Candelaria Viva

Reunión de la Mesa de la Cultura 29 marzo 2021

Plan de la reunión

1. Bienvenida
2. Adaptación a la situación actual
3. Repaso a la reunión anterior
4. Continuar donde lo habíamos dejado
5. Presentación del apartado de Cultura y Fiestas en la web candelaria.es
6. Propuestas, comentarios

1

Bienvenida

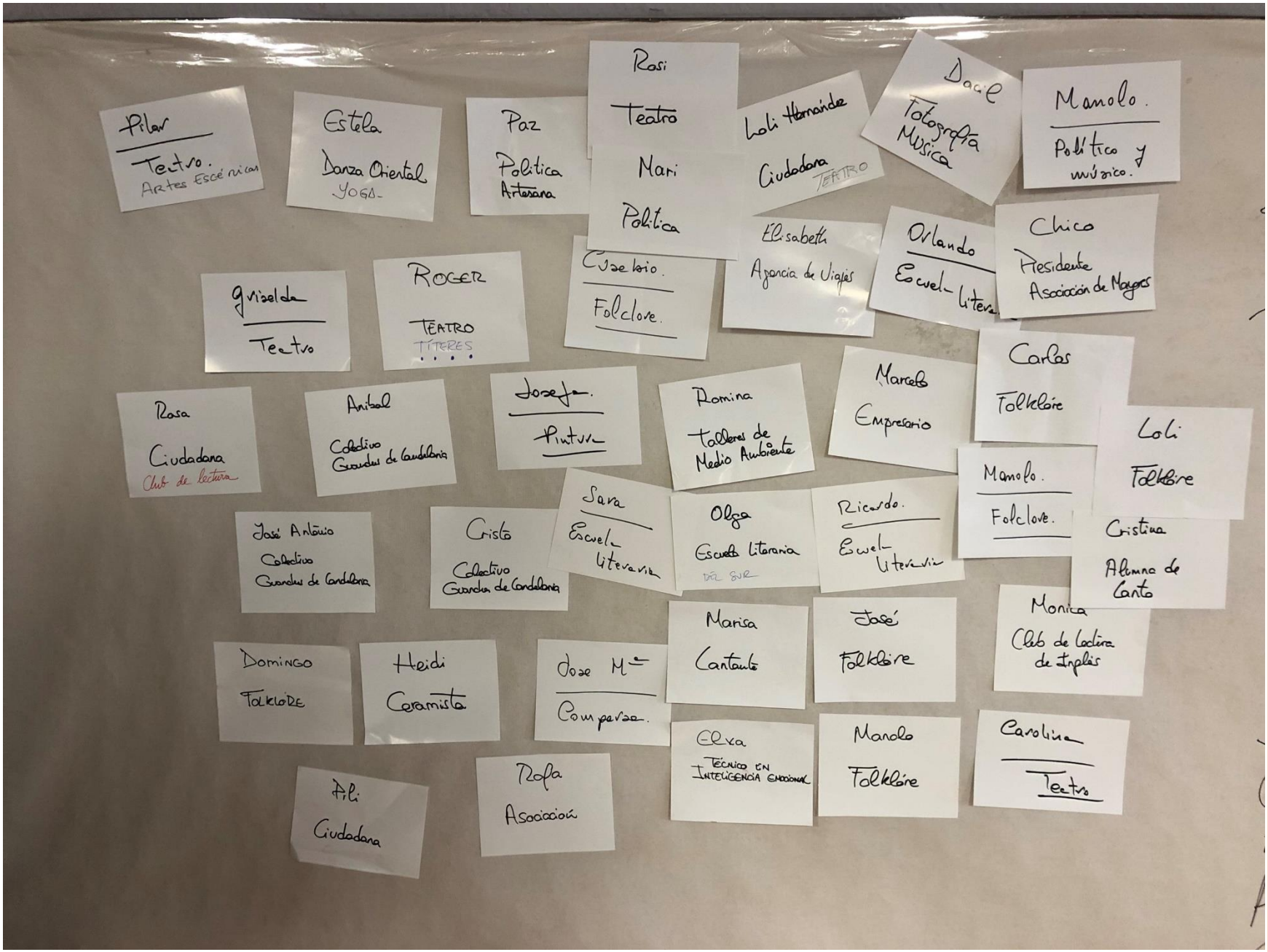
2

Adaptación a la situación actual

3

REPASO A LA REUNIÓN ANTERIOR

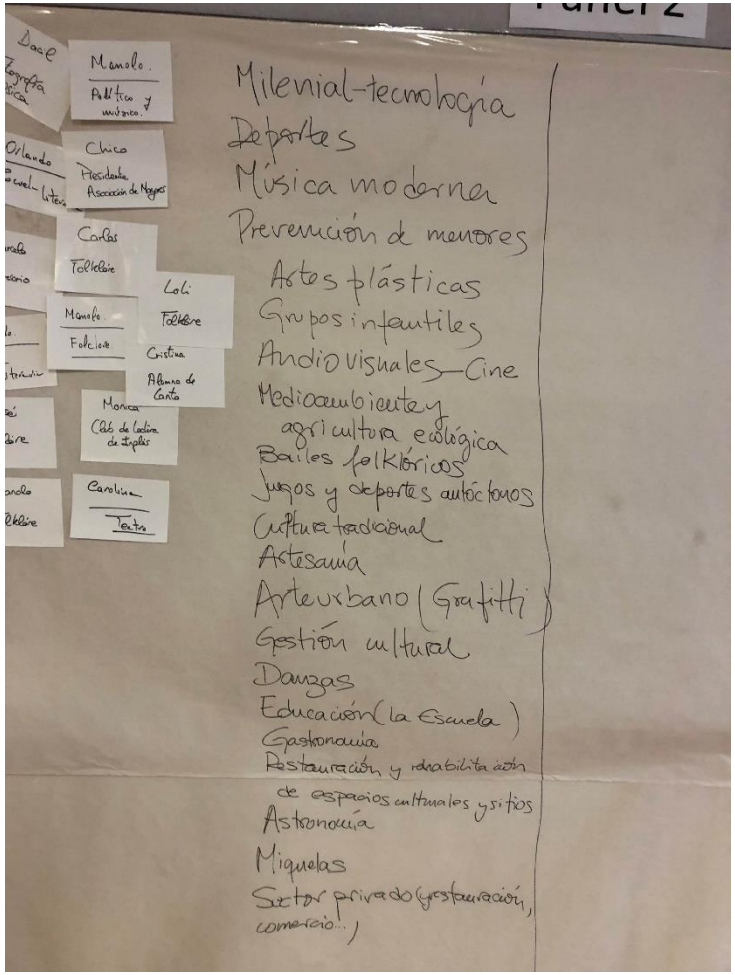
BIO


Pilar
Teatro.
Artes Escénicas
Estela
Danza Oriental
YOGA
Paz
Política
Artesana
Rosi
Teatro
Mari
Política
Loli Hernández
Ciudadana
TEATRO
Dacil
Fotografía
Música
Manolo.
Político y
músico.
Elisabeth
Agencia de Viajes
Orlando
Escuela Litera
Chico
Presidente
Asociación de Mayores
Gricelda
Teatro
ROGER
TEATRO
TÍTERES
Consuelo.
Folclore.
Rosa
Ciudadana
Club de lectura
Aníbal
Colectivo
Guardias de Candelaria
Josefa.
Pintura
Romina
Talleres de
Medio Ambiente
Marcelo
Empresario
Carlos
Folklóre
Loli
Folklóre
Manolo.
Folclore.
Cristina
Alumna de
Canto
José Antonio
Colectivo
Guardias de Candelaria
Cristo
Colectivo
Guardia de Candelaria
Sara
Escuela
Literaria
Olga
Escuela Literaria
DEL SUR
Ricardo.
Escuela
Literaria
Marisa
Cantante
José
Folklóre
Monica
Club de lectura
de Inglés
Domingo
Folklóre
Heidi
Ceramista
Jose Mª
Compañero.
Elva
TÉCNICO EN
INTELIGENCIA EMOCIONAL
Manolo
Folklóre
Carolina
Teatro
Ali
Ciudadana
Rafa
Asociación

