

CAN
ARTS



2º ENCUENTRO
INTERNACIONAL
CANARIO DE
LAS ARTES
MÚSICA
Y OTRAS ARTES

CANDELARIA
5-7 DE JULIO
2024

Encuentro multidisciplinar
de creadores, investigadores y pedagogos de la música y otras artes

2º ENCUENTRO CANARIO DE LAS ARTES MÚSICA Y OTRAS ARTES

Candelaria, Tenerife, Islas Canarias. España



Ayuntamiento de Candelaria



CanArts

II Encuentro Internacional Canario de las Artes

[Encuentro multidisciplinar
de artistas creadores, investigadores y pedagogos](#)

5, 6 y 7 de julio de 2024

[Edificio Zona Joven Puntalarga. C/ Pasacola, s/n
Candelaria \(Tenerife, Islas Canarias, España\)](#)

**HORARIO según zona horaria de las Islas Canarias
Horario oficial de Europa Occidental (GMT+1)**

[INSCRIPCIÓN GRATUITA AQUÍ](#)



Ayuntamiento de Candelaria



Cultura

Emilio Coello Cabrera. Presidente de Honor

**Manuel González Pestano. Presidente
Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Candelaria**

Rosa Díaz Mayo. Directora Artística y Académica. Universidad Autónoma de Madrid



2º ENCUENTRO
INTERNACIONAL
CANARIO DE
LAS ARTES
MÚSICA
Y OTRAS ARTES

CANDELARIA
5-7 DE JULIO
2024

PROGRAMA

VIERNES 5 de julio

08:30 h Recepción y credenciales.

09:00 h APERTURA.

[09.30 h Presentación del libro CanArts 2023, Creación artística interdisciplinar, lenguajes y retos del siglo XXI. Editorial Dykinson.](#)

10.00 h. Ponencia: El artista multidisciplinar y el profesorado de música: nuevos retos para la educación en el siglo XXI. Marién González, pedagoga musical, catedrática del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

11.00 h PAUSA

Mesa 1. Proyectos artísticos y gestión educativa de hoy

Moderadora: Paula Hernández Dionis, profesora del área de didáctica de la música de la ULL y presidenta de ESTA España.

11.30 h El Carnaval de los planetas: un proyecto sinfónico, científico, y educativo. **Simon Precheur**.

11.50 h La música en un espacio espiritual y meditativo – Nuevas fronteras de creación sonora para el control emocional. **David Dolz**.

12.10 h Heroínas de Galdós: un proyecto de ópera de cámara en el Conservatorio Superior de Música de Canarias. **Daniel Roca**.

12.30-13.30 h Ponencia: La voz. Evolución técnica para la música contemporánea.

Augusto Brito, cantante, profesor de canto del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

13.30-16.30 h PAUSA

16.30 - 17.30 h Ponencia: Barrios Orquestados, cómo generar comunidad a través de la música. **José Brito**. Director musical y compositor de Barrios Orquestados.

Mesa 2. Interdisciplinariedad y formación musical contemporánea

Moderadora: Paula Hernández Dionis, profesora del área de didáctica de la música de la ULL y presidenta de ESTA España.

17.30 h Utilización de una estación de trabajo de audio digital para la musicoterapia con niños sordos. **María Elena Cuenca, María Jesús del Olmo, Miren Pérez**. Conexión Online.

18.00 h Nuevos paisajes educativos: Arte, participación y encuentro interdisciplinar desde las Artes plásticas visuales y lo musical sonoro. **Natalia Molina de la Villa**.

18.20 h Formación artística integral para futuros profesores de educación infantil: el musical como herramienta pedagógica. **Sandra Aranda y Carlos Cerrada**. Conexión Online

18.45 – 19.30 h Conversación con **Marién González, José Brito y Augusto Brito**.

Moderadora: Rosa Díaz Mayo, profesora del departamento de música, UAM. Musicóloga y gestora cultural.

SÁBADO 6 de julio

9.00 h Ponencia: **Música vocal vs. Música instrumental. Desdibujando fronteras. Samuel Aguilar**. Compositor y profesor del Conservatorio Profesional de Música de Tenerife.

10.00 h Conversación con **Víctor Pablo Pérez. Perspectivas de un director de orquesta sobre la música en Canarias**. Director Honorario de las Orquestas Sinfónicas de Tenerife y Galicia. Director Artístico de la Joven Orquesta de Canarias.

