*
sobrepresión 1 sobrepresión 2

mf *f* *mf* *f* *ff* *f* *ff*

m.s.p. *a.ord.* *m.s.p.*
sobrepresión 1 sobrepresión 2

mf *f* *mf* *f* *ff* *f* *ff*

m.s.p. *a.ord.* *m.s.p.*
sobrepresión 1 sobrepresión 2

mf *f* *mf* *f* *ff* *f* *ff*

m.s.p. *a.ord.* *m.s.p.*
sobrepresión 1 sobrepresión 2

f *mf* *f* *ff* *f* *ff*

mf *mf* *mf* *f*

f

97

Vlín 1

ff

a.ord. s.p.
c.l.t.+crin.

fff

a.ord. m.s.p.
c.l.t.+crin.

pizz.

fffz

Vlín 2

ff

a.ord. s.p.
c.l.t.+crin.

fff

a.ord. m.s.p.
c.l.t.+crin.

pizz.

fffz

Vla 1

ff

a.ord. s.p.
c.l.t.+crin.

fff

a.ord. m.s.p.
c.l.t.+crin.

pizz.

fffz

Vc. 1

sffffz

ff

fff

fffz

Vlín. 3

ff

a.ord.

s.p.

m.s.p.

pizz.

fff

fff

mf

fff

Vlín. 4

ff

a.ord.

s.p.

m.s.p.

pizz.

fff

fff

f

mf

Vla. 2

ff

a.ord.

s.p.

m.s.p.

pizz.

fff

fff

ff

f

Vc. 2

ff

a.ord.

s.p.

IV

pizz.

sffffz

fff

ff

Violin 1

Violin 2

Viola 1

Violoncello 1

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

105

Vlín 1

a.ord. s.p. m.s.p. pizz. pizz mute

mf *f* *f* *mp* "f" "p" "f"

Vlín 2

a.ord. s.p. m.s.p. pizz. pizz mute

mf *f* *f* *mp* "f" "mp" "p"

Vla 1

s.p. m.s.p. pizz. pizz mute

mf *f* *f* *mp* "f" "mf" "mp"

Vc. 1

s.p. IV *mf* *ffz* "f" "mf"

Vlín. 3

105 s.p. c.l.t.+crin. a.ord. m.s.p. c.l.t.+crin. pizz. a.ord. s.t. flaut.

mf *f* *ff* *mf* *mp*

Vlín. 4

s.p. c.l.t.+crin. a.ord. m.s.p. c.l.t.+crin. pizz. a.ord. s.t. flaut.

mf *f* *ff* *mf* *mp*

Vla. 2

a.ord. s.p. c.l.t.+crin. a.ord. m.s.p. c.l.t.+crin. pizz. a.ord. s.t.

mf *f* *ff* *mf* *mp*

Vc. 2

a.ord. s.p. c.l.t.+crin. a.ord. m.s.p. c.l.t.+crin. IV *mf* *ffz* *mp*

108

Vlín 1

"mf" "mp" "p" "f" "mf" "mp" "p" "f" "mf"

Vlín 2

"f" "mf" "mp" "p" "f" "mf" "mp" "p" "f"

Vla 1

"p" "f" "mf" "mp" "p" "f" "mf" "mp" "p"

Vc. 1

"mp" "p" "f" "mf" "mp" "p" "f" "mf" "mp"

Vlín. 3

mf *mp* *p* *mp* *p*

Vlín. 4

mf *p* *mp*

Vla. 2

mf *mp* *p* *mp* *p*

Vc. 2

mf *p* *mp*

111

Vlín 1

pizz. *mp* *p*

a.ord. m.s.p. c.l.t.+crin. a.ord. s.p. a.ord. s.t.

III 5 5

ppp *sempre pppp cantabile*

Vlín 2

pizz. *mp* *p*

a.ord. m.s.p. c.l.t.+crin. a.ord. s.p. a.ord. s.t.

III 3 5 5

ppp *sempre pppp cantabile*

Vla 1

pizz. *mp* *p*

a.ord. m.s.p. c.l.t.+crin. a.ord. s.p. a.ord. s.t. c.l.t.+crin.

IV 3 5

ppp *sempre pppp cantabile*

Vc. 1

III *sfz*

a.ord. m.s.p. c.l.t.+crin. a.ord. s.p. a.ord. s.t. c.l.t.+crin.

III 3

pp *ppp* *sempre pppp cantabile*

111

Vlín. 3

pizz. *mp* *p*

a.ord. m.s.p. s.p. s.t. c.l.t.+crin. arco

III 5 5

ppp *sempre pppp sin rastro de ninguna altura*

Vlín. 4

pizz. *mp* *p*

a.ord. m.s.p. s.p. s.t. c.l.t.+crin. arco

III 3 5

ppp *sempre pppp sin rastro de ninguna altura*

Vla. 2

pizz. *mp* *p*

a.ord. m.s.p. s.p. c.l.t.+crin. a.ord. s.t. arco

III 3

ppp *sempre pppp sin rastro de ninguna altura*

Vc. 2

III *sfz*

a.ord. m.s.p. s.p. c.l.t.+crin. a.ord. s.t. arco

III 3

pp *ppp* *sempre pppp sin rastro de ninguna altura*

115

IV

Vlín 1

Vlín 2

Vla 1

Vc. 1

III

IV

115

Vlín. 3

Vlín. 4

Vla. 2

Vc. 2

This musical score page, numbered 31, contains measures 115 through 118. It is arranged in two systems of staves. The first system includes Violin 1 (Vlín 1), Violin 2 (Vlín 2), Viola 1 (Vla 1), and Violoncello 1 (Vc. 1). The second system includes Violin 3 (Vlín. 3), Violin 4 (Vlín. 4), Viola 2 (Vla. 2), and Violoncello 2 (Vc. 2). The music is written in 4/4 time and features a variety of string techniques, including triplets, quintuplets, and slurs. Measure numbers 115 and 116 are indicated at the start of the first and second systems respectively. Roman numerals III and IV are placed above the staves to denote specific measures or sections. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

rit. a tempo

[illegible]