- ✓ 29 de abril de 2019
- ✓ Propuestas abiertas sin debate
- ✓ Asistimos 40 personas

Concejalía de Cultura	
Asociaciones culturales	4
Asociaciones de mayores	1
Cantantes	2
Ceramistas	1
Ciudadanas a título individual	1
Clubes de lectura	2
Comparsas	1
Danza oriental	1
Empresarios	1
Escuelas literarias	4
Folklore	7
Fotografía	2
Inteligencia emocional	1
Medio ambiente	1
Pintura	1
Políticos	3
Teatro	6
Agencias de Viajes	1

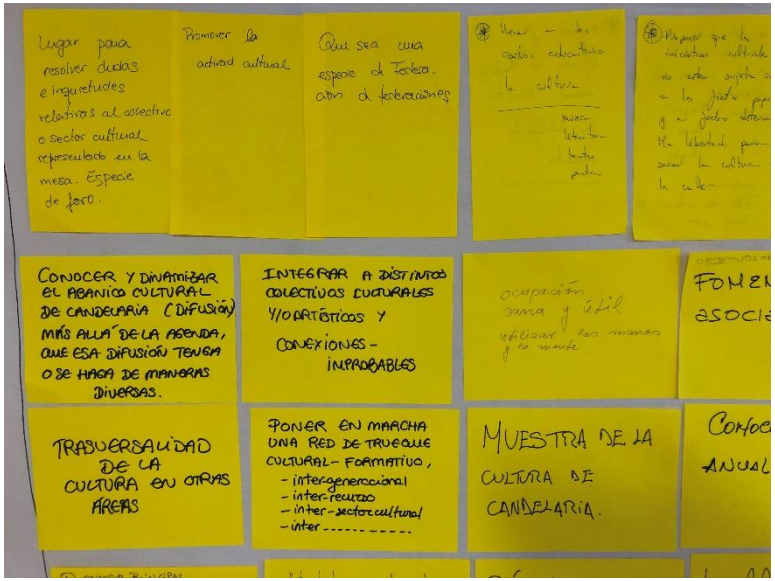
¿QUÉ OTROS SECTORES DEBIERAN ESTAR REPRESENTADOS EN LA MESA?

