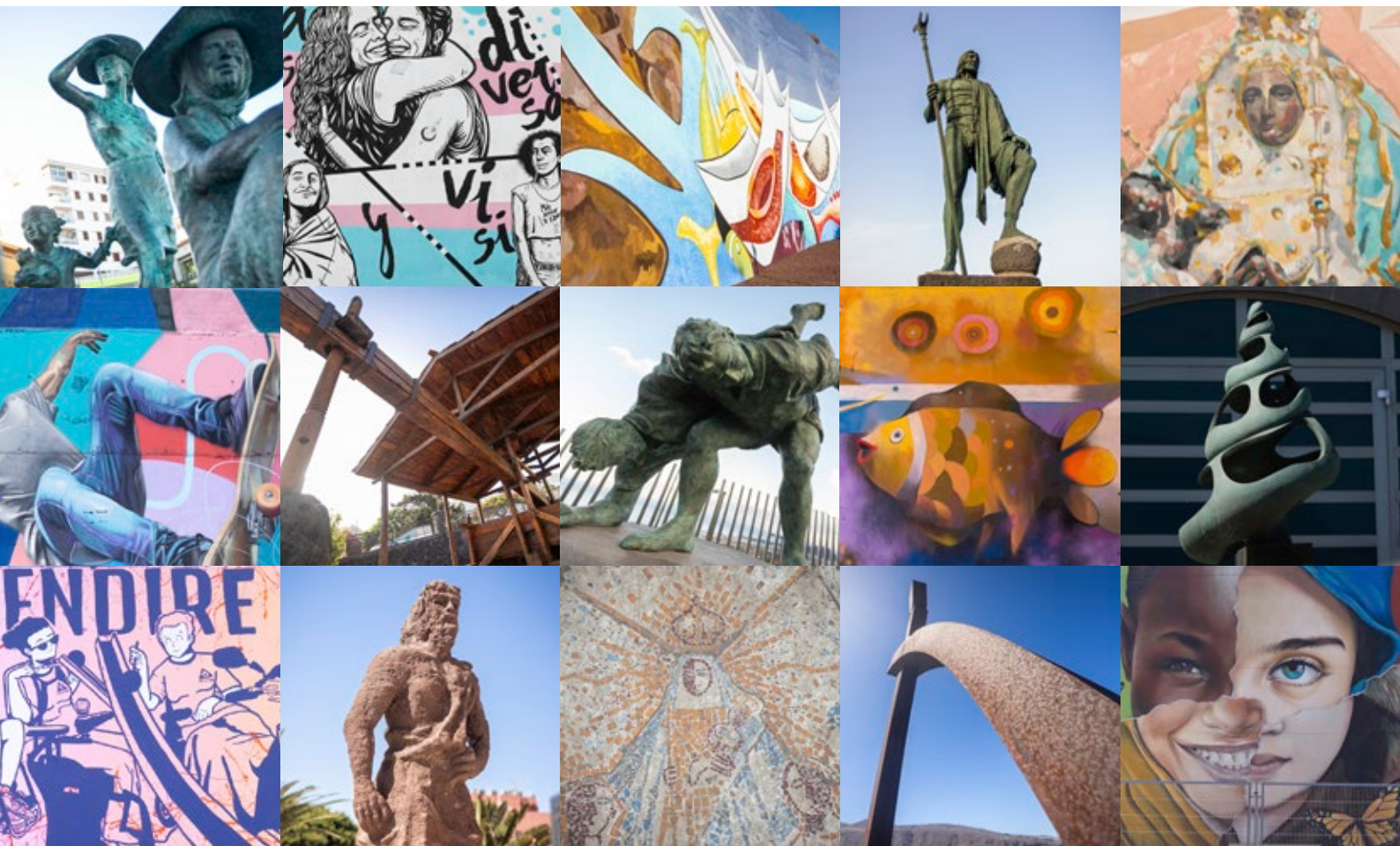


GUÍA DE ARTE URBANO EN CANDELARIA



GUÍA DE ARTE URBANO EN CANDELARIA

Edición

AYUNTAMIENTO DE CANDELARIA

Alcaldesa

MARÍA CONCEPCIÓN BRITO NÚÑEZ

Concejal de Cultura

MANUEL ALBERTO GONZÁLEZ PESTANO

Coordinación editorial y textos

VANESSA ROSA SERAFÍN

Diseño de arte y maquetación

PACO ALMEIDA [REDBOX STUDIO]

Fotografía

SHEILA TORRES
RUBÉN DE CÁNDIDO [p. 90, 92, 93, 94]
IONE DOMÍNGUEZ [contraportada, p. 106, 107]
ANDRÉS GUTIÉRREZ [contraportada, p. 86, 88, 89]

Impresión

IMPRENTA LA ESPERANZA

- © De esta edición, AYUNTAMIENTO DE CANDELARIA
- © De los textos, sus AUTORES
- © De las imágenes, sus AUTORES

Depósito legal: TF 204-2026
ISBN: 978-84-09-84548-4

Los guanches disponiendo
a gracia y gloria con milagros
bien dignos de memoria.

Bartolomé Cairasco de Figueroa, *Diecisiete canciones
en esdrújulos a la sacratísima Virgen de Candelaria*.

ÍNDICE

#1	MOSAICO Y FUENTE DE LOS PEREGRINOS	13
#2	GRUPO ESCULTÓRICO LOS MENCEYES	19
#3	CONJUNTO ESCULTÓRICO LOS MENCEYES GUANCHES	25
#4	MURAL ISLAS CANARIAS	35
#5	GRUPO PÉTREO ISLAS	39
#6	GRUPO ESCULTÓRICO ISLAS	43
#7	VELETA DEL PEZ	47
#8	MÓVIL Y LUMINARIAS	51
#9	ÁRBOL DE BRONCE	57
#10	PÓRTICO DEL ALISIO	61
#11	CONJUNTO ESCULTÓRICO LAS PESCADORAS DE CANDELARIA	65
#12	LAGAR DE LA MESA	71
#13	BUSTO DE WALKIRIO GONZÁLEZ CARRILLO	75
#14	BUSTO DE LUISA NIEVES RUÍZ DE LEÓN	79
#15	HOMENAJE A LA LUCHA CANARIA	83
#16	INSTALACIÓN DE SUELO DEDICADA AL CAMINO VIEJO DE CANDELARIA	87
#17	MURAL CERÁMICAS Y PECES PARA CANDELARIA	91
#18	MURAL VIRGEN DE CANDELARIA	97
#19	MURAL DE ALEGORÍA A LAS PAPAYAS Y DEMÁS COTIDIANIDADES	101
#20	MURAL NUNCA ME RENDIRÉ	105
#21	MURALES EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA	109
#22	MURALES EN LOS INSTITUTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA	117
#23	MURAL CANARIAS, DIVERSA Y VISIBLE	121
#24	MURAL PIONEROS DEL SKATE EN CANDELARIA	125
#00	UBICACIÓN ARTE URBANO EN CANDELARIA	130

María Concepción Brito Núñez

Alcaldesa de Candelaria

Candelaria es mucho más que un enclave de profunda tradición histórica y espiritual en Tenerife. También es hoy un espacio en constante transformación donde el pasado y el presente dialogan a través del arte urbano que muchos artistas han sentado en el municipio y que, en ocasiones, pasa inadvertido.

Por ello, es necesario disponer de una guía que capture esa conversación viva, ese cruce de miradas entre lo ancestral y lo contemporáneo que define un nuevo pulso cultural en La Villa. A lo largo de estas páginas, el lector descubrirá cómo las esculturas que evocan a los antiguos guanches, testigos silenciosos de una identidad arraigada, conviven con un lenguaje artístico actual que se despliega en muros, plazas y rincones inesperados. El arte urbano ha encontrado en Candelaria un lienzo abierto, donde las pinturas murales reinterpretan la historia, la memoria y el paisaje, dotándolos de nuevas lecturas y significados.

Las esculturas de bronce o los trabajos en piedra, junto con una diversidad creciente de intervenciones artísticas, enriquecen el entorno y consolidan un recorrido visual que invita tanto a la contemplación como a la reflexión. No se trata únicamente de embellecer el espacio, sino de construir un relato colectivo que evoluciona con cada nueva obra, con cada trazo y mirada, por el que podemos pasear y transitar.

Candelaria ha hecho un esfuerzo ingente en los últimos años por seguir dotando nuestros lugares comunes de murales, esculturas y propuestas. Esta guía es, en esencia, un homenaje a esa transformación: una invitación a recorrer nuestras calles y avenidas desde otra perspectiva: la de un museo al aire libre en el que tradición y modernidad no compiten, sino que se complementan, generando una identidad renovada, dinámica y profundamente inspiradora.

Te invitamos a ello.

INTRODUCCIÓN

Esta guía pretende ser una invitación a todo aquel que se acerque al municipio de Candelaria para adentrarse en la tradición del arte público que la localidad ha potenciado hasta la actualidad. La diversidad de técnicas y lenguajes artísticos da cuenta de esta evolución a lo largo del tiempo.

En torno a la basílica de Candelaria, Patrona de Canarias —objeto de algunas de las primeras referencias literarias dedicadas a la Virgen en Canarias, como las de Cairasco de Figueroa—, se concentra un importante conjunto artístico vinculado al culto mariano y a la peregrinación, del que forman parte los grupos guanches, la plaza de la Patrona de Canarias y la Fuente de los Peregrinos.

El municipio se vuelca y vive del mar, como bien representa el artista e hijo predilecto de Candelaria Dimas Coello en las obras que guarda la colección del Ayuntamiento. El caminante del litoral encontrará varias referencias a los peces, las conchas, las pescadoras. Desde las esculturas relacionadas con el proyecto “Tenerife y el mar”, promovido por el Cabildo de Tenerife, hasta el más reciente conjunto de Fernando Mena dedicado a las pescadoras de Candelaria.

El muralismo ha tomado protagonismo en los últimos años, con vocación de abrazar la diversidad y la tolerancia. En sus calles pueden encontrarse obras de artistas como Ione Domínguez, Adán Pérez Farrais y más recientemente los trabajos de Carla León, Iván Témpera y Sabotaje al montaje. Sin olvidar la recuperación del proyecto que Pepe Dámaso había ideado en 2003 y que actualmente da la bienvenida al visitante y a los peregrinos a la entrada al municipio.

No solo en el casco de Candelaria, sino también en otras zonas como Araya o Igueste de Candelaria, se encuentran piezas vinculadas a la tradición y a la historia del municipio, como el monumento a la lucha canaria o a Luisa Nieves Ruiz de Padrón.

La vocación artística y pública se dan cita en un municipio que mira al mar, a la cultura y a la tradición mariana. Esta guía aspira a contribuir al conocimiento y valoración de un patrimonio artístico que forma parte inseparable del paisaje y la identidad de Candelaria.



MOSAICO Y FUENTE DE LOS PEREGRINOS

#1

El grupo compuesto por el Mosaico y Fuente de los Peregrinos es una obra del artista Alfredo Reyes Darias realizada en 1959. Se trata de un mural que ocupa una superficie vertical de 14,50 metros de largo por 7 metros de alto elaborado en piedra volcánica. Representa la procesión de la Virgen de Candelaria bajo palio, rodeada por los guanches. Este mural está rematado en el plano vertical por la Fuente de los Peregrinos. Tanto el mural como la fuente forma parte del programa decorativo ideado por el escultor Alfredo Reyes Darias para el proyecto de urbanización de la zona aledaña a la basílica, que se sitúa concretamente frente a la puerta principal de la Basílica de Candelaria, obra realizada por el arquitecto José Enrique Marrero Regalado en 1959. Reyes Darias realiza además los bancos del recinto, elaborados en piedra volcánica coloreada en rojo, elementos que dan una unidad estilística, así como el grupo de esculturas de Los Menceyes Guanches.

Autor

Alfredo Reyes Darias

Fecha

1959

Ubicación

Plaza de la Patrona de Canarias

Coordenadas

28.351520, -16.370175



La inauguración de este monumento tuvo lugar el mismo día en que se dio a conocer el grupo escultórico de Los Menceyes Guanches, también obra de Alfredo Reyes Darias, el 31 de enero de 1959. Intervienen en el acto el Obispo de Tenerife, que bendijo la fuente y la plaza, el alcalde y primer teniente de alcalde de la Villa y el gobernador civil.

Esta obra forma parte del entorno de protección de la declaración de Bien de Interés Cultural, con categoría de Monumento, El Santuario de la Virgen de Candelaria y Convento y los Bienes Muebles Vinculados.

En su libro *Las Canarias Occidentales: Tenerife, La Palma, La Gomera, El Hierro* (1969) Alfredo Reyes Darias explica que la fuente evoca la forma de concha en alusión a la función del lugar. En cada uno de sus vértices se sitúa la representación en piedra de los siete delfines de los que salía el agua que se derramaba

al estanque. Sobre este conjunto se alarga el monumental balcón del Ayuntamiento, antigua casa del Cabildo.¹

Mucho se ha hablado de las fuentes y del agua, dependiendo de las culturas y de los tiempos. En el agua el cristianismo simboliza el paraíso, la vida de la gracia, la eucaristía y el bautismo. La Fuente de los Peregrinos, que debió formar parte de aquel frustrado atrio a los pies de la Basílica, recuerda la purificación. Ese campo semántico permite relacionarla con la Virgen María, sobre todo con el misterio de su Inmaculada Concepción. Las letanías, en sus más diversas versiones, dieron origen a múltiples figuras que arraigaron en la piedad popular en forma de oraciones.

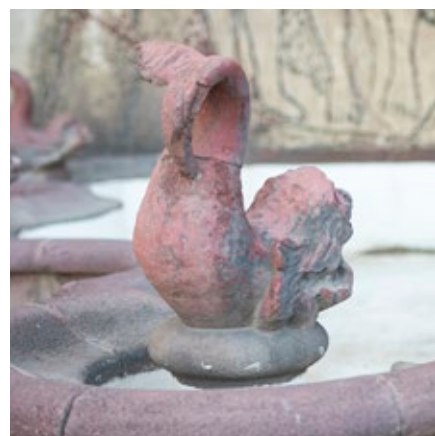
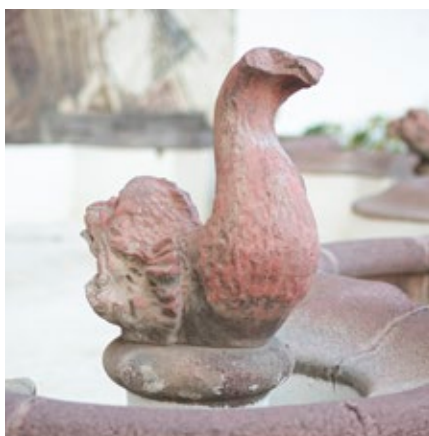
La representación de la Candelaria en el amplio mosaico del fondo de la fuente, nos invita a reconocer nuestra condición cristiana por medio del bautismo. El agua no es sólo un elemento que se ofrece al peregrino para aliviar su cuerpo después de la caminata; tampoco la fuente es un componente más del ornato público. La referencia a María es evidente. Su autor, Alberto Reyes Darías, la concibió como una concha de siete ondas, un número de reminiscencias cabalísticas: los siete días de la Creación, el Candelabro de los Siete Brazos, los siete dones del Espíritu Santo, el Libro de los Siete Sellos del Apocalipsis, etc. El número siete también simboliza la armonía, la plenitud y la perfección. La concha, si bien es el emblema de los peregrinos (Camino

de Santiago, por ejemplo), es a la vez un elemento iconográfico estrechamente relacionado con la Virgen María. La concha (el mar) es María que llevó en su seno a Cristo (la perla), representado en este caso por los delfines-surtidores situados sobre el borde de la fuente. Estos cetáceos, que siempre han destacado por su movilidad, inteligencia y afeblidad, formaron parte de la mitología clásica. El cristianismo los convirtió en el símbolo de Cristo Salvador. Los delfines salen al encuentro de los peregrinos que llegan cansados, para alentarlos y conducirlos a la presencia de Dios.²

Alfredo Reyes Darías (Granadilla de Abona, 1921 – Santa Cruz de Tenerife, 2005) fue pintor, poeta y animador cultural. Se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Santa Cruz de Tenerife y posteriormente en la Academia de San Fernando de Madrid. Desde muy joven fue secretario de la sección de Pintura del Círculo de Bellas Artes. Además de realizar diversas obras públicas como la Fuente de los Peregrinos o las esculturas en piedra de Los Menceyes, fue restaurador de diversos edificios históricos como la Torre del Conde de La Gomera y el Castillo de San Miguel en Garachico. Fue uno de los miembros fundadores del grupo de vocación vanguardista Pintores Independientes Canarios (PIC), junto a otros artistas como Constantino Aznar, Carlos Chevilly, Juan Ismael, Teodoro Ríos y José Julio Rodríguez, cuya primera exposición se celebra el 17 de mayo de 1947 en el Círculo de Bellas Artes. Participó asimismo en varias exposiciones individuales tanto en Madrid como en Santa Cruz de Tenerife.

1 Octavio Rodríguez Delgado, *Candelaria. La evolución de un municipio a lo largo de cinco siglos. Antología de textos descriptivos* (Candelaria: Ayuntamiento de Candelaria, 2007), p. 232.

2 Gerardo Fuentes, "La Basílica de Candelaria: una lectura a través de los elementos simbólicos e iconográficos", en *La Basílica de Candelaria. Crónica de una construcción. Del encuentro con el pueblo guanche al Santuario Mariano: investigación histórica multidisciplinar* (Candelaria: Ayuntamiento de Candelaria, 2013), p. 218.





Además de su labor como pintor, Alfredo Reyes Darías desarrolló una destacada actividad en el ámbito de la escultura. Entre sus obras figuran el busto de Alonso Fernández de Lugo, realizado por encargo del Ayuntamiento de El Rosario en 1967, y la imagen de Nuestra Señora de Candelaria conservada en la capilla del Seminario Diocesano de Tenerife.