Moderadora: Rosa Díaz Mayo, profesora del departamento de música, UAM. Musicóloga y gestora cultural.

11.00 h PAUSA

Mesa 3. Tradición musical canaria, formatos tradicionales ante los nuevos paradigmas

Moderador: Rubén Mayor, profesor del área de Musicología del CSMC, y director del programa 9º Auditorio en Canarias Radio.

11.30 h Las tradiciones populares en las óperas de Arístides Pérez Fariña. **Conrado Álvarez**.

11.50 h El piano testigo de la vocación musical de Santiago Sabina. **Ana María Díaz**.

12.10 h Compositores a través de la escultura en Canarias. **Gerardo Fuentes.**

12.30 h Nuevas aportaciones al análisis de la producción musical de Domingo Crisanto Delgado Gómez (1806-1856) conservada en Tenerife. **José Lorenzo Chinaea.**

12. 50 h La fusión de la música tradicional canaria y las músicas actuales. **Luis Roca.**

13.30-16.30 h PAUSA

Mesa 4. Mujeres y música

Moderador: Rubén Mayor, profesor del área de Musicología del CSMC, y director del programa 9º Auditorio en Canarias Radio.

16.30 h Deseducar el cuerpo: un encuentro científico con la bailaora Rocío Molina. **Pilar Serrano.** Conexión online.

16.50 h Una atípica banda de cornetas femenina: Estudio de caso a través del compositor de zarzuelas, director de orquesta y empresario español Guillermo Cereceda en el Teatro del Príncipe Alfonso de Madrid. **Rebeca Barriuso.**

17.10 h. Eloísa Galluzzo: pianista, compositora y maestra de Manuel de Falla en el Cádiz de la segunda mitad del siglo XIX. **Carmen Romero.**

17.30 h *Animales de Poder* serie americana para arpa solista. La obra musical como hecho conceptual. **María Suárez y Mara Diniello.** Conexión online.

18.30 – 19.30 h **Conversación con Samuel Aguilar y Manuel Bonino.**

Moderadora: Rosa Díaz Mayo, profesora del departamento de música, UAM. Musicóloga y gestora cultural.

DOMINGO 7 de julio

9.00 h Ponencia: **TAM-TAM THEORY. La identidad como fundamento artístico y pedagógico.** **Alejandro Coello.** Compositor y profesor de percusión en la Escuela Superior de Música Franz Liszt en Weimar. Alemania. Conexión online.

9.45 h Ponencia: La evocación y la improvisación en mi narrativa musical y su encuentro con la palabra. Manuel Bonino. Compositor y catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Mesa 5. Las músicas tradicionales como elemento constructivo contemporáneo

Moderadora: Rosa Díaz Mayo, profesora del departamento de música, UAM. Musicóloga y gestora cultural.

10.30 h Sistema de notación para el pandero cuadrado de Peñaparda. **Iván Caramés.**

10.50 h La creación musical intercultural. El caso de *Asháninka*, Sinfonía peruana en cinco movimientos. **Abraham Padilla.** Conexión online.

11.15 PAUSA

Mesa 6. Mecanismos y procedimientos del hecho sonoro más allá de los límites de la música y la interdisciplinariedad

Moderadora: Rosa Díaz Mayo, profesora del departamento de música, UAM. Musicóloga y gestora cultural.

11.45 h Creación musical interdisciplinar en el contexto líquido de la New Media y el arte Postdigital/Internet. **Juan Luis Montoro.**

12.05 h Analogías emocionales entre el jazz y otras artes. La composición de *Diálogos de Lava y Melodías Forjadas* | Jazz para otras disciplinas del arte en Canarias. **Takeo Takahashi.**

12.25 h. Influencia de la información en la percepción de la duración en música. **Iván González.** Conexión online.

12.45 h. Música contemporánea: agotamiento y reinención. **Raúl Torrico.**

13.45 h Concierto de clausura. **Coro de Voces Blancas del Conservatorio Profesional de Música de Tenerife.** Dir. **Juan Ramón Vinagre Delgado.**

15.00 h. CIERRE DE CanArts, II Encuentro Internacional Canario de las Artes.

Manténgase actualizado a través de nuestra web y redes sociales.