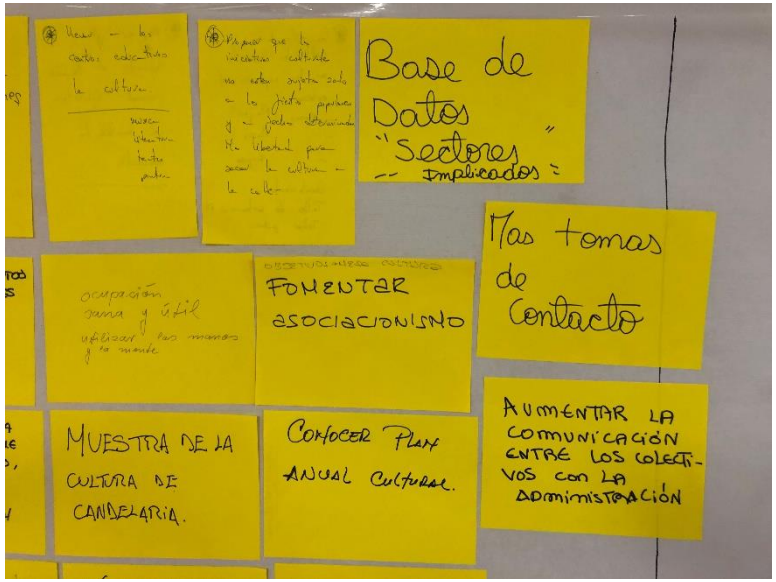


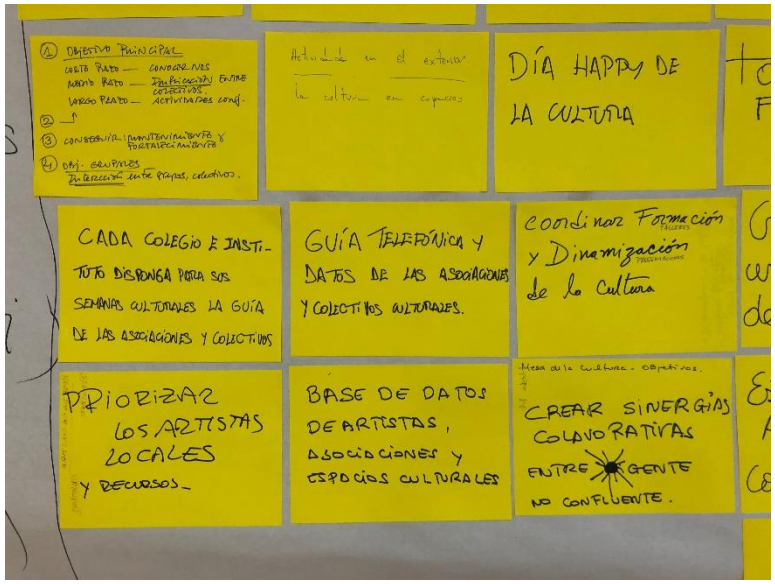
¿QUÉ OTROS SECTORES DEBIERAN ESTAR REPRESENTADOS EN LA MESA?

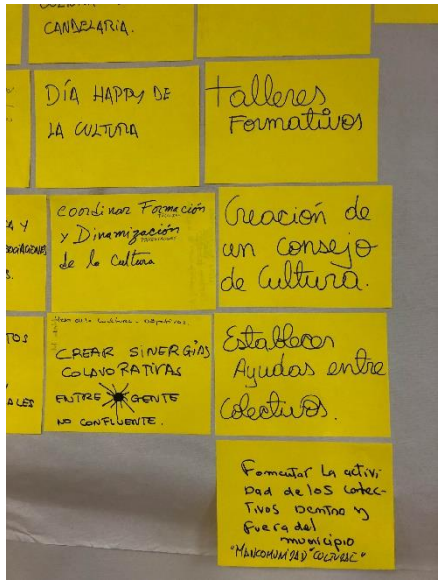
1. Millennials-tecnología
2. Deportes
3. Música moderna
4. Prevención de menores
5. Artes plásticas
6. Grupos infantiles
7. Audiovisuales
8. Cine
9. Medioambiente y agricultura ecológica
10. Bailes folklóricos
11. Juegos y deportes autóctonos
12. Cultura tradicional
13. Artesanía
14. Arte urbano
15. Grafitti
16. Gestores culturales
17. Danza
18. Educación-la escuela
19. Gastronomía
20. Restauración y rehabilitación
21. Astronomía
22. Las Miquelas
23. Sector privado (restauración y comercio)
24. Monitores de talleres

¿PARA QUÉ DEBE SERVIR LA MESA?









¿PARA QUÉ DEBE SERVIR LA MESA?

1. Poner en marcha una red de trueque cultural-formativo intergeneracional, inter-recurso, inter-sector cultural.
2. Integrar a distintos colectivos culturales y/o artísticos y conexiones improbables.
3. Resolver dudas e inquietudes relativas al colectivo o sector cultural representado en la Mesa.
4. Que sea una especie de Federación de asociaciones.
5. Conocer bases de datos de sectores implicados.
6. Conocer bases de datos de artistas, asociaciones y espacios culturales.
7. Tener una guía telefónica y datos de las asociaciones y colectivos culturales.
8. Aumentar la comunicación entre los colectivos con la administración.
9. Fomentar el asociacionismo.
10. Crear un consejo de cultura.

¿PARA QUÉ DEBE SERVIR LA MESA?