Desde mediados de la década de 1940 trabajó también en la ejecución de murales, entre los que destacan los realizados para la Escuela 3 de Mayo de La Laguna, la antigua Ciudad Juvenil y la iglesia de Nuestra Señora del Pilar de Santa Cruz de Tenerife. A esta faceta se suma su producción de vitrales para distintos templos de la isla, como los de la propia iglesia del Pilar y los de la iglesia de San Antonio de Padua de Granadilla de Abona.



Su trayectoria estuvo igualmente ligada a la gestión y conservación del patrimonio cultural. Fue fundador y director del Aula de Cultura del Cabildo Insular de Tenerife, primer director del Instituto Colombino de La Gomera y conservador del Palacio de Capitanía General. También realizó las pinturas murales que decoran el comedor de este edificio y el salón de sesiones del Ayuntamiento de Granadilla de Abona.

Como escritor cultivó especialmente la poesía, con títulos como *En alas del viento sur: Poemas a la cabra pinta* (1947), *Tierra nostálgica* (1948), *Sonaja y pandero* (1955) y *De la paz el alma y el pan* (1959). Entre sus publicaciones en prosa destaca *Las Canarias Occidentales: Tenerife, La Palma, La Gomera, El Hierro* (1969), obra en la que dedicó un capítulo al municipio de Candelaria.

PARA SABER MÁS

Ayuntamiento de Candelaria. *La Basílica de Candelaria. Crónica de una construcción. Del encuentro con el pueblo guanche al Santuario Mariano: Investigación histórica multidisciplinar*. Candelaria: Ayuntamiento de Candelaria, 2013.

Reyes Darías, Alfredo. *Las Canarias Occidentales: Tenerife, La Palma, La Gomera, El Hierro*. Barcelona: Destino, 1969.

Rodríguez Delgado, Octavio. *Candelaria. La evolución de un municipio a lo largo de cinco siglos. Antología de textos descriptivos*. Candelaria: Ayuntamiento de Candelaria, 2007.

Rodríguez Moure, José. *Ntra. Sra. de Candelaria. Historia de Achmaje-Guayaxeras-Achoron-Achaman*. Santa Cruz de Tenerife: Excmo. Cabildo Insular de Tenerife y Ayuntamiento de Candelaria, 1998.



GRUPO ESCULTÓRICO

LOS MENCEYES

#2

Autor

Alfredo Reyes Darías

Fecha

1958

Ubicación

Rambla de los Menceyes
de Puntalarga

Coordenadas

28.361593, -16.368168



Este conjunto escultórico es obra del artista Alfredo Reyes Darías. En 1958 da comienzo el proyecto para transformar la plaza de La Arena, promovido por el gobernador civil de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, Luis Roisón, la dirección técnica del ingeniero Juan de La Roche y el escultor Alfredo Reyes Darías en la dirección artística. Reyes Darías desarrolló un planteamiento ornamental que abordó distintos elementos: la Fuente y el Mural de los Peregrinos frente a la entrada de la Basílica, el mobiliario del recinto y un conjunto escultórico dedicado a los guanches, formado por diez figuras, los nueve menceyes guanches, más la representación del popularmente conocido como el “Hidalgo Pobre”, llamado Zebenzuí, nieto del Gran Tinerfe e hijo de Aguahuco, de origen bastardo, al que se le asignó el señorío de Punta del Hidalgo. Representan a los nueve menceyes o reyes guanches que lideraron los menceyatos de Tenerife a finales del siglo XV en los momentos previos a la conquista de Tenerife: Pelinor, Pelicar, Bencomo, Tegueste, Acaymo, Adjona, Romén, Zebenzuí, Benerharo y Añaterve.

La inauguración del grupo escultórico tuvo lugar en la misma fecha en que se dio a conocer el mural y la Fuente de los Peregrinos, el 31 de enero de 1959. Intervienen en el acto el Obispo de Tenerife, que bendijo la fuente y la plaza, el alcalde y primer teniente de alcalde de la Villa y el gobernador civil.



Pelicar



Pelinor



Romén



Adjona



Teguste



Bencomo



Zebenzuí



Acaymo



Beneharo



Añaterve

Las diez esculturas, elaboradas en piedra volcánica revestida de tonalidad rojiza, se ubicaron sobre basamentos del mismo material dispuestos de espaldas al mar, mostrándose frontalmente al espectador. Semidesnudas, cubiertas con escasas pieles y concebidas con cierto hieratismo y tosquedad, marcaban visualmente el límite entre el mar y la plaza. Este efecto se acentuaba con la altura de cada una de las figuras, de 2,40 metros, a los que debe sumarse un metro más correspondiente al basamento. Fueron costeadas por suscripción popular y encargadas directamente a su autor, junto con los otros elementos de la plaza, la fuente, el mural y los bancos. En esta iniciativa tuvo un papel destacado el colectivo femenino con el impulso de Manuel Ramos Molina, locutor de Radio Club Tenerife.¹ En el acto de inauguración se entierra en el centro de la explanada, frente a la fuente, una caja de madera de riga que guarda los nombres de los donantes.

1 Ana María Quesada Acosta, "Desarrollo urbanístico de la plaza de la Patrona de Canarias. Proyectos, mejoras y ornamentación escultórica", en *La Basílica de Candelaria. Crónica de una construcción. Del encuentro con el pueblo guanche al Santuario Mariano: investigación histórica multidisciplinar* (Candelaria: Ayuntamiento de Candelaria, 2013), p. 200.



En palabras del escultor, Alfredo Reyes Darias:

La plaza es muy amplia, proyectada y realizada en elementos nobles para no romper el triple conjunto de pueblo-plaza-templo, dentro del marco natural de mar y cumbre. No posee balaustrada en la parte que da hacia el mar, con objeto de no romper la hermosa perspectiva de lejanía que aquel ofrece; sólo, de diez en diez metros, se alzan unos pilares que soportan las figuras de los nueve menceyes existentes en el momento de la conquista de Tenerife, y la del Hidalgo pobre: Beneharo, del reino de Anaga; Tegueste, del reino de Tegueste; Acaymo, de Tacoronte; Añaterve, de Güímar; Adjoña, de Abona; Pelinor, de Adeje; Romén, de Daute; Pelicar de Icod; Bencomo, de Taoro, y Zebenzuí, del señorío de la Punta del Hidalgo.

Estas esculturas están talladas en piedra roja volcánica y tienen una altura de tres metros, habiendo sido realizadas con un concepto moderno, recordando en sus proporciones figuras arcaicas, que armonizan con el paisaje y el carácter primitivo de aquellos a quienes representan”.²

Tras más de veinte años presidiendo la Plaza de La Arena, las figuras de los guanches se convirtieron en una seña de identidad y en un símbolo de su pasado histórico. En 1985, con motivo de la remodelación de la plaza, se decide retirarlas del emplazamiento para el que habían sido concebidas. La decisión respondió a varios factores: el nuevo diseño

² Octavio Rodríguez Delgado, *Candelaria. La evolución de un municipio a lo largo de cinco siglos. Antología de textos descriptivos* (Candelaria: Ayuntamiento de Candelaria, 2007), p. 233.



desentonaba con el carácter arcaizante de las figuras, además de la erosión del mar, el sol y el viento. Todos estos factores habían afectado al estado de conservación de las piezas modificando su fisonomía original.

Las esculturas permanecieron almacenadas en las dependencias municipales desde principios de la década de 1990 hasta principios de los 2000, cuando se decidió reubicarlas en la Rambla de los Menceyes, en Puntalarga, donde se encuentran actualmente. En este momento se colocaron sobre podios recubiertos con bloques de cantería chasnera que ocultan los antiguos basamentos de piedra.

El conjunto figura entre los bienes protegidos en la declaración del Santuario de la Virgen de Candelaria y Convento Dominicó como Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento Histórico en abril de 2005, así como en el Catálogo Histórico Arquitectónico Municipal.

PARA SABER MÁS

Ayuntamiento de Candelaria. *La Basílica de Candelaria. Crónica de una construcción. Del encuentro con el pueblo guanche al Santuario Mariano: Investigación histórica multidisciplinar*. Candelaria: Ayuntamiento de Candelaria, 2013.

Rodríguez Moure, José. *Ntra. Sra. de Candelaria. Historia de Achmaye-Guayaxeras-Achoron-Achaman*. Santa Cruz de Tenerife: Excmo. Cabildo Insular de Tenerife y Ayuntamiento de Candelaria, 1998.



CONJUNTO ESCULTÓRICO

LOS MENCEYES GUANCHES

#3

El grupo escultórico *Los Menceyes* de 1993 es obra del escultor José Abad. Fue un encargo realizado por la Fundación Pro-Menceyes Guanches-Plaza de la Patrona de Canarias, compuesta por Antonio Hernández Marrero, alcalde del Ayuntamiento de Candelaria; Jesús Mendoza González, prior de la Basílica de Candelaria y Vicario del Provincial en el Convento de los Dominicos de Candelaria, y Antonio Plasencia Santos, administrador de la Promotora Punta Larga. Estuvieron asesorados por un equipo artístico del que formaron parte Jesús Hernández Perera (Rector de la Universidad de La Laguna entre 1968-1972 y catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid entre 1973 – 1982) y el pintor, poeta e hijo predilecto de Candelaria Dimas Coello Morales. Por iniciativa de Jesús Hernández Perera y de Dimas Coello, se le encarga el trabajo a José Abad. El artista rechaza inicialmente el encargo, aunque finalmente asumió el proyecto como un importante desafío profesional. Se trataba de un encargo que exigía un lenguaje figurativo que le resultaba ajeno a la obra que realizaba en aquellos años. José Abad era en ese momento un escultor de reconocido prestigio internacional, sin embargo, su obra se vincula con obras de vocación vanguardista. Para llevar a cabo este encargo realizó su propia investigación: viajó a Italia y Grecia para estudiar la escultura clásica y posteriormente estudia la historia de Canarias en el Museo Arqueológico de Tenerife. Tras esta fase de documentación, comenzó el trabajo en su taller de La Laguna, donde modeló en barro las figuras y preparó los moldes de escayola que posteriormente servirían para la fundición en bronce, realizada en Madrid.

Autor

José Abad

Fecha

1993

Ubicación

Plaza de la Patrona de Canarias

Coordenadas

28.352215, -16.369614



Fue un procedimiento minucioso y lento, en el que Abad ensayaba repetidamente, modelaba, corregía o destruía, para empezar de nuevo, hasta quedar convencido de que no se trataba de meras efigies, sino de auténticas esculturas, un proceso perceptivo y mental que sólo alcanza tras retomar el rasgo más distintivo de su producción, el elemento generador de su expresión plástica: el objeto encontrado. En efecto, su quehacer

hay que contemplarlo en atención a un proceso que debe mucho a su habitual práctica artística. La representación del cuerpo humano siempre ha estado presente en su obra, pero nunca ha sido para él un fiel y consciente reflejo de la común realidad. Estas esculturas simplemente suponen un medio para expresar un universo de ideas elaborado en su intelecto, y para ello le bastó con manipular o intervenir un objeto encontrado por azar, que ahora no es otro que el propio cuerpo humano, momento en que logra una concreción del paradigma estético y artístico, pues como declaró entonces en una entrevista, lo que pretendía “era destacar como si fuera la figura un hierro encontrado y luego le pongo ese marco, lo que llamará la atención al público, que irá más al objeto encontrado y no a la escultura”.[...]

Los guanches de Candelaria arraigaron en la conciencia colectiva nada más ser inaugurados y prueba de ello es que poco después el Ayuntamiento de La Laguna (Tenerife), le encarga la escultura del Mencey Bencomo (1995-1999), ubicada en la avenida de los Menceyes, cuyas formas de lejos recuerdan a las piezas anteriores, pero de cerca nos revelan un tratamiento iconográfico pormenorizado y diferente, particularmente respecto al que ofrece el personaje homónimo.¹

El presupuesto final de la obra alcanzó los ochenta millones de pesetas, y fue costado por el Cabildo Insular de Tenerife, el Ayuntamiento de Candelaria, Unión Eléctrica de Canarias, Caja Canarias, Promotora Puntalarga y Gobierno de Canarias.

El conjunto representa a los nueve reyes guanches: Acaymo, Adjona, Añaterve, Bencomo, Beneharo, Pelicar, Pelinor, Romén y Tegueste, que gobernaban los menceyatos en los que se dividía la isla de Tenerife en el momento de la conquista en 1496. Vienen a sustituir la obra de Alfredo Reyes Darías de 1959, debido a su deterioro por la acción erosiva del mar al estar realizadas en piedra, pero esta vez, José Abad decide representar sólo los nueve menceyes, prescindiendo de la imagen del vicemencey (Zebenzuí) concebido por Reyes Darías.

Las esculturas fueron diseñadas en el estudio del escultor en La Laguna, donde realizó el modelado en barro de la musculatura y facciones de las figuras. Estuvo asistido por su hermana, la pintora Consuelo González y sus sobrinos Pedro Rivero González y Roberto Pérez González, si bien este último posaría como modelo. Para la elaboración de los moldes de escayola colaboró la pintora Silvia Ramos Díaz. La fundición en bronce fue realizada por la empresa Magisa en Madrid. Las esculturas llegaron a Tenerife en julio de 1993 y fueron instaladas sobre grandes bloques pétreos de tamaño irregular en los que se colocó una placa identificativa con el nombre de cada mencey. Una última piedra cierra el conjunto en la que una placa de bronce alude al conjunto y a sus promotores.

Cada figura presenta distintos rasgos físicos y gestos que contribuyen a individualizar a cada personaje.

La inauguración tuvo lugar el 13 de agosto de 1993 en un acto multitudinario acompañado por un espectáculo pirotécnico que fue revelando los nombres de los distintos menceyes.

1 Ana Quesada Acosta, José Abad. *Biblioteca de Artistas Canarios* (Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias, 2018), p. 89.

El proyecto escultórico tuvo continuidad en otras investigaciones plásticas desarrolladas por José Abad a partir de las esculturas. El artista utilizó las imágenes de los menceyes como punto de partida para la creación de varias series de serigrafías y collages en las que reinterpretó las figuras mediante procesos de fragmentación, ampliación y transformación visual. De esta investigación es su carpeta de serigrafías *Los 9 Menceyes de Candelaria*, estampada en los talleres de Ibero Suiza de Valencia y acompañada de textos de Alberto Pizarro. Realizó asimismo cincuenta y cuatro collages en los que reelaboró diferentes unidades de las esculturas. Estas obras fueron expuestas en 1994 en el Colegio de Arquitectos de Canarias de Santa Cruz de Tenerife.

En este contexto surge además la publicación del libro *Los Menceyes guanches de Candelaria* que incluye un relato histórico de María Rosa Alonso y fotografías de Idelfonso. María Rosa Alonso describe las esculturas según la representación de José Abad, quien las dota de una postura individualizada y unos atributos propios:

Nuestro gran escultor José Abad, lagunero, como Viana, rinde también al arte, al igual que el poeta, lo mejor de su esfuerzo creador y nos ha esculpido en bronce la noble bravura y señorío de una raza perdida en las veredas idílicas de un tiempo ya ido, que si se hunde en la incógnita de una imprecisa historia, se alza, en cambio, en la claridad soñadora de la poesía y del arte. José Abad nos deja unas figuras de los nueve menceyes, casi todos con su anepa o bastón de mando, que era un asta o especie de cetro, no de oro ni de plata, sino arrancada de la entonces apretada arboleda isleña, y casi todos

con su arma, el banot, una especie de lanza o vara tostada, aguzada para el ataque. Al lado de sus señales de realeza y belicosidad, Abad ha esculpido esos nueve bronce con la dignidad que nos imaginamos tuvieron aquellos bravos hombres en 1494 a punto de comenzar su calvario. Fueron los auténticos isleños, amasados en una soledad de siglos y el escultor nos lo presenta cuando sobre ellos ha caído el cumplimiento del destino.²



² José Abad, *Los menceyes guanches de Candelaria*, textos de María Rosa Alonso y fotografías de Idelfonso Aguilar (Santa Cruz de Tenerife, 1993).



◀ ACAYMO

El poeta Viana puso el nombre de Acaymo al mencey de Tacoronte, que es denominado el "arrogante Acaymo"; la anepa y el banot son las señales de mando del bravo mencey, con grandes dominios en el prodigioso risco de los guanches tacoroneros, al lado de Guayonje. Viana lo hace morir a manos de Lope de la Guerra en la batalla de la Victoria de Acentejo, pero el escultor ha resucitado en bronce la vida de este arrogante mencey.



ADJONA ▶

El mencey de las tierras sureñas de Abona, para Viana "rey esforzado", está representado con su banot guerrero y el cuerno agrícola para que la semilla fructifique, en la pródiga tierra. El mencey de Abona dejó descendencia en las bandas del Sur, donde algún muchacho o muchacha habrá heredado la mirada del mencey.



◀ AÑATERVE

Quizá fuera "Bueno" el generoso mencey de Güímar, donde la celestial Señora iluminó sus playas. Tal vez José Abad tuvo un misterioso aviso y acaso las aves posadas sobre la anepa real simbolizan el vuelo del noble cautivo a lejanas tierras...



BENCOMO ▶

El gran mencey de Taoro, el más poderoso de los nueve, con su anepa de mando y el arma suprema de la piedra, personifica la valentía y entereza del máximo representante de quien supo morir por la libertad de su pueblo.



◀ BENEHARO

Con su anepa de mando, Beneharo de Anaga, así llamado por Viana, mencey de altas tierras, se llamó Don Fernando al ser bautizado; acabó sus días en Gran Canaria, al ser obligado a dejar su isla para morir en la de enfrente, que vieron sus ojos desde que nació.



PELICAR ▶

El Bellicar de Viana, llamado tardíamente Pelicar, sin perder su banot de guerrero lleva un ejemplar de la "vieja" de nuestros mares, de los que ella es la reina. La tradición marinera, esencia del isleño, la respalda el bucio avisador que lleva el mencey de Icod en su mano derecha. En la ruda realidad histórica, la esclavitud lo espera.