11. Fomentar la actividad de los colectivos dentro y fuera del municipio “mancomunidad cultural”.
12. Establecer ayudas entre colectivos.
13. Priorizar los artistas locales y los recursos.
14. Crear sinergias colaborativas entre gente no confluyente.
15. Objetivo a corto plazo: conocernos. Medio plazo: implicación entre colectivos. Largo plazo: actividades conjuntas.
16. Conseguir mantenimiento y fortalecimiento.
17. Interactuar grupos y colectivos.
18. Hacer una muestra de la cultura de Candelaria.
19. Que los colectivos se conozcan porque hay mucha actividad que se desconoce.
20. Hacer transversalidad de la Cultura en otras áreas.

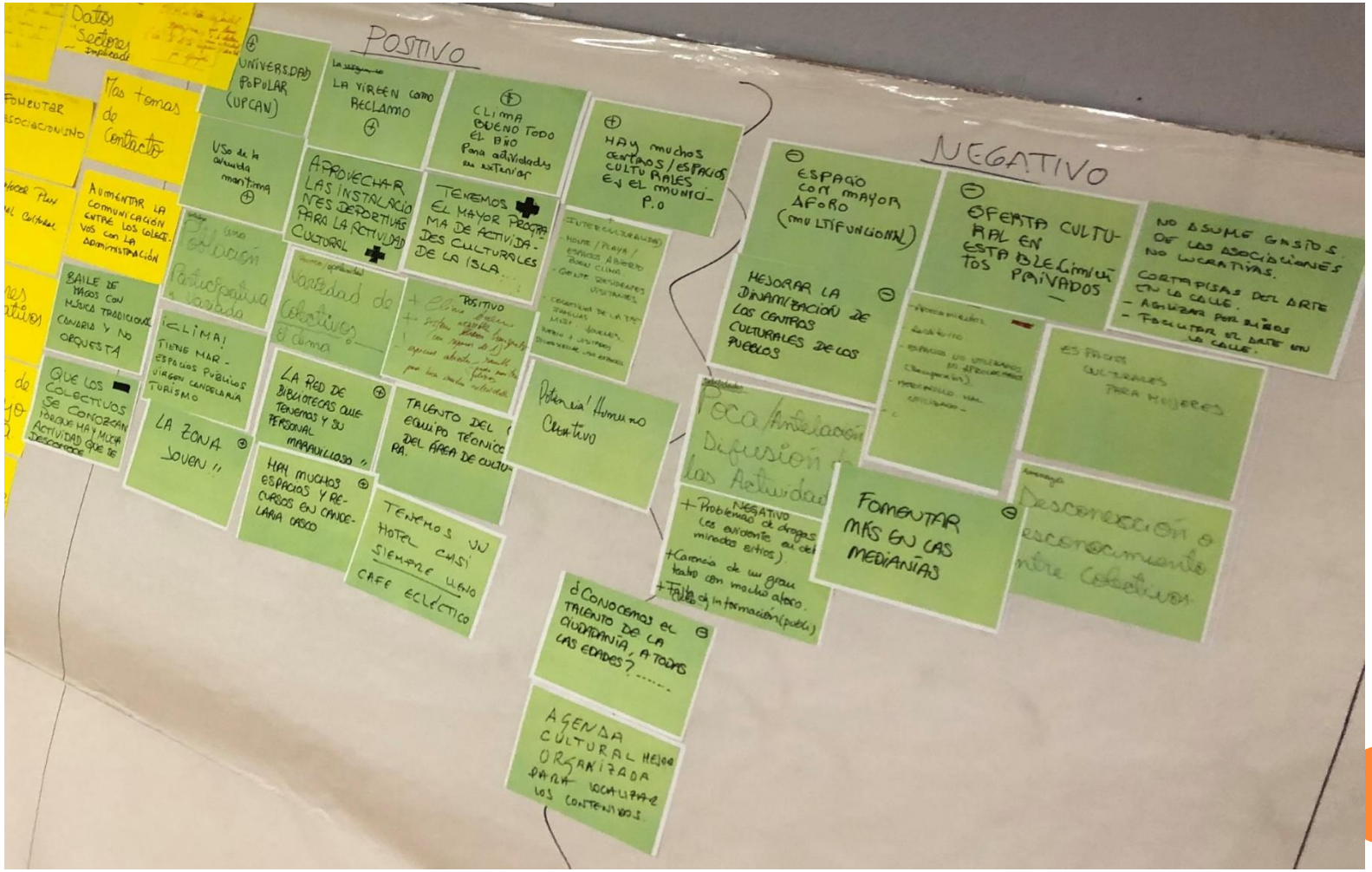
¿PARA QUÉ DEBE SERVIR LA MESA?