◀ PELINOR

José Abad ha esculpido al fuerte mencey de Adeje, nacido frente al perfil de La Gomera, con su anepa, el arma arrojadiza de la piedra y una rústica mochila; pudo ser hecha del sobrante de un tamarco, cuando manos laboriosas trabajaban la piel de las ovejas. Don Diego de Adeje fue el único mencey que conservó algunas de sus tierras.



ROMÉN ▶

"El gran Romén, rey poderoso", de Antonio de Viana, que gobernó Daute o Baute en la esquina oeste de la isla, lleva en sus manos el carnet de identidad de su gente: la piedra zanata, el posible hilo umbilical que le unía al continente, cortado por el mar, tantos siglos atrás.



△ TEGUESTE

Tegueste fue el mencey que Viana rechazó como tal y sólo como señor de su tierra lo aceptó; gobernó un valle fecundo en ganado y Viana lo hace morir en el combate de la Victoria de Acentejo, pero fue mencey y aquí venció la historia a la poesía; pero José Abad le ha dejado la anepa real, y, a falta de tamarco indígena, el escultor lo ha cubierto con un manto, tal vez para arropar su discutida realeza.³

³ José Abad, *Los menceyes guanches de Candelaria*, textos de María Rosa Alonso y fotografías de Ildefonso Aguilar (Santa Cruz de Tenerife, 1993).

En agosto de 2023 se conmemoraron los 30 años de este grupo escultórico con la organización de una exposición con este mismo título. Celebrada en la sala del Ayuntamiento Viejo de Candelaria entre el 10 de agosto y el 22 de octubre de 2023, esta muestra reunió las obras preparatorias y objetos pertenecientes a la colección del artista, como los estudios previos para la serie de serigrafías *Los guanches* (1993) o los modelos en yeso del conjunto escultórico.

Juan José González Hernández-Abad (La Laguna, Tenerife, 1942 – 2025) fue un escultor de formación autodidacta que inició su trayectoria en el taller de Eduardo Gregorio en Las Palmas de Gran Canaria y más tarde en el de Martín Chirino en Madrid. Estuvo en la Academia de Bellas Artes de Pietro Vannucci en Perugia, Italia, entre 1962 y 1964. Es miembro fundador del Grupo *Nuestro Arte*, creado en 1963, junto a los artistas Pedro González y Enrique Lite, colectivo de marcada vocación experimental.

En su obra predominan las formas monumentales y sólidas. Se ha relacionado con la de otros escultores como Eduardo Chillida y Martín Chirino, con los que comparte su preferencia por el hierro frojado. Comienza a exponer en el año 1962 y desde entonces ha expuesto en numerosas exposiciones tanto colectivas como individuales en España, Europa y Norteamérica. Sus obras forman parte de importantes museos e instituciones.

Es Académico de Número de la Real Academia de Bellas Artes de San Miguel Arcángel y Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid.

Pionero de la escultura abstracta pública en España, algunas de sus obras públicas en Canarias son las siguientes:

- *Sin título (Reloj de la muerte)*, 1973. 1ª Exposición de Escultura en la Calle, Avenida Reyes Católicos, Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias. Realizada con los restos de un avión siniestrado.
- *Objeto encontrado sin manipular*, 1978. Grupo de viviendas de Ofra, Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias.
- *En torno a Mazo*, 1984. Valle San Lorenzo, Arona, Tenerife, Islas Canarias.
- *Monumento a las Víctimas del incendio de La Gomera*, 1985. Roque de Agando, La Gomera, Islas Canarias.
- *Puerta de Tárrega*, 1986. Tárrega, Lleida.
- *Las siete islas*, 1987. Colección CajaCanarias, Tenerife, Islas Canarias.
- *Juguets de Erjos*, 1987. Costa Teguisse, Lanzarote, Islas Canarias.
- *La Puerta de La Graciosa*, 1990, muelle de Caleta de Sebo, La Graciosa, Islas Canarias. Compuesta por 2 agujas de marear, *Puerta de la isla y Noray*.
- *Parte de una historia*. Homenaje a Ignacio Aldecoa, 1900-91. La Graciosa, Islas Canarias.
- *Mencey Bencomo*, 1995-1999. La Laguna, Tenerife, Islas Canarias.
- *Monumento a la vela latina*, 1997-1999. Arrecife, Lanzarote, Islas Canarias.
- *Luminaria*, 2003. Playa de Los Pocitos, Lanzarote, Islas Canarias.
- *Homenaje a los agricultores*, 2007. Ronda Oeste con la Avenida Reyes Católicos, Cuenca.
- *Pareja esperando a Óscar*, 2007. Santa Cruz de Tenerife, Islas Canarias.

PARA SABER MÁS

Abad, José. *Los menceyes guanches de Candelaria*. Textos de María Rosa Alonso y fotografías de Ildefonso Aguilar. Santa Cruz de Tenerife, 1993.

Abad, José. Sitio web oficial de José Abad. <https://joseabad.es/>

Ayuntamiento de Candelaria. "Candelaria expone '30 años del conjunto escultórico Los Menceyes Guanches' de José Abad." 30 de agosto de 2023. [Ayuntamiento de Candelaria](#)

Ayuntamiento de Candelaria. *La Basílica de Candelaria. Crónica de una construcción. Del encuentro con el pueblo guanche al Santuario Mariano: Investigación histórica multidisciplinar*. Candelaria: Ayuntamiento de Candelaria, 2013.

Quesada Acosta, Ana. *José Abad. Biblioteca de Artistas Canarios*. Las Palmas de Gran Canaria y Santa Cruz de Tenerife: Gobierno de Canarias, 2018.

Rodríguez Moure, José. *Ntra. Sra. de Candelaria. Historia de Achmaye-Guayaxeras-Achoron-Achaman*. Santa Cruz de Tenerife: Excmo. Cabildo Insular de Tenerife y Ayuntamiento de Candelaria, 1998.



El Mural Islas Canarias es una obra de cantería ideada por el ingeniero Rufino García Fernández y representa, como su nombre indica, las siete Islas Canarias. Cada elemento está elaborado en piedra basáltica, circundada por una composición semicircular de piedra irregular de canto del sur (toba volcánica) y, rodeada, asimismo, perimetralmente, por un conjunto de sillares colocados a modo de dovelas de un arco de medio punto. En el segundo nivel de escaleras se representan unos árboles de piedra realizados con las piezas extraídas del desmonte del terreno.

La doctora en Historia del Arte Ana María Quesada Acosta explica que la rehabilitación de esta zona es fruto de la renovación del entorno de la Basílica, en la que se realiza una segunda intervención urbanística para solventar los atascos de tráfico rodado en la calle Obispo Pérez Cáceres, en ese entonces la única vía de acceso a la plaza y Basílica, y por esta razón se abre la calle de Los Príncipes. La estructura urbana se estableció en función de la configuración geológica, que se asienta en dos plataformas diferentes, una parte inferior como segunda línea de playa y la superior formada por el núcleo histórico en torno a la Iglesia de Santa Ana. Por todo ello se decide crear una conexión entre las dos zonas a través del macizo basáltico.

En 1985 se le encarga este cometido al ingeniero Rufino García Fernández. La solución vendría dada por la apertura de una calzada paralela a la calle Obispo Pérez Cáceres, flanqueada por dos aceras. Esta intervención estaba condicionada por las edificaciones existentes, la incidencia de vías transversales y el macizo basáltico del Callejón de Cartas. La intersección con este se resolvió mediante un paso inferior formado por una bóveda de hormigón con sección elíptica, luz de nueve metros y pendiente convenida en función de la cercanía de las viviendas.

Autor

Rufino García Fernández

Fecha

ca. 1985

Ubicación

Calle de Los Príncipes

Coordenadas

28.352745,-16.3703426





El desnivel entre la nueva vía y el callejón que conducía al casco urbano de la zona alta determinaría la ordenación de este como zona peatonal, a la que se accedía por escaleras. Sobre la cornisa basáltica, se crean dos paseos, unidos por escaleras y delimitados por barandillas de acero galvanizado, y que favorecen el acceso directo a las edificaciones existentes.¹

1 Ana María Quesada Acosta, "Capítulo VI. Desarrollo urbanístico de la Plaza de la Patrona de Canarias Proyectos, mejoras y ornamentación escultórica" *La Basílica de Candelaria. Crónica de una construcción. Del encuentro con el pueblo guanche al Santuario Mariano: investigación histórica multidisciplinar* (Candelaria: Ayuntamiento de Candelaria, 2013). p. 218



La apertura de la calle de Los Príncipes fue una obra polémica pero auspiciada por la corporación municipal del momento, que supuso la rehabilitación de una zona degradada.

Rufino García Fernández es el administrador de la empresa Urbeing S.L. Nace en Santander y llega a Tenerife tras terminar sus estudios en Ingeniería de Caminos, Canales y Puertos. Su infancia se desarrolla entre Cantabria y Asturias en pueblos de carácter minero. Ha realizado numerosas obras públicas en el archipiélago, como el diseño de la vía litoral de Santa Cruz o la carretera de Hermigua, La Gomera. Es presidente de la Fundación Cultural Canaria de Ingeniería y Arquitectura Betancourt y Molina.

PARA SABER MÁS

Ayuntamiento de Candelaria. *La Basílica de Candelaria. Crónica de una construcción. Del encuentro con el pueblo guanche al Santuario Mariano: Investigación histórica multidisciplinar*. Candelaria: Ayuntamiento de Candelaria, 2013.



Autor

Proyecto Urbeing SL.
Rufino García

Fecha

2004

Ubicación

Calle Condes de Santa
María de Abona

Coordenadas

28.3549676,-16.3709338



Este grupo escultórico realizado en piedra se ubica a lo largo del paseo que transcurre por la Calle Condes de Santa María de Abona. Fue un proyecto realizado por la empresa Urbeing S.L. administrada por el ingeniero de caminos Rufino García Fernández.

Esta propuesta se compone de siete pedestales, cada uno sostiene una piedra originaria y definitoria de cada una de las islas. Las piedras tienen forma de pirámide truncada y presentan dos de sus lados pulidos, los superiores, mientras que el tercero o lado interno muestra la textura originaria de la piedra.

Si nos ubicamos en el inicio de la calle, en orden ascendente desde la fuente, encontramos por orden las rocas representativas de Tenerife, El Hierro, La Gomera, La Palma, Gran Canaria, Fuerteventura y Lanzarote. Todas las piedras seleccionadas son manifestaciones del vulcanismo reciente. Destaca en este grupo escultórico no tanto la forma de las piedras, que se repite en todos los elementos, sino el protagonismo de las diferentes piedras para representar a cada isla, además de la orientación de las pirámides que se corresponde con la ubicación de la isla de origen de los ejemplares pétreos. Cada elemento se relaciona con un edificio público representativo, como el de la isla de La Gomera, presente en la Torre del Conde y en la Iglesia de la Asunción de San Sebastián de La Gomera. En el caso de Gran Canaria, la piedra elegida proviene de las canteras de Arucas.



Tenerife



El Hierro



La Gomera



La Palma



Gran Canaria



Fuerteventura



Lanzarote

Este proyecto interviene asimismo las pasarelas peatonales, que están realizadas por piedras originarias de la isla de Tenerife con las que se crean diferentes composiciones.

Al final de este itinerario, en el que el paseante va descubriendo la distribución de elementos, se encuentra el Pórtico de la Plaza de Teror. Es un monumento que se realiza con motivo del Hermanamiento entre las dos villas marianas, Candelaria y Teror. Fue inaugurado el 9 de marzo de 1991. Los escudos de ambas villas se descubrieron el 6 de marzo de 2016 con motivo del 25 aniversario de este hermanamiento. En la rehabilitación de esta zona se decidió conservar el pórtico integrado en el jardín.



Pórtico de la Plaza de Teror.



El grupo escultórico *Islas* de Guillermo Batista Díaz (Isla Margarita, Venezuela, 1957) se sitúa en la balaustrada de la fachada del Ayuntamiento de Candelaria desde 1998. Estas piezas fundidas por Esculturas Bronzo S.L (La Laguna) conforman un total de siete caracolas sobredimensionadas que representan las siete Islas Canarias. Tienen una altura de 1,60 metros incluyendo una peana de 30 x 30 cm. A su vez se sitúan sobre almenas cúbicas de 1,15 x 1,15 x 0,60 metros. Los moluscos están intervenidos y se presentan con la concha horadada por diversos huecos. Las esculturas se inspiran en la forma de la *Hemicycla Plicaria* o “chuchanga corrugada”, caracol endémico de Tenerife y concretamente del municipio de Candelaria, lugar en el que vive desde hace millones de años y que se encuentra actualmente en riesgo de extinción. Se trata de una especie considerada como críticamente amenazada y está recogida asimismo en el Catálogo Canario de Especies Protegidas. Este animal, llamado también chuchanga de Samarines, es una especie de caracol terrestre con una costra que presenta unas incisiones muy marcadas que le dan ese nombre de chuchanga corrugada.

Autor

Guillermo Batista

Fecha

1998

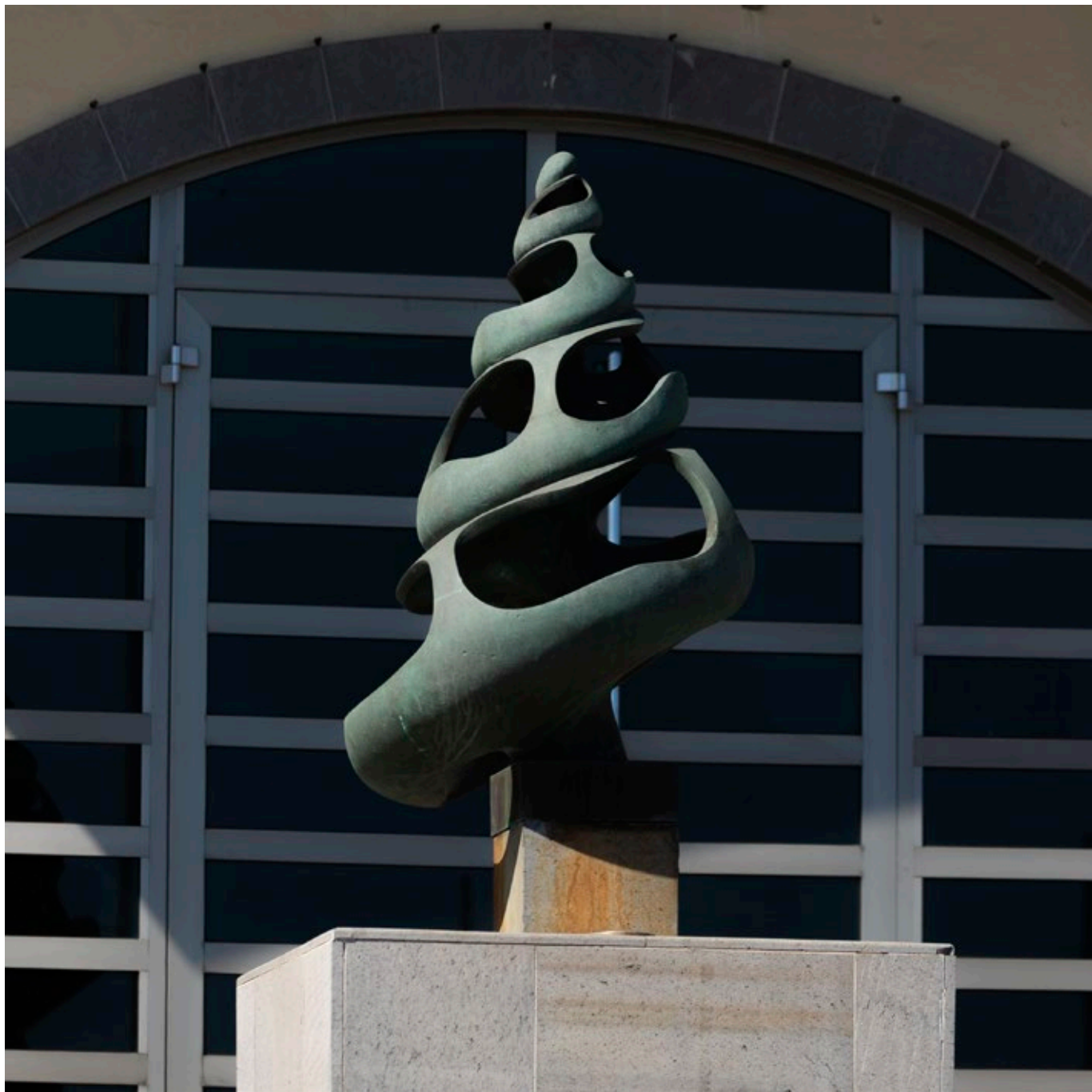
Ubicación

Fachada del Ayuntamiento
de Candelaria

Coordenadas

28.3551796,-16.3699366







PARA SABER MÁS

Ayuntamiento de Candelaria. "Conservación de la chuchanga de Samarines."
15 de junio de 2022.

<https://www.candelaria.es/conservacion-de-la-chuchanga-de-samarines/>

Martinón Cejas, Eduardo. "Notas sobre el escultor Guillermo Batista." *Bloc de las Islas Canarias*, no. 10. Santa Cruz de Tenerife: Fundación Canaria Añazo Nova, 2019.



Obra del artista Guillermo Batista Díaz es la escultura *Veleta del pez*, situada en la playa de La Hornilla. Esta pieza realizada en bronce con la técnica de calado mide 4,20 x 2,00 metros, se sitúa sobre un mástil de 5,30 metros de altura. Representa a un pez grande a punto de engullir a uno pequeño. El calado de la pieza recuerda a la estructura hecha de perforaciones de las caracolas del grupo escultórico *Islas* que bordea el Ayuntamiento de este municipio. Forma parte de una iniciativa del Cabildo Insular de Tenerife con el objetivo de mejorar el litoral de la isla mediante obras de accesibilidad y la instalación de esculturas en diferentes puntos encargadas a diferentes artistas de la isla como Juan López Salvador, José Abad o Javier Camarasa. En el municipio de Candelaria se incorporaron, además de esta pieza, en la Playa de la Hornilla la obra de Javier Camarasa *Móvil*.

El proyecto "Tenerife y el mar" tuvo su primera fase entre 1992 y el año 2000, fechas en las que se ejecutaron 36 proyectos con un valor de 20 millones de euros. Se trató de llevar a cabo mejoras en las zonas de costa como charcos, accesos y senderos litorales, sin olvidar la incorporación de esculturas en estos entornos de costa, que promueven además la interacción y la colaboración entre los estudios de arquitectura seleccionados en cada área y los escultores. Se abren así nuevas perspectivas entre la arquitectura, la escultura y el paisaje. El interés de este programa fue el de adoptar la escultura en su vertiente más contemporánea a la vez que como proceso en contexto con el diseño arquitectónico y el paisaje de cada espacio rehabilitado. De esta forma se buscó que las piezas seleccionadas convivieran con el diseño de la obra y la escala del paisaje del litoral. En cuanto a la ubicación de las esculturas, se ha propiciado la búsqueda de posiciones dominantes. Asimismo, es importante la elección de materiales duraderos, teniendo en cuenta la cercanía al mar y el deseo de conservación de las piezas. En este sentido se han utilizado materiales como la piedra, la madera, el hierro, el acero corten, el acero inoxidable y el bronce.

Autor

Guillermo Batista

Fecha

1992-2000

Ubicación

Avenida Marítima de Puntalarga

Coordenadas

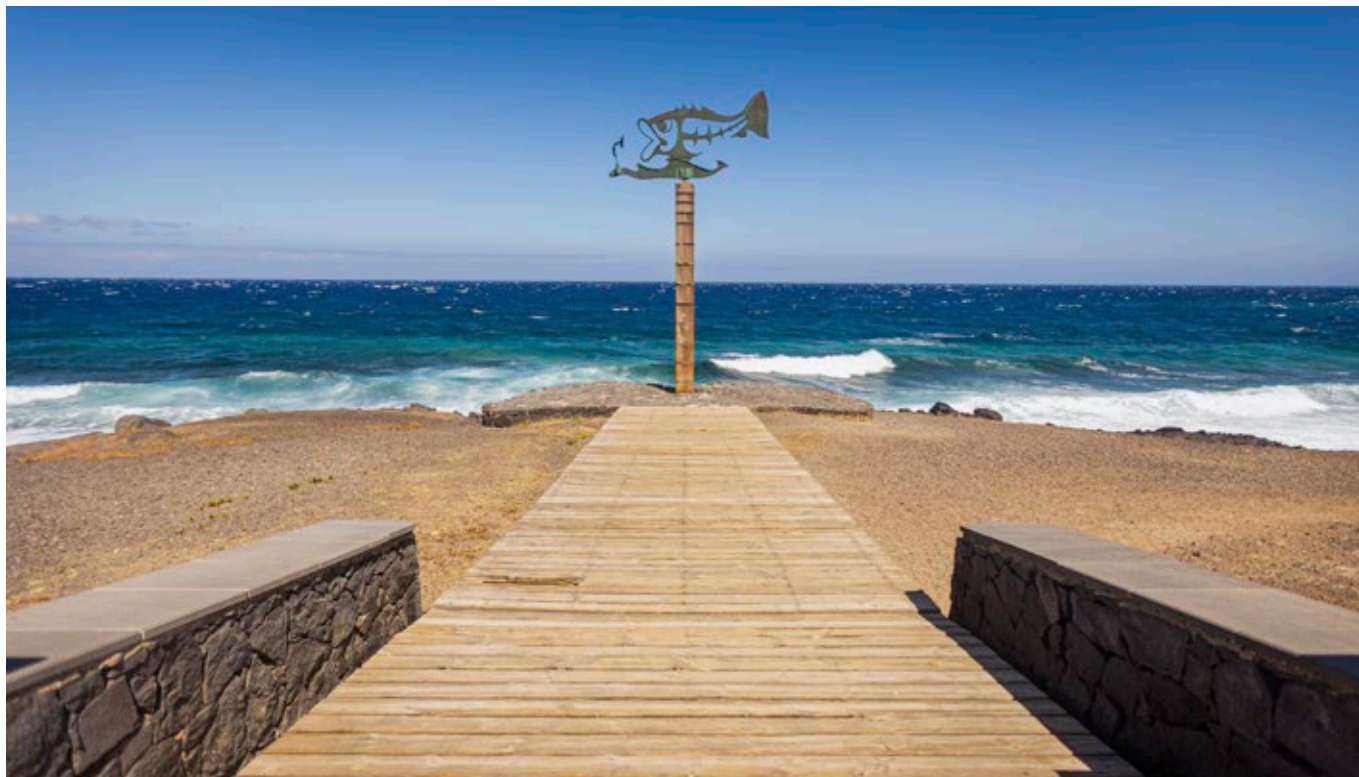
28.366417, -16.363361



Los siguientes son los objetivos principales de actuaciones en la costa dentro del programa "Tenerife y el mar" promovido por el Cabildo Insular de Tenerife:



- Recuperar los conjuntos y elementos históricos que han representado una relación enriquecedora y sensible con el litoral.
- Crear un modelo de intervención acorde con la escala insular, basado en la obra pequeña, más cercano a las necesidades y respetuoso con la fragilidad del medio marino.
- Fomentar mediante acciones demostrativas las soluciones de tecnología blanda o de bajo impacto.
- Promover la creación de un sistema de dotaciones y equipamientos de alta calidad, capaz de revalorizar el entorno marino.
- Desarrollar soportes que permitan aumentar la diversidad y calidad de la oferta turística y de ocio relacionada con el mar.
- Mitigar los efectos negativos causados por actuaciones destructivas precedentes, en especial las derivadas de la obra pública y de la ocupación irregular del ámbito costero.
- Rescatar, mediante actuaciones de restauración y mejora ambiental, la mayor porción de zonas degradadas del litoral, implementando usos compatibles que hagan viable su ejecución y mantenimiento.
- Poner en valor el sistema de asentamientos tradicionales, preservando su identidad y acometiendo acciones coherentes de diseño que mejoren la escena costera y sus atractivos.
- Priorizar las actuaciones en el litoral que mayores efectos multiplicadores posean en la doble vertiente de la integridad medioambiental y del desarrollo económico local.
- Coordinar y vertebrar las distintas actuaciones que inciden directamente sobre la costa.



El plan “Tenerife y el mar” se centró en el municipio de Candelaria en el acondicionamiento tanto de la plaza como de la playa de la Hornilla junto a la remodelación de la Piscina Municipal de Candelaria de manera que se trate de un conjunto coherente tanto en el diseño como en los acabados.

Existen otras esculturas públicas de Guillermo Batista en la isla de Tenerife. De factura cercana a la *Veleta del*

pez encontramos una pieza situada en Playa Chica en El Médano, que representa una manta raya en la cúspide de una columna de madera. Otras esculturas de este autor se sitúan en El Médano en la zona de El Cabezo, cercano al muelle. Por un lado, *Vertebración*, una especie de tótem formado por vértebras que se superponen en altura elaborada en tosca blanca; y *Desvertebración* compuesta por siete piezas exentas sobre un muro de piedra.

PARA SABER MÁS

Luengo, Alberto, y Cipriano Marín. *Memoria del proyecto Tenerife y el Mar*. Tenerife, 2000. Documento consultado en Issuu (cuenta pubcipriano); enlace actualmente no disponible.

Martinón Cejas, Eduardo. “Notas sobre el escultor Guillermo Batista.” *Bloc de las Islas Canarias*, no. 10. Santa Cruz de Tenerife: Fundación Canaria Añazo Nova, 2019.



MÓVIL

Esta obra de Javier Camarasa, *Móvil*, se compone de un elemento fijo de madera de morera, a modo de veleta, situado sobre un basamento troncocónico realizado en piedra y madera, del que salen cuatro brazos que señalan los cuatro puntos cardinales, con unas dimensiones de 5,60 metros de altura. La veleta en forma de pez que se coloca sobre este elemento presenta una punta redondeada y tiene unas dimensiones de 2,50 metros de largo. Esta pieza se construye en madera y se apoya en un eje de acero inoxidable y rodamiento de teflón. La cola azul del animal esquematizado en madera presenta un pequeño anemómetro rojo cuya función es la de medir la velocidad relativa del viento. El símbolo del pez se encuentra en la heráldica del municipio de Candelaria por lo que se trata de una referencia a la identidad del municipio.

Autor

Javier Camarasa
y Estudio Luengo S.L.

Fecha

1996

Ubicación

Parque de La Hornilla

Coordenadas

28.3600605,-16.367518



El escudo municipal de Candelaria, dibujado por Juan Davó, se divide en dos secciones. En la parte superior se encuentra la imagen de la Virgen de Candelaria custodiada por dos guanches postrados a sus pies en señal de adoración. Se trata de la leyenda del encuentro de la primitiva imagen de la Virgen por dos guanches. La parte inferior se compone de una torre circundada por una valla de madera con muro de cantería sobre un mar de color azul y plateado, donde se encuentran dos peces en color plata afrontados. Bordean el escudo cuatro berneales que simbolizan la importancia de la cerámica en el municipio y una corona dorada en la parte superior. La torre y la valla representan las fortificaciones de defensa de la villa y los peces la actividad pesquera.



Esta pieza se piensa especialmente para este lugar, en un espacio dominante sobre la esquina del nivel superior de la plaza. La idea originaria fue que la escultura se convirtiera en una veleta que reflejara los cambios de viento de la costa de Candelaria.

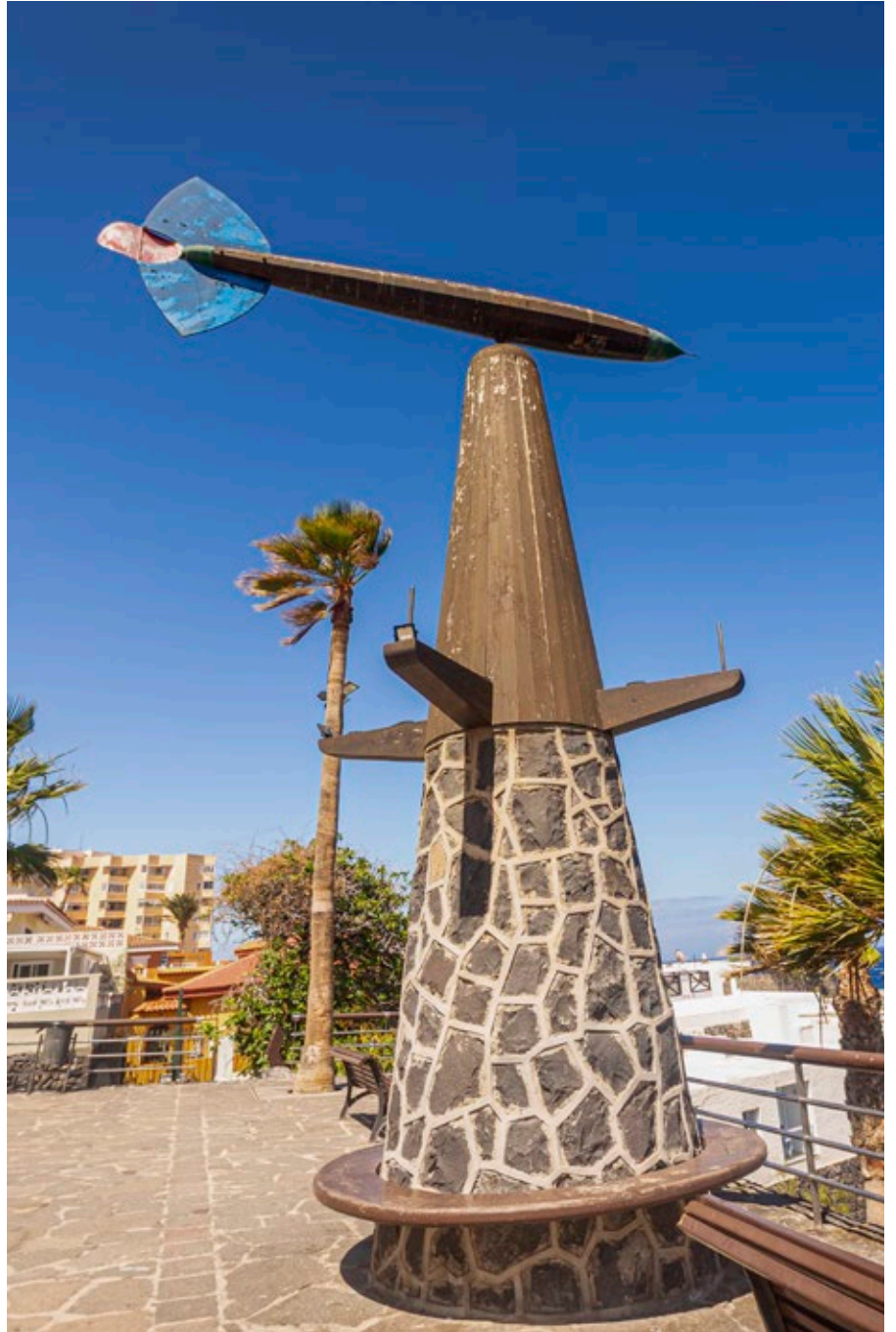
Otros trabajos del Estudio Luengo se encuentran en el Muelle de El Médano dentro del Plan de Restauración Paisajística de El Cabezo. Se encuentran asimismo obras de Javier Camarasa que se sitúan en el paseo y en el solárium. Una de ellas *Cono de bronce* está realizada con la hélice del trasatlántico American Star que había encallado en 1944 en la costa de Fuerteventura¹. Se encuentra además la pieza

titulada *Aguja de piedra* realizada en piedra de Tindaya. Es una escultura de forma angulosa a modo de tótem que se alza sobre una peana y mira al cielo, pues está acabada en punta. En el mismo municipio realiza los *Asientos*, un conjunto escultórico que invita al visitante a sentarse y contemplar el mar de El Médano a la vez que la Montaña Roja.²

Entre las obras públicas de Javier Camarasa destaca *Viento y arena* (1992), ubicada en la avenida de la Constitución de Puerto del Rosario. La pieza se incorporó al Parque Escultórico de la ciudad en los inicios de este proyecto cultural, creado en 1992 con obras del propio Camarasa y de Loren Castañeyra.

¹ Ana María Quesada Acosta, "Memoria y concepto: la escultura pública en el Sur de Tenerife," en *III Jornadas de Historia del Sur de Tenerife* (Arona, 2013), p. 291.

² Ayuntamiento de Granadilla de Abona, *Guía de rutas. Esculturas de El Médano* (Granadilla de Abona: Ayuntamiento de Granadilla de Abona, 2018).



LUMINARIAS

Las luminarias de este espacio se realizan de forma artesanal dado que las farolas que se encuentran en el mercado no encajan en el entorno en el que deben situarse. El diseño es de tipo escultórico, en un intento de hacer coincidir el elemento tecnológico con el diseño, como ocurre tanto en estas luminarias de acero corten situadas en la Playa de la Hornilla, como también las que se ubican en el Roque de las Bodegas (Anaga), dentro de este mismo plan de rehabilitación del litoral "Tenerife y el mar". Se ha utilizado para ello la fibra óptica en la iluminación, ya que esta ofrece posibilidades menos agresivas y disminuye la contaminación lumínica, en consonancia con la primera Ley del Cielo instaurada en las islas.





PARA SABER MÁS

Ayuntamiento de Granadilla de Abona. *Guía de rutas. Esculturas de El Médano*. Granadilla de Abona: Ayuntamiento de Granadilla de Abona, 2018.

Luengo, Alberto, y Cipriano Marín. *Memoria del proyecto Tenerife y el Mar*. Tenerife, 2000. Documento consultado en Issuu (cuenta pubcipriano); enlace actualmente no disponible.

Quesada Acosta, Ana María. "Memoria y concepto: la escultura pública en el Sur de Tenerife." En *III Jornadas de Historia del Sur de Tenerife*. Arona: Ayuntamiento de Arona, 2013.



Esta pieza de Javier Camarasa representa un árbol de bronce de 4 metros de altura. Se compone de tronco recto del que nacen un conjunto de ramificaciones desnudas. La escultura se sitúa sobre una base cilíndrica de madera que actúa, además, como mobiliario urbano. Se sitúa en la avenida marítima de Puntalarga, Candelaria. Podemos entender este árbol sin hojas, desprovisto de vida, como una crítica a la destrucción del paisaje y del medio ambiente.

Javier Camarasa (Valencia, 1957) reside en Fuerteventura desde hace décadas. Se introduce en la escena artística canaria en la década de 1980. Es un artista multidisciplinar y autodidacta. Su obra ha sido expuesta tanto a nivel nacional como internacional. A través de diferentes materiales y técnicas, su obra se centra en la descontextualización de objetos y territorios.

La obra que se conserva en la Colección del CAAM Centro Atlántico de Arte Moderno titulada *El corazón del bosque*¹ se relaciona con este árbol desnudo ubicado en el paseo marítimo de Candelaria. Inspirada en la novela de Josep Conrad *El corazón de las tinieblas* en la que se trata la deforestación del Congo, *El corazón del bosque* es una reflexión crítica en torno a la explotación de los recursos medioambientales.