21. Promover la actividad cultural.
22. Llevar la Cultura a los centros educativos.
23. Proponer que las iniciativas culturales no estén sujetas solo a las fiestas populares y a las fechas determinadas.
24. Haya más libertad para sacar la cultura a la calle.
25. Sacar las actividades culturales a los espacios de exterior: paseos, playas, plazas, parques,
26. Conseguir equilibrio entre educación y cultura.
27. Coordinar la formación y dinamización de la Cultura.
28. Proponer y difundir el trabajo manual.
29. Ejercitar las habilidades manuales.
30. Llevar la cultura a las escuelas infantiles e institutos.

¿PARA QUÉ DEBE SERVIR LA MESA?

31. Haya más tomas de contacto.
32. Conocer el plan anual cultural.
33. Hacer talleres formativos.
34. Conocer y dinamizar el abanico cultural de Candelaria (difusión) más allá de la agenda y que esa difusión se haga de maneras diversas.
35. Organizar un Día Happy de la Cultura.
36. Cada colegio e instituto disponga para sus semanas culturales la guía de las asociaciones y colectivos.
37. Ocupación sana y útil. Utilizar las manos y la mente.

¿QUÉ FORTALEZAS Y POTENCIALIDADES TENEMOS COMO MUNICIPIO?



¿QUÉ FORTALEZAS Y POTENCIALIDADES TENEMOS COMO MUNICIPIO?

- Potencial empresarial cultural.
- Zona Joven.
- Buen clima.
- Mar y monte.
- Espacios públicos.
- Avenida Marítima.
- Ramblas, paseo marítimo.
- La Virgen de Candelaria.
- Turistas.
- Gente residente y visitantes.
- Población participativa y variada.
- UPCAN.
- Potencial humano creativo.
- Interculturalidad.
- Colectivos de mayores, familias, niños, jóvenes.

¿QUÉ FORTALEZAS Y POTENCIALIDADES TENEMOS COMO MUNICIPIO?

- Pueblo + visitados.
- Muchos centros y espacios culturales en el municipio.
- Talento del equipo técnico del área de Cultura.
- Hotel casi siempre lleno.
- Café Ecléctico.
- Sistema accesible de transporte.
- Mayor programa de actividades de la isla.
- Muchos espacios y recursos en Candelaria casco.
- La red de bibliotecas y su personal maravilloso.
- Variedad de colectivos.
- Diversificar el uso de espacios.
- Aprovechar las instalaciones deportivas para la actividad cultural.
- Fidelizar al turista.
- Información en diferentes idiomas.

¿QUÉ DEBILIDADES, CARENCIAS, AMENENAZAS…?

- ¿Conocemos el talento de la ciudadanía a todas las edades?
- Oferta cultural en establecimientos privados.
- No se asumen gastos de las asociaciones no lucrativas.
- Cortapisas al arte en la calle.
- Espacios culturales para mujeres.
- Desconexión o desconocimiento entre colectivos.
- Aparcamientos.
- Auditorio.
- Espacio con mayor aforo multifuncional.
- Espacios no utilizados, no aprovechados.

¿QUÉ DEBILIDADES, CARENCIAS, AMENENAZAS…?