En el ámbito del audiovisual, dirige su primer largometraje con carácter documental que se titula *Desde la otra orilla* en el que analiza el fenómeno de la inmigración desde la perspectiva de ciudadanos senegaleses. Fue rodado tanto en Senegal como en Fuerteventura e incluye testimonios de profesores universitarios de Senegal, jóvenes que desean emigrar, así como otros que se arrepienten

Autor

Javier Camarasa

Fecha

1998

Ubicación

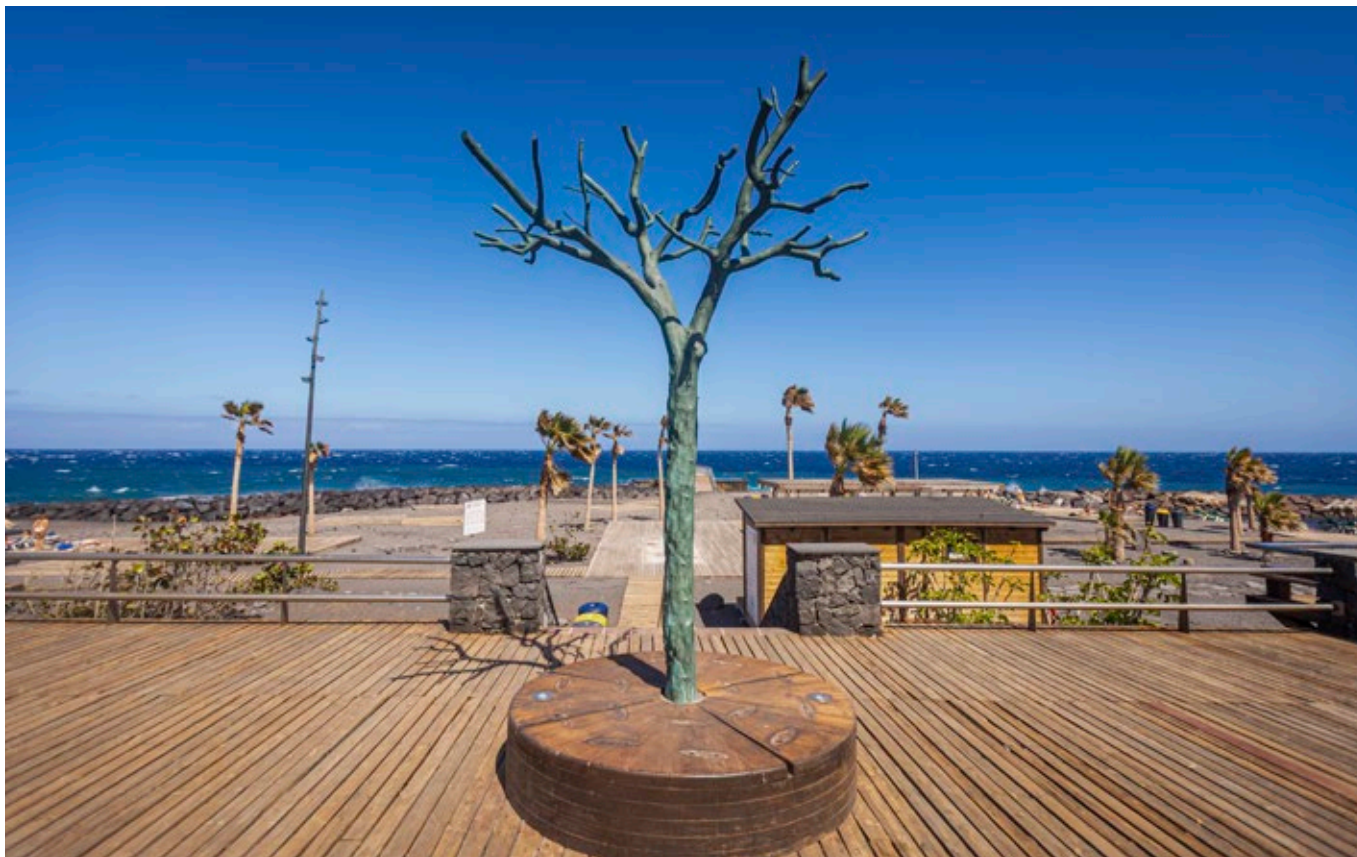
Avenida Marítima de Puntalarga

Coordenadas

28.3692194,-16.3620854



¹ Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), *Naturaleza y concepto. Dossier de prensa de la exposición* (Las Palmas de Gran Canaria: CAAM, 2016)



de haberlo hecho. Esta obra recibió en 2007 la Mención Especial del Foro Canario en el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

Otros trabajos del artista dentro de esta disciplina son *Tourismes*, *La isla intranquila*, *Relax City* y *Geografías del desorden: emigración, alteridad y la nueva esfera social*.

Ha participado en la exposición del CAAM *Naturaleza y concepto. Colección CAAM Canarias* en 2016; en la colectiva *El lugar escondido* en el Círculo de Bellas Artes en el

año 2011, una aproximación a la arqueología a través de la visión de los artistas en Canarias, en la que presenta sus *Pictogramas*. La exposición *La isla imaginada* en el Centro Insular Juan Ismael en Puerto del Rosario, Fuerteventura, reunió artistas que tienen la isla de Fuerteventura como temática de sus obras. Participó en la exposición *Tercer milenio* celebrada La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria y en La Granja en 1996. En 1995 forma parte de la muestra *El espacio del artista* comisariada por Clara Muñoz en 1995 y celebrada en el Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias en Santa Cruz de Tenerife.



PARA SABER MÁS

Centro Atlántico de Arte Moderno.
"Javier Camarasa." <https://caam.net/artista/javier-camarasa/>

Naturaleza y concepto. Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM), 2016.





Esta escultura del artista Txatxo Díez fue un encargo de la Dirección General de Costas, y realizada por la empresa constructora Agroman. Se sitúa en la playa de Las Caletillas de Candelaria. Se trata de una obra formada por dos secciones curvadas de acero corten, empotradas en el terreno y separadas entre sí, que se cruzan a 4,30 m formando un pórtico de entrada. La escultura alcanza una altura de 5,80 m y se remata con una veleta fija que marca el norte con una pieza en color rojo.

El pórtico como elemento arquitectónico es una estructura que se encuentra en la parte delantera de un edificio o construcción para otorgarle una apariencia más imponente o grandiosa. Su figura se forma a través de dos pilares o columnas que se unen en la parte superior. En este caso, los dos elementos se curvan para prescindir del tercer elemento, el dintel de unión. Es por tanto un elemento de transición entre el exterior y el interior en un edificio, así como lugar de encuentro y de resguardo de los elementos. El pórtico es una pieza arquitectónica que cumple funciones tanto estéticas como prácticas y simbólicas.

En la pieza de Txatxo Díez, la unión de las dos piezas de acero que se encuentran en su curva elevación actúa como puerta o antesala al paisaje marino. También como punto de encuentro o de referencia que rompe la marcada horizontalidad de la playa de Las Caletillas. La esbeltez de la escultura la convierte en un elemento concebido no para detener el alisio sino para invitarlo a pasar e integrarlo en la experiencia de la obra. Al igual que los pórticos de la arquitectura clásica, carece de una función desde el punto de vista arquitectónico, más allá de realzar el espacio en que se encuentra. Esta escultura viene a completar el grupo de otras piezas relacionadas con el diálogo de Candelaria con el mar como municipio de costa y pesquero, como las de Guillermo Batista.

Autor

Txatxo Díez

Ejecución

Agroman

Ubicación

Avenida Marítima de Puntalarga

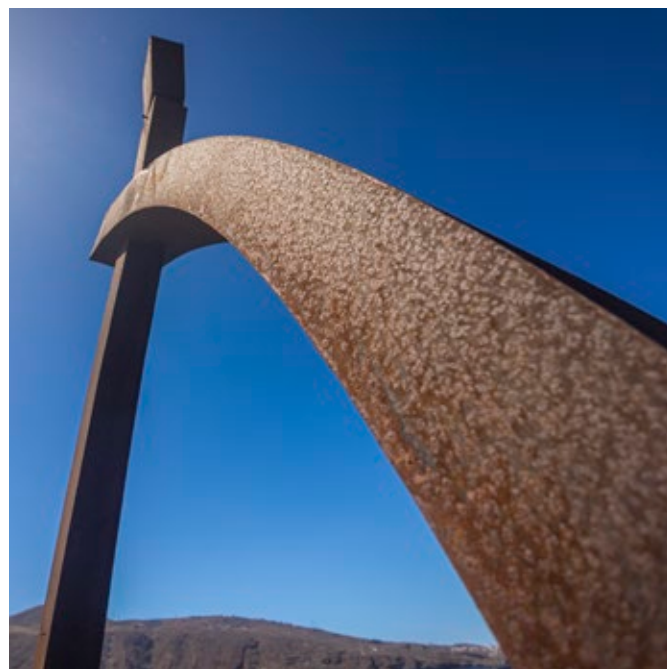
Coordenadas

28.3713437,-16.3620229





La presencia constante del alisio y su capacidad para modelar la fisonomía de las islas han dejado huella en la creación artística en Canarias. Así lo refleja el escultor Martín Chirino con su escultura *El Alisio* situado en Santa Cruz de La Palma (lo mismo que el *Peine del Viento* de Eduardo Chillida ubicado en la ciudad de San Sebastián). Por su situación al borde del mar y su intento de enmarcar el paisaje, este *Pórtico del alisio* recuerda a la que realizara el escultor Juan López Salvador en Las Américas titulada *Trampa del viento* (2002). Así como la escultura marco situada en el muelle de Garachico, obra del japonés Kan Yasuda titulada *Tensei Tenmoku*, que significa “Puerta sin puerta”, compuesta por dos piezas de mármol de carrara.





CONJUNTO ESCULTÓRICO

LAS PESCADORAS

DE CANDELARIA

#11

Autor

Fernando Mena

Ejecución

Esculturas Bronzo

Fecha

2022

Ubicación

Plaza de los Pescadores

Coordenadas

28.3574203,-16.3691775



Esta pieza escultórica situada en la Plaza de los Pescadores de la zona de El Pozo en Candelaria es un homenaje y reconocimiento a las mujeres pescadoras y pescaderas por su importante labor en el sector pesquero del municipio. El grupo escultórico, obra del escultor Fernando Mena y realizado en el taller de fundición Esculturas Bronzo, se inaugura el 5 de agosto de 2022. Representa en bronce a tres generaciones de mujeres vinculadas al mar. En primer ámbito se encuentra la abuela, que sentada sobre callados, ofrece un pescado. Detrás se sitúa una madre que mira hacia el mar y la niña que se aferra a la falda de su madre mientras porta un pequeño gatito en los brazos. Mientras, un gato adulto contempla la escena desde fuera. La peana de la pieza está fabricada en bronce y cubierta de callaos. Se sitúa en el punto exacto en el que las mujeres esperaban la llegada de los barcos para realizar la limpieza y el reparto de las capturas, de ahí el gesto de otear el horizonte, del sentido de espera y de mirada hacia el mar que tiene la escultura. Los gatos, explica el artista, están presentes porque son animales siempre cercanos a los lugares donde hay pescado. Se trata de una escultura que supone un merecido homenaje al duro trabajo de la gente del mar, especialmente a las pescaderas que no solo vendían el pescado, sino que lo intercambiaban por otros alimentos. También la postura de la niña, agarrada a la falda de la madre, es un recuerdo de infancia del escultor.¹

¹ Fernando Mena, entrevista en *Cuando brilla el sol*, Candelaria Radio, 5 de agosto de 2022.

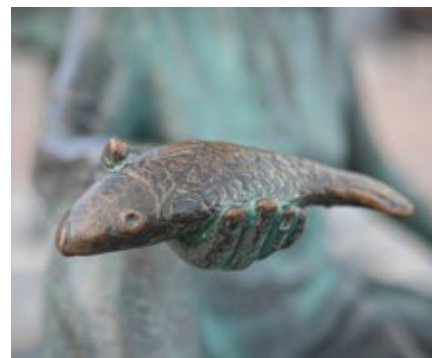
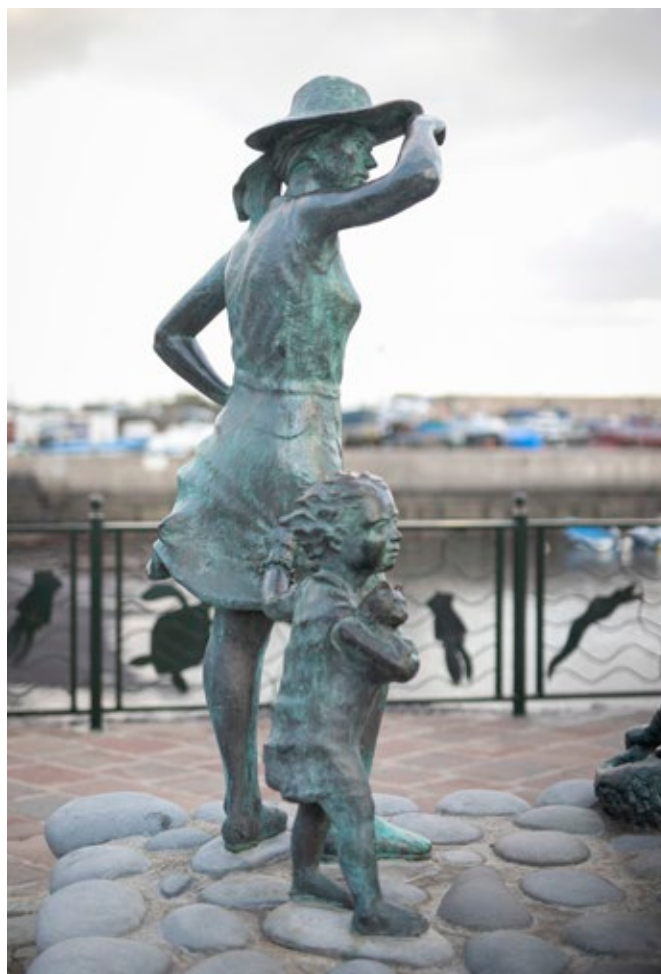
Con esta escultura, por tanto, se recuerda la actividad de las mujeres vinculadas al mar y la pesca en este punto del municipio, de forma que se recupera y visibiliza su ejercicio profesional, al tiempo que se reivindican los trabajos de la pesca artesanal como fuente de recurso económico. Se pone en valor no solo el papel de la mujer en el pasado, desde las pescadoras, pescaderas, mariscadoras, jornaleras, sino también en el presente con otras labores como la de patronas de embarcaciones.

Esta obra se enmarca en el proyecto “Mujeres pescadoras y el mar”, subvencionado por la Consejería de Agricultura, Ganadería y Pesca del Gobierno de Canarias en la convocatoria del año 2020 de subvenciones para la aplicación de las estrategias de desarrollo local.

El escultor Fernando Mena Ramón nace en Los Llanos de Aridane (La Palma) en 1958. Comienza sus estudios de dibujo en 1974 en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Santa Cruz de Tenerife. Cursó la carrera de Bellas Artes en la especialidad de pintura en la Universidad de La Laguna. Continuó sus estudios en la Escuela de San Carlos y en el Círculo de Bellas Artes de Valencia. A su regreso a Tenerife se especializó en escultura. Experto en la talla de la piedra canaria, concretamente del basalto, fue responsable de la cantera Guama Arico entre 1997 y 2011. En este sentido, es reconocida su labor en la recuperación del patrimonio histórico de la isla, como la reconstrucción de la iglesia de Buenavista del Norte, la plaza del auditorio de Tenerife, el Parador Nacional de Turismo de La Palma y la restauración del Obispado de La Laguna. En el municipio de Candelaria participó en la construcción de las arquerías de ventanas y puertas de la capilla de San Blas.









Otras obras públicas del autor pueden verse en Los Cristianos, como una pieza realizada en 2009, *Cetáceos*, realizada en piedra de basalto y compuesta por cinco esculturas; en el Museo de Arte Contemporáneo de La Palma, o en Tegueste con el *Monumento a la lucha canaria* (1994), escultura en bronce situada en la carretera general a Punta Hidalgo que representa a dos personajes luchando sobre una peana.

En la isla de Tenerife encontramos otras piezas escultóricas dedicadas a la mujer pescadora, como la que se emplaza frente a la playa del muelle del municipio de Garachico. Es una pieza del escultor Pascual González Regalado, realizada en 2007. En este ejemplo el escultor opta por representar una figura femenina esquemática que eleva un pez por encima de su cabeza con ambos brazos, en una composición de carácter más simbólico que descriptivo. Asimismo, el conocido monumento a la pescadora del Puerto de la Cruz, pieza en bronce del escultor Julio Nieto (2008), muestra a una pescadora que se apresura a vender el pescado que se mueve en el cubo que lleva en la mano, a la vez que de la cesta que sostiene en su cabeza sobresalen los tentáculos de un pulpo. Es una pieza realista, representativa de la costa del Puerto de la Cruz, en la que resalta la sensación de movimiento.



PARA SABER MÁS

Ayuntamiento de Candelaria. "Candelaria reivindica a las mujeres pescadoras con la inauguración de un conjunto escultórico." 5 de agosto de 2022. <https://www.candelaria.es/candelaria-reivindica-a-las-mujeres-pescadoras-con-la-inauguracion-de-un-conjunto-escultorico/>

Mena, Fernando. Entrevista en *Cuando brilla el sol*. Candelaria Radio, 5 de agosto de 2022.



Este lagar, ubicado actualmente en la Plaza Dimas Coello de Igueste de Candelaria, data de 1840. Originalmente fue instalado en la casa de La Mesa, conocida antiguamente como la Hacienda de los Curas; una propiedad que pasó a manos privadas tras la desamortización de Mendizábal en el siglo XIX. Su instalación original fue muy compleja: la viga principal tuvo que cortarse en Vilaflor y dividirse en dos partes para ser transportada por mar hasta la costa de Puntalarga. Desde allí, los vecinos cooperaron para subir las piezas, adaptadas por el carpintero local don Miguel Pestano, siguiendo el camino de La Florida hacia las cumbres de Araya hasta llegar a La Mesa. Durante generaciones, este lagar sirvió de forma comunitaria a los viticultores de la zona.

Fecha

1840 / 1980 / 1992

Ubicación

Plaza Dimas Coello
de Igueste de Candelaria

Coordenadas

28.379275, -16.372952



En 1980, ante el riesgo de expolio o vandalismo por su aislamiento, un movimiento vecinal coordinó su traslado pieza a pieza hasta el casco de Igueste. El operativo, realizado los días 4, 11 y 18 de octubre, movilizó a más de cuarenta personas comprometidas con la salvaguarda de su patrimonio local. Inicialmente se instaló junto al “Plantel”, actual Centro de Salud, y en 1992, se trasladó a la antigua Plaza de Ajoreña. La remodelación de este espacio integró de forma definitiva el lagar en su emplazamiento actual.

El 3 de agosto de 2001, la plaza pasó a llamarse “Plaza Dimas Coello” en honor al artista multidisciplinar del pueblo. El propio Coello relató esta hazaña en su libro de 2005, *Entre fusco y luzco. 25 años de la “Operación: rescate”*, Lagar de La Mesa. La memoria visual de este hito se conserva gracias al registro gráfico de Amador Camacho en su ubicación original, y al exhaustivo reportaje fotográfico que Dimas Coello realizó durante el traslado de las maderas.



Asimismo, en el libro de Dimas Coello titulado *Rescate, traslado, conservación y restauración del 'Lagar de La Mesa', para su enclave definitivo en el casco del Pueblo de Igueste de Candelaria*, relata sus recuerdos y experiencia de aquella aventura, e incluye la reproducción de la documentación de la asociación de vecinos de Igueste de Candelaria y el acierto del movimiento vecinal para con la conservación del patrimonio. El volumen incluye, además, un reportaje fotográfico, así como la recepción del caso en la prensa local.

Aleida Iglesias escribe en *El Día* el 3 de agosto de 2001 una reseña con respecto a este acto:

Porque el Lagar y Dimas son una misma cosa. Cargó sobre sus hombros, con la gente del pueblo, los pesados maderos de un viejo lagar que yacía a un tiro del expolio en la zona de La Mesa, aquel octubre de 1980, mientras los parrales adornaban los techos de teja de las casas, hasta la plaza donde finalmente está presente para la historia del pueblo junto con el 'pintor del cielo' (vírgenes, crucificados, resurrecciones...) y tierra (casas de Igueste, barcas de pescadores de Candelaria, el Teide, vegetación autóctona...).

El lagar tradicional canario es una estructura de planta rectangular para pisar y prensar la uva, a través de un mecanismo prensor originado por una viga de madera. Los materiales con los que se construían los lagares son variados: desde maderas nobles hasta piedras volcánicas. Se compone de varias partes como una enorme viga que es usada para el prensado que se apoya en su parte de delante, en un tornillo largo de madera, llamado husillo. El husillo solía estar hecho de madera de barbusano. En la tanqueta, hecha se mampostería ordinaria, se pisaba y prensaba la uva. En la tina se recogía el mosto. Se han conservado otros elementos, como la piedra de usillo, un tercer recipiente que era utilizado para depositar las uvas verdes o de peor calidad para su posterior pisada. Además, se le añade una estructura de madera que sirve para la protección en caso de lluvia.

PARA SABER MÁS

Coello, Dimas. "El porqué de la 'operación rescate' del lagar de La Mesa en Igueste de Candelaria." *Sureste: Revista de la Asociación Cultural Sureste de Tenerife* 6 (2004): 55-57. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1233345>

Coello, Dimas. *Entre Fusco y Luzco, 25 años de la «operación: rescate», Lagar de La Mesa, Igueste de Candelaria (Tenerife), 1980–2005*. Vol. 31 de *Islas del Recuerdo*. Santa Cruz de Tenerife: Corona del Sur, 2004.

Rosa Serafín, Vanessa. *Dimas Coello. Naturaleza y mística (1935–2022)*. Candelaria: Ayuntamiento de Candelaria, 2022.



BUSTO DE WALKIRIO GONZÁLEZ CARRILLO

#13

Autor

Ventura Alemán

Ejecución

Esculturas Bonzo

Fecha

2023

Ubicación

Calle El Pozo

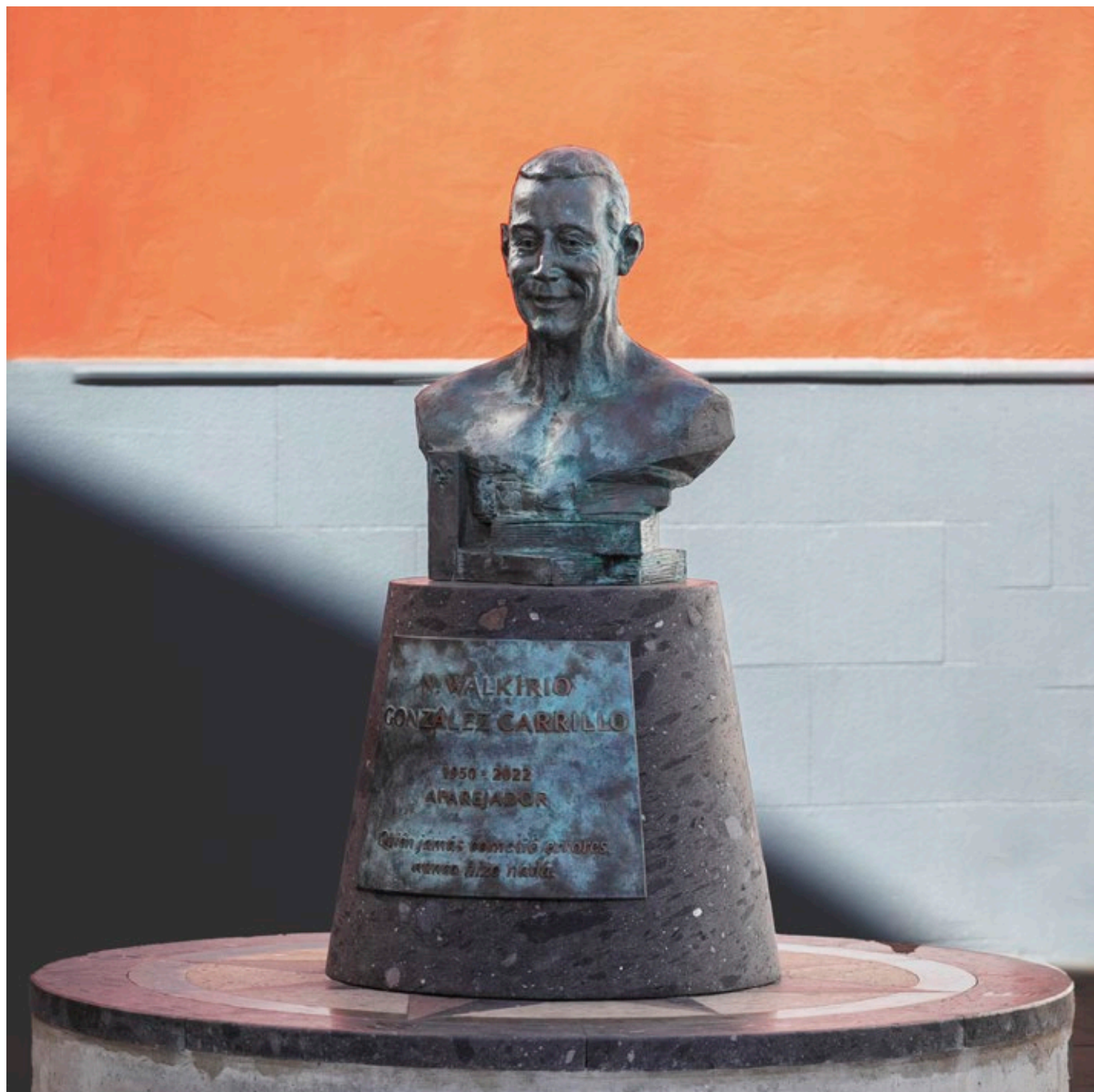
Coordenadas

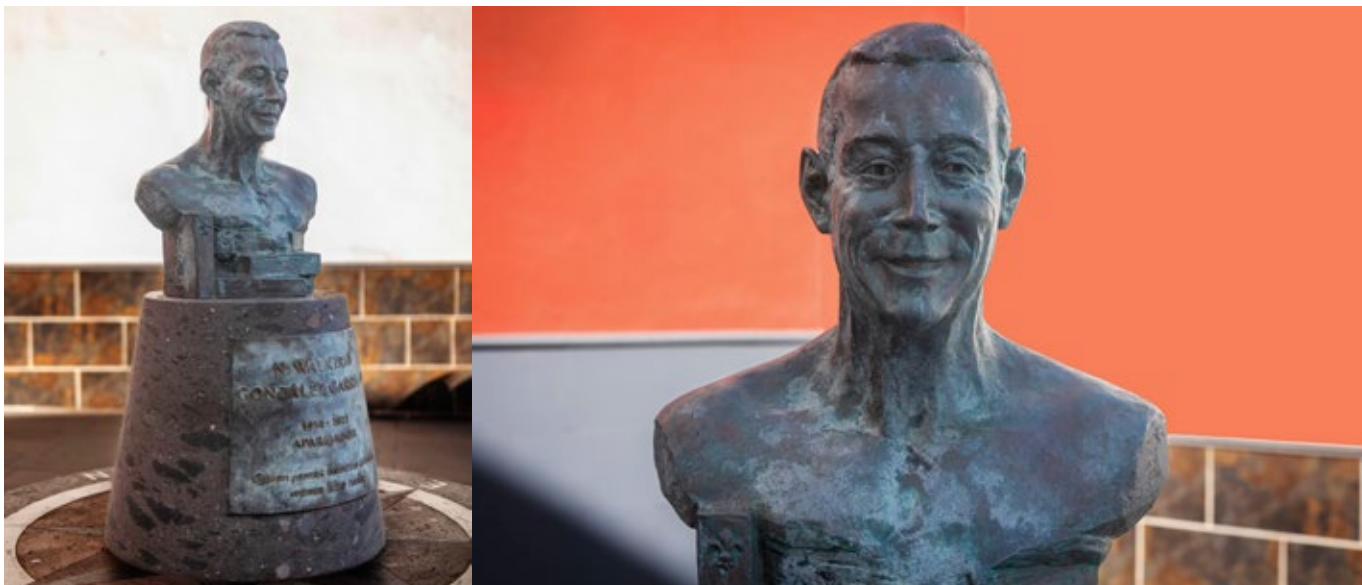
28.357063,-16.3695998



El busto dedicado al aparejador Walkirio González Carrillo se sitúa en la calle El Pozo, muy cerca de la vivienda donde residió. Fue promovido por la Mesa Comunitaria de Candelaria Casco-Playa La Viuda y encargado por el Ayuntamiento de Candelaria a Esculturas Bronzo como homenaje póstumo a quien impulsó, dos décadas antes, la recuperación y divulgación de las tradicionales alfombras de sal de la calle El Pozo. La escultura incorpora diversos elementos vinculados a su trayectoria y personalidad, como la rosa de los vientos y el emblema de los scouts, incluidos a partir de la información aportada por sus familiares. La obra fue inaugurada el 13 de julio de 2023.

Walkirio González Carrillo desarrolló una destacada trayectoria profesional como arquitecto técnico y profesor de la Universidad de La Laguna en la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica. Especialista en arquitectura tradicional canaria, centró buena parte de su labor investigadora en el estudio, la conservación y la rehabilitación del patrimonio arquitectónico de las islas, siendo su principal línea de investigación la Patología y Rehabilitación de la Arquitectura Vernácula Canaria. Participó en numerosos congresos, publicaciones y proyectos relacionados con el patrimonio cultural.





La pieza es obra del escultor Ventura Alemán Gutiérrez (La Laguna, 1965). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, es miembro del taller de escultura y fundición artística Bronzo, fundado en 1984. Su producción artística se caracteriza por la reflexión crítica sobre la sociedad contemporánea, el consumo y la cultura visual. A través de esculturas procedentes de la vida cotidiana, el artista cuestiona los límites tradicionales de la escultura y propone nuevas formas de relación entre la obra y el espectador.

PARA SABER MÁS

Ayuntamiento de Candelaria. "Busto en reconocimiento al arquitecto Walkirio González Carrillo." 14 de julio de 2023. <https://www.candelaria.es/busto-en-reconocimiento-al-arquitecto-walkirio-gonzalez-carrillo/>

Esculturas Bronzo. <https://esculturasbronz.com/>



BUSTO DE LUISA NIEVES RUÍZ DE LEÓN

#14

El busto en reconocimiento a Luisa Nieves Ruíz de León, conocida como “Luisa la del teléfono”, vecina de Igueste, se ubica en la Plaza de la Libertad de Igueste, cerca de la casa donde vivió y de su cine. Fue encargado por el Ayuntamiento de Candelaria a iniciativa de la Mesa Comunitaria de Igueste e inaugurado el 8 de diciembre de 2023.

Autor

Francisco Armas Padrón

Fecha

2023

Ubicación

Plaza de la Libertad de
Igueste de Candelaria

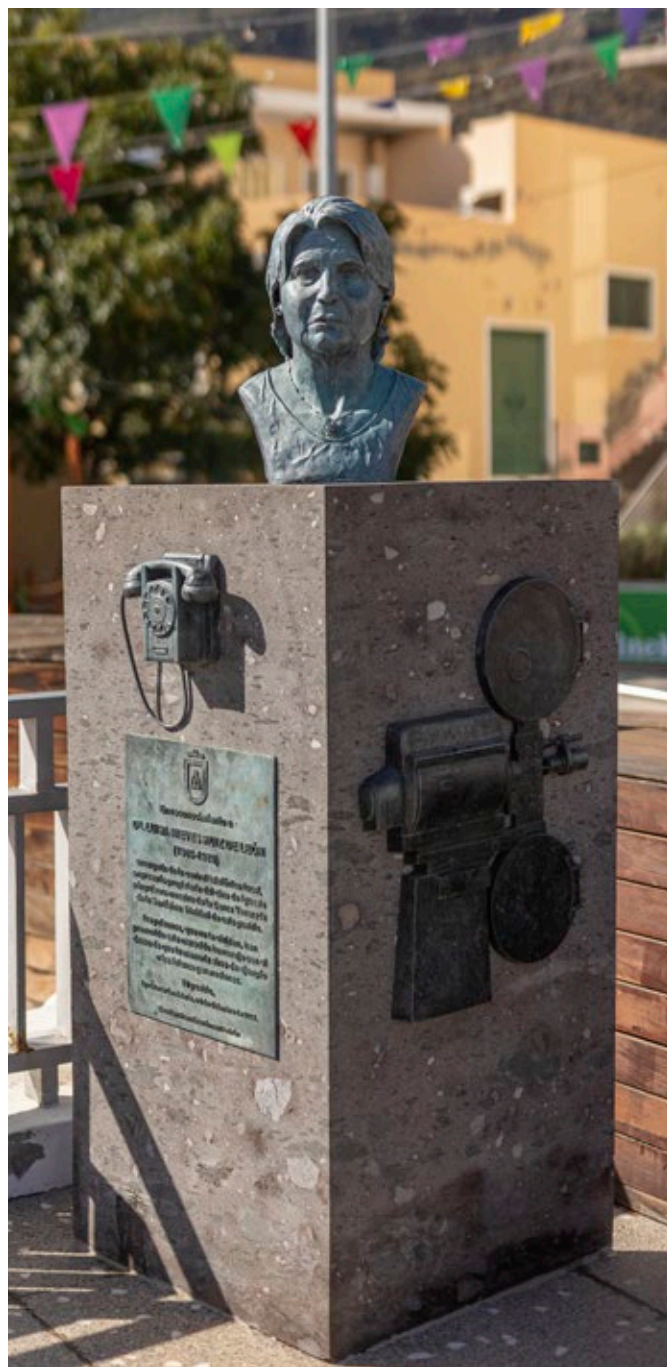
Coordenadas

28.3827207,-16.3747959



Con este monumento se homenajea su compromiso con la vida social y cultural de Igueste de Candelaria. Además de su labor como telefonista y empresaria cinematográfica, desempeñó un papel fundamental en la recuperación de la Danza Venerada de la Santísima Trinidad de Igueste – conocida popularmente como la danza de las cintas-, considerada junto a la Ceremonia de los guanches, una de las manifestaciones más relevantes del patrimonio inmaterial del municipio.

La Mesa Comunitaria de Igueste decide por unanimidad erigir este monumento en marzo de 2023. El encargo fue realizado por el escultor Francisco Padrón, quien contó con la colaboración de las nietas de Luisa para documentarse y elaborar la obra. El monumento consta de un busto sobre un basamento de piedra, en el que se colocaron varios elementos en bronce con la técnica del relieve, relacionados con su trayectoria vital, entre ellos un teléfono de pared en representación de la centralita de teléfono y una reproducción del proyector que se encontraba en el cine, del que se hizo un vaciado, así como una placa conmemorativa.



Durante el acto de inauguración, la alcaldesa de Candelaria, Mari Brito, definió a Luis Nieves Ruíz como:

Una mujer excepcional, una vecina que merece ser recordada y celebrada por su contribución a Igueste. Luisa fue mucho más que una empresaria cinematográfica y una telefonista. Fue una mujer dedicada, una promotora incansable de la recuperación de nuestra querida Danza Venerada de la Santísima Trinidad de Igueste. Pero más allá de sus logros profesionales, quiero resaltar sus valores humanos, su calidez, su compromiso social en tiempos difíciles.

Francisco Armas Padrón (Caracas, Venezuela, 1970) es un escultor y artista plástico que reside en Tenerife desde 1985. Licenciado en Escultura por la Universidad de La Laguna, en 1995 completó su formación en el ámbito cinematográfico, si bien su trayectoria artística abarca el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura.

Su obra se caracteriza por el interés por la figura, el simbolismo y la reflexión sobre la condición humana. Trabaja materiales como el bronce, la piedra, la cerámica o las resinas. Tras un periodo dedicado principalmente a la enseñanza artística y a la enmarcación profesional, retomó su producción escultórica con proyectos como la exposición *Un año de milagros* (Sala Bronzo, 2015), en la que trabajó en inquietudes de carácter filosófico y espiritual.

A lo largo de su carrera ha participado en numerosas exposiciones colectivas e individuales y ha obtenido diversos reconocimientos en certámenes nacionales e internacionales, entre ellos el primer premio del Creative Art Awards TEN-DIEZ (2016) y varios galardones en concursos de escultura celebrados en Canarias y la península.