- Mercadillo mal utilizado.
- Poca antelación y difusión de las actividades.
- Problemas de drogas evidente en determinados sitios.
- Carencia de un gran teatro con mucho aforo.
- Falta de información y publicidad, web
- Agilizar permisos.
- Facilitar el arte en la calle.
- Mejorar la dinamización de los centros culturales de los pueblos.
- Fomentar más en las medianías.
- Agenda cultural mejor organizada para localizar los contenidos.

PREFERENCIAS ORGANIZATIVAS

¿Cuántas veces al año crees que debiera reunirse la Mesa de la Cultura?

10 personas contestaron que **4**

¿Qué días de la semana te vendrían mejor para reunirnos?

11 personas contestaron que **los lunes**

¿Qué horario te parece mejor?

17 personas contestaron que **a las 19.00 h**

¿Lugares para reunirse que se te ocurran?

18 personas contestaron que **el Centro Cultural de La Villa**

¿Medio para convocarte?

27 personas contestaron que **wasap**

FRASES ABIERTAS FINALES

“Me parece una idea estupenda. Creo que es necesaria para enriquecer la interacción entre los colectivos y para fortalecer la cultura en el municipio.”

FRASES ABIERTAS FINALES

“Una excelente manera de hacer visible y dar voz al ciudadano de a pie.

FRASES ABIERTAS FINALES

“Muy bien. Que no decaiga. Contar con la ciudadanía y hacer las cosas de manera participada conlleva más esfuerzo y trabajo pero siempre va a ser más enriquecedor y satisfactorio para todas las partes.”

FRASES ABIERTAS FINALES

"Es positivo, siempre y cuando se mantenga una continuidad."

FRASES ABIERTAS FINALES

“Se le puede sacar mucho partido.”

FRASES ABIERTAS FINALES

“El intercambio de ideas siempre lleva a acciones positivas.”

FRASES ABIERTAS FINALES

“Me parece excelente poder reunirnos, organizarnos y compartir ideas.”

FRASES ABIERTAS FINALES

“Si tienen en cuenta lo expuesto,
la idea es muy buena.
Si solo es un mero trámite,
quedará todo en saco roto.”

FRASES ABIERTAS FINALES

“Me parece una idea estupenda. Creo que es necesaria para enriquecer la interacción entre los colectivos y para fortalecer la cultura en el municipio.”

FRASES ABIERTAS FINALES

“Muy buena si tiene continuidad y seguimiento de los objetivos.”

FRASES ABIERTAS FINALES

“Me parece perfecto que nos conozcamos todos los colectivos. Espero que esto sean los primeros pasos.”

PODEMOS ENCONTRAR LAS CONCLUSIONES DE LA PRIMERA REUNIÓN EN

candelaria.es

4

CONTINUAR DONDE LO HABÍAMOS DEJADO

DINÁMICA INDIVIDUAL

- PRIORIZAR 5 OPCIONES (4-6) ENTRE SECTORES QUE DEBIERAN ESTAR REPRESENTADOS

- PRIORIZAR 5 OPCIONES (4-6) ENTRE LOS OBJETIVOS QUE DEBIERA CUMPLIR LA MESA DE LA CULTURA

DINÁMICA GRUPAL

¿QUÉ PUEDE APORTAR CADA UNO, CADA COLECTIVO?

¿QUÉ TIENE CADA SECTOR QUE EL AYTO NO TIENE?

¿CÓMO PUEDES TÚ ENRIQUECER ESTE PROYECTO?

¿QUÉ HABILIDADES, EXPERIENCIAS TIENE CADA COLECTIVO PARA LOS DEMÁS?

- Sentados por afinidad de actividades (música, danza, folklore, literatura, etc.) eligiendo un dinamizador-portavoz, para proponer en 15 minutos este panel.

  (camerino) (patio) (hall) (escenario) (sala 1) (sala 2)

- Escribir las conclusiones y leer a toda la sala.

5

APARTADO DE CULTURA Y FIESTAS EN LA WEB CANDELARIA.ES

6

PROPUESTAS, COMENTARIOS, CRÍTICAS…

FIJAR FECHA DE LA PRÓXIMA REUNIÓN

¿Lunes 28 de junio de 2021?

Muchas gracias