PARA SABER MÁS

Ayuntamiento de Candelaria. *Inauguración del busto en honor a la vecina de Igueste Luisa Ruíz de León*. Video de YouTube. Publicado el 11 de diciembre de 2023. https://www.youtube.com/watch?v=-kx_ihDMZIo

Armas Padrón, Francisco. "Biografía." *Francisco Armas Padrón*. <https://www.armaspadron.com/bio>



HOMENAJE A LA LUCHA CANARIA

#15

El monumento a la lucha canaria de Araya se inauguró el 6 de abril de 2024 en homenaje a todas las personas que han formado parte del Club de Lucha Araya a lo largo de su historia, ya fueran luchadores, directivos o aficionados. La iniciativa, planteada desde 2015, responde al deseo de reconocer la importancia de este deporte vernáculo en la identidad cultural de Araya y poner en valor una tradición profundamente arraigada en el municipio.

La escultura, realizada en bronce por el escultor Miguel Ángel Padilla, se encuentra ubicada en el mirador situado junto a la TF-247, en la entrada de Araya. La obra representa a dos luchadores ejecutando una de las mañas (o movimientos propios de la lucha canaria), en una composición dinámica que transmite la fuerza, el equilibrio y el movimiento característicos de la lucha canaria.

Autor

Miguel Ángel Padilla

Fecha

2024

Ubicación

Cruce de entrada de Araya con la TF-247

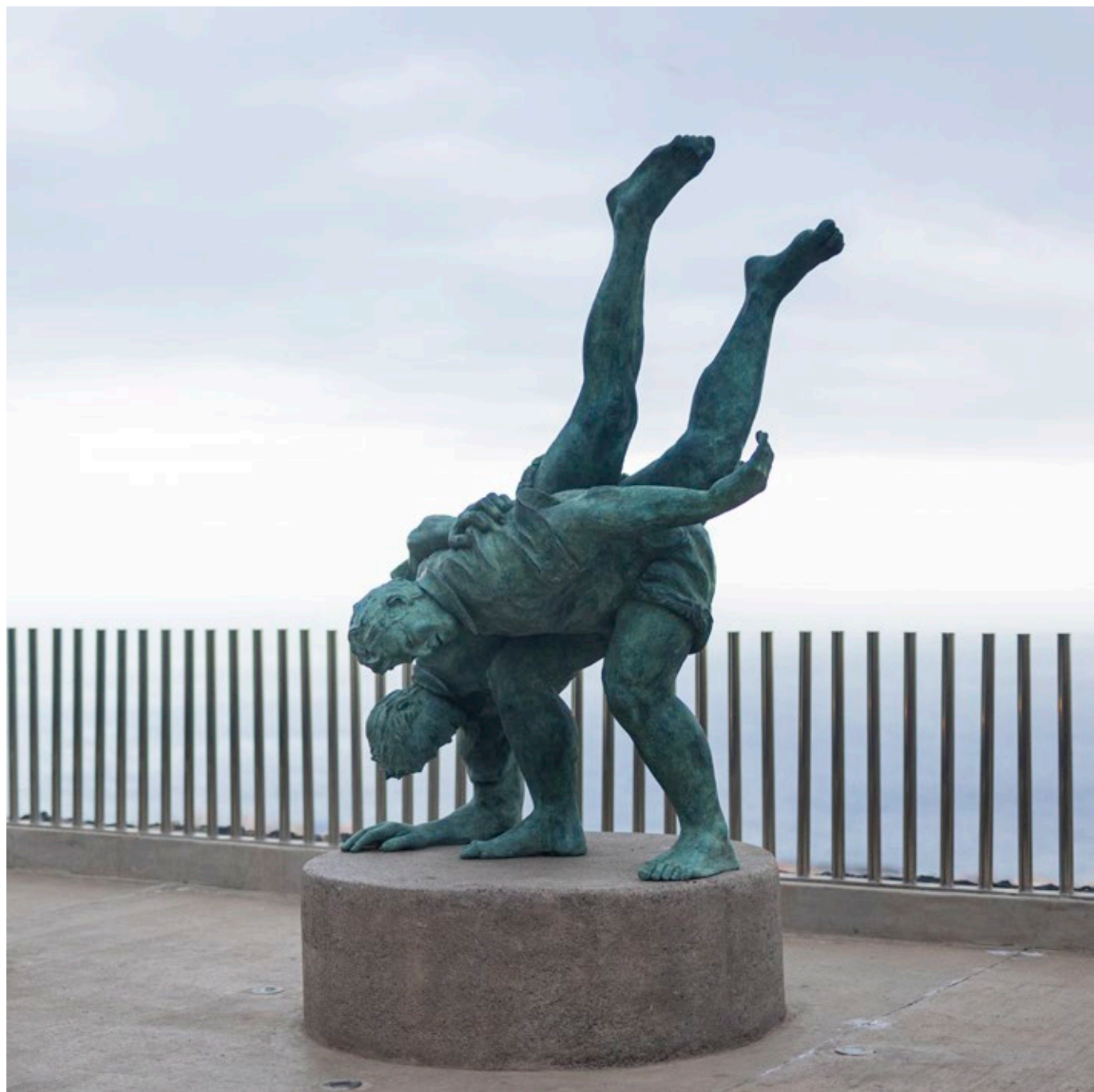
Coordenadas

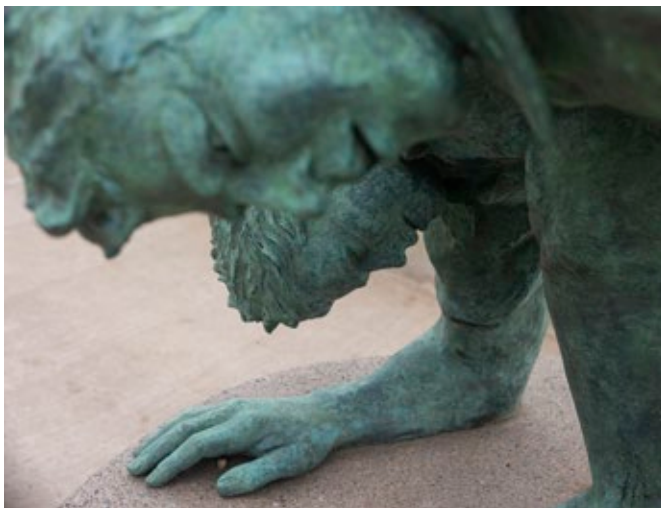
28.3612197,-16.3926065



Además de rendir homenaje a la trayectoria deportiva del Club de Lucha Araya y a sus numerosos logros, el conjunto constituye un reconocimiento a la labor colectiva de varias generaciones que han contribuido a mantener viva una de las manifestaciones más representativas del patrimonio deportivo y cultural de Canarias.

Miguel Ángel Padilla Morales desarrolla su trabajo creativo en Fundiciones Artísticas Fornax, ubicada en La Matanza de Acentejo. Comenzó a interesarse desde muy joven por el trabajo del metal, especializándose en el trabajo de fundición basado en bronce, cobre, latón, acero inoxidable y hierro. Según sus propias palabras, el proceso creativo depende en gran medida de la finalidad de cada encargo, por lo que el diseño debe adaptarse a las características técnicas y expresivas de cada obra.





PARA SABER MÁS

Ayuntamiento de Candelaria. "Candelaria rinde homenaje a la lucha canaria de Araya con la inauguración de una escultura." 7 de abril de 2024.

<https://www.candelaria.es/candelaria-rinde-homenaje-a-la-lucha-canaria-de-araya-con-la-inauguracion-de-una-escultura/>

Cruz, Ángela. "Miguel Ángel Padilla Morales." *Artesanía de Tenerife*. 23 de marzo de 2012. <https://www.tenerifeartesanía.es/portal/s32/>



INSTALACIÓN DE SUELO DEDICADA AL CAMINO VIEJO DE CANDELARIA

#16

Esta intervención en el pavimento se realiza con motivo de la remodelación de la Plaza de Barranco Hondo, donde se ubican la iglesia y el Centro Cultural y Social, espacios de celebración de actos sociales, religiosos y culturales.

Esta iniciativa parte de un grupo de trabajo integrado por el Ayuntamiento de Candelaria, el Cabildo de Tenerife, la Universidad de La Laguna, la Mesa Comunitaria de Barranco Hondo y Miguel Pérez Carballo, impulsor de la recuperación del Camino Viejo de Candelaria.

Desde este enclave comienza un sendero que tiene su inicio con un elemento escultórico vertical, como pórtico que da la bienvenida a los peregrinos.

La finalidad de esta actuación es poner el valor un lugar de paso del llamado Camino Viejo de la Virgen o de Candelaria, declarado Bien de Interés Cultural. Se trata de un itinerario de reconocido valor histórico, etnográfico, devocional y cultural. Algunos de los tramos destacados se corresponden con la antigua vía que conectaba la ciudad de San Cristóbal de La Laguna, el municipio del Rosario y el núcleo costero de Candelaria, relacionado desde fechas cercanas a la conquista con la ruta de peregrinaje vinculada a la Virgen de Candelaria.

Asimismo, este punto constituye el inicio del sendero Lomo el Centeno, incluido en la Red Canaria de Senderos.

Fecha

2016

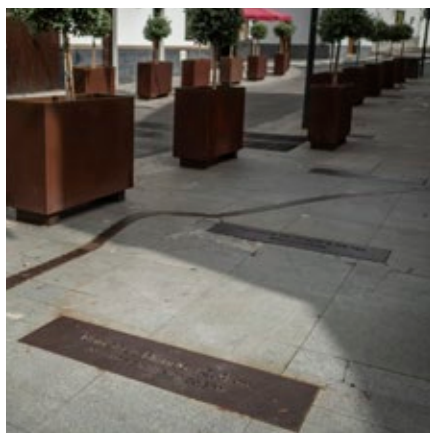
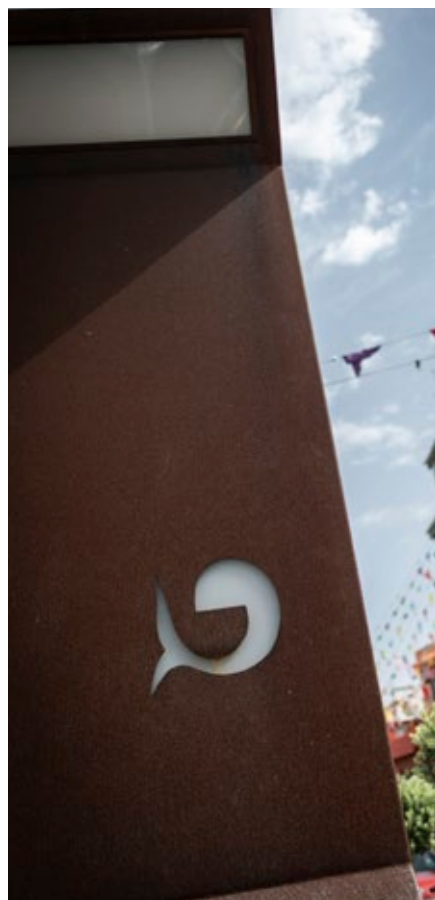
Ubicación

Plaza de Barranco Hondo

Coordenadas

28.401926,-16.3610298







El monumento supone la grafía de un hito topográfico. Se trata de señalar la huella del Antiguo Camino de la Virgen a través de un cambio en los materiales del pavimento, de manera que resulte perfectamente reconocible por el caminante a modo de mapa guía.

El recorrido señalado en esta instalación incluye las siguientes toponimias:

- **Milla cero** (Casco Histórico de San Cristóbal de La Laguna)
- **Los Baldíos**
- **El Centenero**
- **Barranco del Mocán o del Muerto**
- **Llano del Moro**
- **Fuente Nueva**
- **Barranco de Géñica**
- **Casa de Los Mesas**
- **Machado**
- **Ermita de Nuestra Señora del Rosario**
- **Barranco Hondo**
- **Barranco de las Gambuesas o de Arepo**
- **Pasacola**
- **Iguate de Candelaria**
- **Cueva de Añaco**
- **Carretera Vieja** (C822, Carretera General del Sur)
- **Playa de La Arena**
- **Basílica Nuestra Señora de Candelaria**



MURAL CERÁMICAS Y PECES PARA CANDELARIA

#17



Pepe Dámaso, Boceto para el mural "Cerámicas y peces para Candelaria", 2003.

Acrílico sobre papel, 170 × 31 cm

Colección Ayuntamiento de Candelaria

Autor

Pepe Dámaso

Ejecución

Irene Morales

Fecha

2003 / 2025

Ubicación

Rotonda Las Vichas

Coordenadas

28.3560793,-16.372652



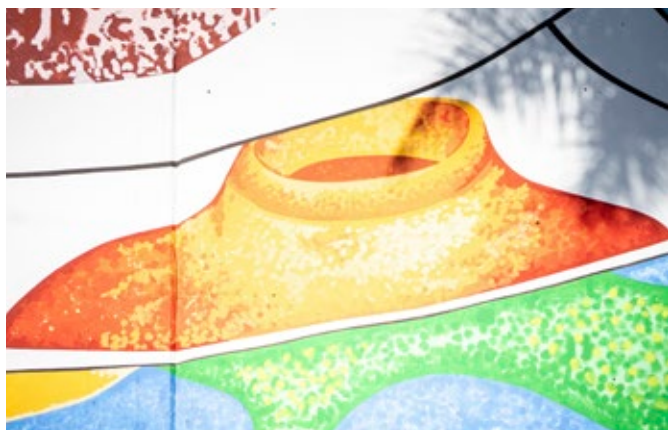
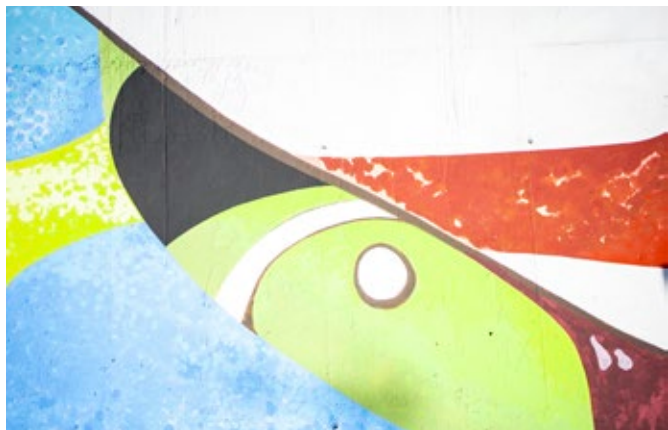
El mural *Cerámicas y peces para Candelaria* se sitúa en la rotonda de entrada al municipio y fue inaugurado el 18 de diciembre de 2025. Con una superficie de 1.100 m², es actualmente el mural público de mayores dimensiones de Canarias. Su diseño parte del boceto homónimo realizado por Pepe Dámaso en 2003 para el Ayuntamiento de Candelaria. La obra forma parte de una serie de propuestas concebidas por el artista para el municipio y adquiridas por el Ayuntamiento en 2023. En estas obras el artista articula una propuesta visual basada en algunos de los elementos más representativos de la identidad cultural de Candelaria, como la peregrinación, la pesca y la alfarería, vinculadas tanto al culto mariano como las actividades tradicionales relacionadas con el mar.



Estos motivos, interpretados mediante el lenguaje plástico característico del autor, convierten el mural en una síntesis visual de la memoria colectiva del municipio. La obra establece así un diálogo entre tradición y contemporaneidad.

La ejecución del mural contó con la dirección artística de Alejandro Tosco y fue realizada por Irene Morales, respetando el planteamiento original de Pepe Dámaso. El proyecto se desarrolló en el marco del programa "Candelaria Viva", integrado en el Plan de Sostenibilidad Turística en Destinos y financiado mediante fondos europeos Next Generation.





Pepe Dámaso (Agaete, 1933) es una de las figuras más destacadas del arte contemporáneo canario. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado una obra que abarca disciplinas como la pintura, la escultura, el cine y la poesía, caracterizada por una constante reflexión sobre las tradiciones, los símbolos y la cultura del archipiélago. Su relación con Candelaria se remonta a comienzos de la década de 2000, cuando concibió una serie de propuestas visuales inspiradas en la peregrinación y en la tradición popular vinculada al municipio. Entre ellas se encontraba este diseño para la entrada de Candelaria, que permaneció sin materializarse durante más de dos décadas hasta su ejecución definitiva en 2025.

Es académico Correspondiente de la Real Academia Canaria de San Miguel Arcángel desde 2010. Recibió el Premio Canarias de Bellas Artes en 1996 y es hijo adoptivo de Las Palmas de Gran Canaria.

Irene Morales (Las Palmas de Gran Canaria, 1998) es graduada en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna. Desde 2021 desarrolla su trabajo vinculado al muralismo, participando en proyectos colectivos y festivales de arte urbano. Su obra explora la relación entre la naturaleza y la figura humana mediante composiciones que combinan elementos abstractos y figurativos.

PARA SABER MÁS

Ayuntamiento de Candelaria. "El mural público más grande de Canarias está en Candelaria y lo firma el artista Pepe Dámaso." 18 de diciembre de 2025. <https://www.candelaria.es/el-mural-publico-mas-grande-de-canarias-esta-en-candelaria-y-lo-firma-el-artista-pepe-damaso>

Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). "Pepe Dámaso." Acceso el 14 de junio de 2026. <https://caam.net/artista/pepe-damaso/>

Merkarte. "Irene Morales." 27 de enero de 2025. <https://merkartejuven.com/2025/01/27/irene-morales/>

Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, "Dámaso Trujillo, José". <https://racba.es/listado/damaso-trujillo-jose>



MURAL VIRGEN DE CANDELARIA

#18

El mural dedicado a la Virgen de Candelaria, obra del muralista Ione Domínguez, fue un encargo del Ayuntamiento de Candelaria en el año 2015. Se trata de una obra realizada en acrílico y espray en pared a mano alzada sin proyectar. Situado en este espacio cercano a la Plaza de la Patrona de Canarias, supone un homenaje a la villa mariana. De izquierda a derecha se sitúan los elementos del mar, la barca (que ya pintara el pintor Dimas Coello, cuya colección guarda este municipio) y la sardina, que dan paso a los símbolos religiosos de Candelaria. Sobresale por la destreza técnica del dibujo la efigie de la Virgen con el niño, “la Morenita”, y el rostro de uno de los guanches de José Abad que custodian la plaza.

El trabajo de Ione Domínguez centrado principalmente en las obras sobre pared se compone de un universo propio de objetos, personajes y colores que lo hace reconocible entre otras manifestaciones del arte urbano. Su obra, que se ha desarrollado desde el grafiti y tiene influencia del teatro y la literatura, se ha relacionado con el realismo mágico. En efecto, la cotidianidad y la fantasía son señas de identidad de su obra. En ella, los elementos cotidianos se elevan a la categoría de símbolo. Con estas propuestas Ione Domínguez se aventura a abrir mundos a lo cotidiano; las mesas de noche, los recuerdos de la niñez, los momentos vividos, salen de lo íntimo hasta el escenario del muro para hacer detener al paseante. Entre ellos las ventanas, las tazas, las frutas sobredimensionadas conquistan el muro en una atmósfera más cercana a lo fantástico que a lo real. Sin embargo, el universo de Domínguez es complejo, la aparente fantasía de su muralismo esconde, en ocasiones, signos nocturnos. En palabras de la historiadora del arte Noemí María Feo Rodríguez “Existe en sus representaciones un terror decadente y humorístico, burlón y bufón de un espejo que no refleja la realidad sino que la deforma a gusto del demiurgo”.¹

Autor

Ione Domínguez

Fecha

2015

Ubicación

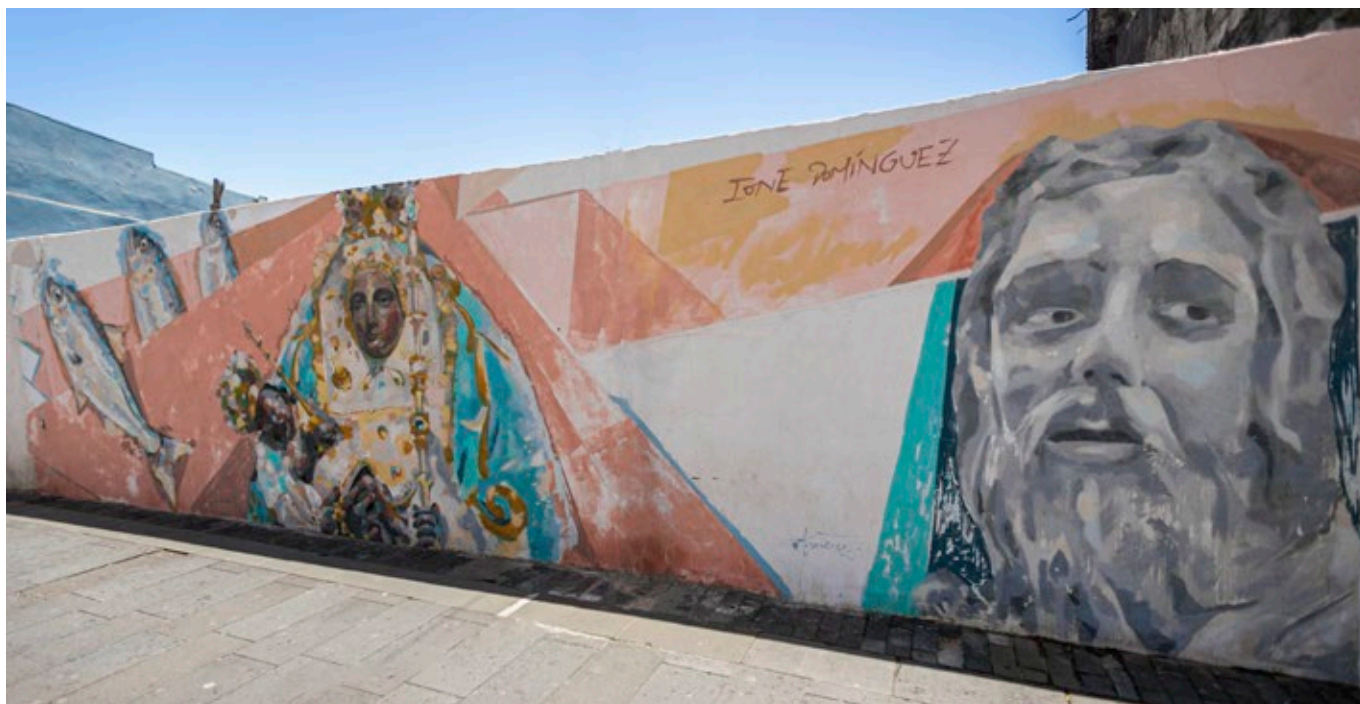
Calle Obispo Pérez Cáceres

Coordenadas

28.352527,-16.3698438



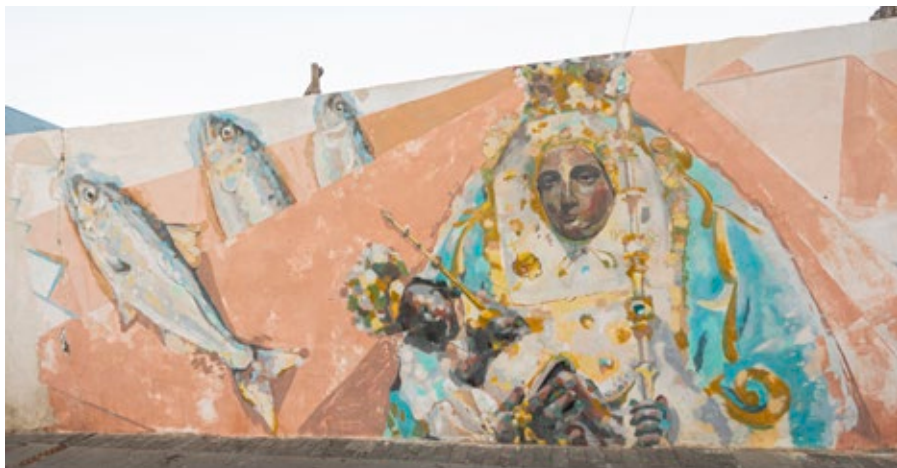
¹ Ione Domínguez, *Portfolio artístico* (dossier no publicado), p.3.



Ione Domínguez Luis (Candelaria, 1991), inicia sus estudios en arte en la Escuela de Arte Fernando Estévez y se gradúa por la especialidad de Diseño en la Universidad de Bellas Artes de La Laguna. Cursó asimismo el Máster en Pintura de la Universidad del País Vasco. Sus murales han sobrepasado las fronteras de las islas. Su universo creativo puede contemplarse tanto en el territorio nacional como internacional, desde la ciudad de Córdoba (2020), Cáceres (2022), Montevideo en Uruguay (2017), Islandia (2019), Brasil (2015). Ha participado en numerosos festivales como el Mad Cool de Madrid, WE Street art en Grecia, Festival Trobada Urbana en Montevideo, Uruguay, Festival Upfest de Bristol, UK, entre otros.

La obra mural de Ione Domínguez puede encontrarse en otros municipios de Canarias. En Santa Cruz de Tenerife participó en el proyecto de arte urbano *Sumérgete en Santa Cruz*, para el que realizó en 2016 un mural en la calle Santiago, en el barrio del Toscal. La composición representa a un violinista rodeado de plantas y muebles que parecen desafiar la gravedad, un recurso habitual en el universo fantástico del artista. Dentro de esta misma iniciativa llevó a cabo otro mural en el barrio de Valleseco, concebido como un homenaje a la tradición pesquera de la zona.

En Los Realejos realizó en 2020 una intervención con motivo del festival de arte urbano de Los Realejos *Seis de doce*. Situado en la calle Palo Blanco, la obra presenta una composición dominada por tonos violáceos en la que destaca una marioneta rodeada de elementos celestes, como estrellas y medias lunas, motivos recurrentes en su imaginario pictórico.



PARA SABER MÁS

Domínguez, Ione. Entrevista. YouTube video. Publicado por Candelaria Radio.

<https://www.youtube.com/watch?v=6XfDCHWvIPw>

Ione Domínguez, *Portofolio artístico* (dossier no publicado), 12.

Martín Marrero, Raquel. "Entrevista a Ione Domínguez. Muralismo teatral." *La Trova Web*, 16 de agosto de 2028. <https://latrovaweb.wordpress.com/2018/08/16/entrevista-a-ione-dominguez-muralismo-teatral/>



MURAL DE ALEGORÍA

A LAS PAPAYAS

Y DEMÁS COTIDIANIDADES

#19

Autor

Ione Domínguez

Fecha

2018

Ubicación

Avenida Marítima de Las Caletillas

Coordenadas

28.3779052,-16.3618276



Esta obra realizada en espray sobre pared fue creada por el muralista Ione Domínguez por iniciativa privada en un solar de la avenida de Las Caletillas en el año 2018. Los elementos cotidianos y frutales, como las papayas o la taza de café, conviven en la composición con personajes fantásticos, entre ellos un sireno con chaqueta y bombín que nada entre las aguas de Caletillas. A la derecha del mural aparece el retrato del niño Hernán, se asoma desde un espejo rodeado de seres, símbolos lunares y una cola de sirena. Su presencia recuerda a la de los mecenas que durante el Renacimiento se hacían representar en las obras que patrocinaban. En este caso, el homenaje responde a que el solar pertenece a su abuelo, quien cedió el espacio para la realización del mural.

Con esta intervención, Ione Domínguez introduce una pantalla de color e imaginación en el paisaje urbano de Las Caletillas. Como en otras obras del artista, la realidad y la fantasía se entremezclan, generando narraciones abiertas a la interpretación del espectador. Objetos cotidianos, personajes híbridos y elementos simbólicos conviven en una atmósfera de dimensión poética que más allá de su apariencia lúdica, invita a reflexionar sobre la memoria, los sueños y la experiencia cotidiana.





PARA SABER MÁS

Espacio La Panera. "lone Domínguez." <https://espaciolapanera.com/archivos/13589>





MURAL NUNCA ME RENDIRÉ

#20

El mural *Nunca me rendiré* fue realizado por la artista Carla León en el marco de colaboración del proyecto Florece Guaydil. La obra rinde homenaje a los deportistas de Boccia Paralímpica de la Asociación Atletas sin Fronteras a la vez que al CEIP Príncipe Felipe, centro en el que comenzó a desarrollarse esta práctica deportiva en 2022. El mural se inauguró el 12 de diciembre de 2025.

Emplazada en el CEIP Príncipe Felipe, la obra supone un reconocimiento a la inclusión y a la promoción del deporte adaptado.

La Boccia Paralímpica es una variante de la boccia, un deporte de precisión y estrategia, adaptado a personas con discapacidad física. Con la estrecha colaboración entre la Asociación Atletas sin Fronteras y el Ayuntamiento de Candelaria, esta iniciativa tiene como objeto promover la actividad física adaptada y fomentar la integración social a través del deporte. Este mensaje es el que la artista Carla León ha plasmado a partir de la sucesión de colores, rasgo identificativo de su trabajo.

Carla León es una artista interdisciplinar cuya trayectoria abarca el muralismo, la pintura sobre lienzo, la ilustración, y la creación de máscaras y títeres. El color ocupa un lugar central en su producción artística y constituye uno de sus rasgos más característicos.

Autor

Carla León

Fecha

2025

Ubicación

CEIP Príncipe Felipe

Coordenadas

28.3520747,-16.3728824







PARA SABER MÁS

Ayuntamiento de Candelaria. "Inclusión a través del deporte: la boccia paralímpica." 13 de noviembre de 2023. <https://www.candelaria.es/inclusion-a-traves-del-deporte-la-boccia-paralimpica/>

León, Carla. "¿Quién soy?" Leónica. <https://www.carlaleonica.com/about>



MURALES EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA

#21

La obra del artista Ione Domínguez está presente en la mayoría los centros educativos públicos del municipio de Candelaria —Puntalarga, Santa Ana, Igueste, Barranco Hondo y Araya— gracias a la iniciativa de la Concejalía de Educación del Ayuntamiento destinada a fomentar entornos creativos en los espacios escolares mediante intervenciones de arte mural, todas ellas con la técnica del acrílico y el spray.

Entre 2021 y 2024 Ione Domínguez ha realizado diversas actuaciones en las fachadas, patios y otros espacios de los centros educativos. La convivencia diaria con estas obras incorpora el color y la imaginación como elementos del paisaje educativo, integrando el arte en la experiencia cotidiana del alumnado.

El artista despliega en estos muros su universo de personajes fantásticos, animales, objetos cotidianos y otros elementos propios del imaginario infantil, rasgos todos ellos característicos de su lenguaje artístico. Como ha señalado Raquel Martín Marrero, su trabajo se inscribe en una suerte

de “muralismo teatral”, capaz de abrir nuevos mundos donde antes solo existía un muro.

Cada una de las intervenciones presenta soluciones que se adaptan a cada espacio. El primer mural que realiza para el CEIP Príncipe Felipe está poblado de personajes y elementos de la infancia y su imaginación. En el CEIP Puntalarga predominan las escenas de personajes y seres fantásticos. En Igueste el artista desarrolla una composición de carácter onírico y teatral con la intención de crear un entorno creativo. En el CEIP Carmen Álvarez de la Rosa presenta un bestiario de animales imaginarios, peces de vivos colores y paisajes fantásticos. Por otro lado, en el CEIP Araya incorpora referencias infantiles relacionadas con el imaginario marino y la divulgación científica.

Con este conjunto de intervenciones, los centros educativos incorporan el arte a la vida cotidiana del alumnado, favoreciendo un contacto más cercano con la creatividad y la creación artística.

**Título**

Mural Recuerdos del patio de colegio

Autor

Ione Domínguez

Fecha

2021

Ubicación

CEIP Príncipe Felipe

Coordenadas

28.3523902,-16.375336





Título

Murales Sueños de calles de adolescencia
y Manifiesto por una dieta saludable

Autor

Ione Domínguez

Fecha

2022

Ubicación

CEIP Puntalarga

Coordenadas

28.3621312,-16.369258



**Título**

Mural Espejo en Igueste

Autor

Ione Domínguez

Fecha

2022

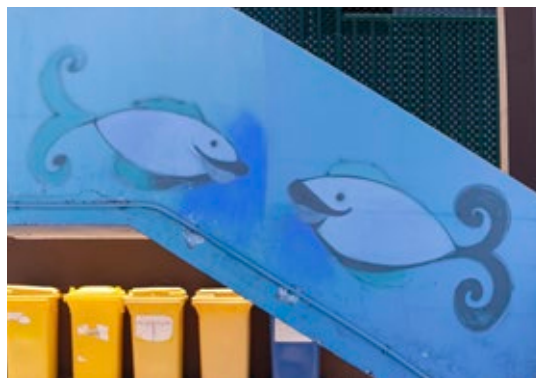
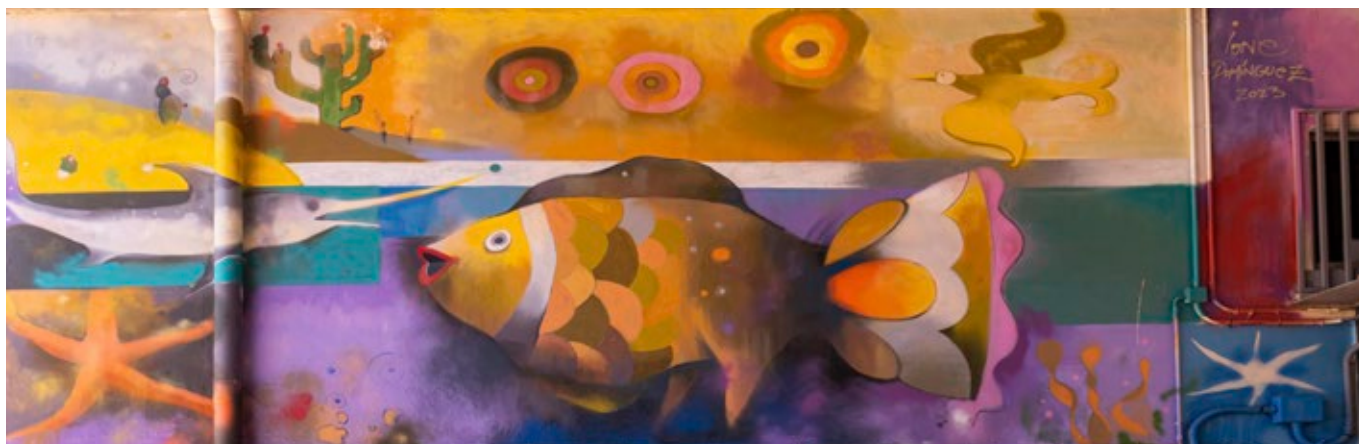
Ubicación

CEIP Igueste

Coordenadas

28.382788, -16.368844





Título

Murales Bestiario y
Sueños del fondo marino

Autor

Ione Domínguez

Fecha

2023

Ubicación

CEIP Barranco Hondo

Coordenadas

28.3957759, -16.355526





Título

Murales Barco de montaña
y Sistema solar

Autor

Ione Domínguez

Fecha

2024

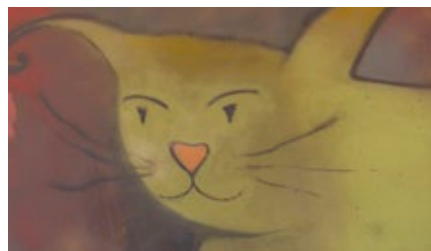
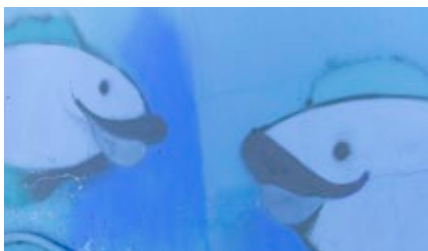
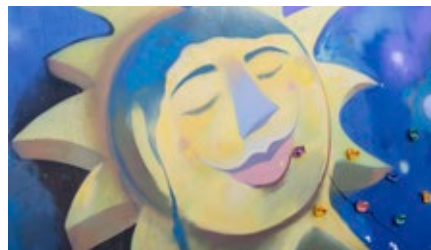
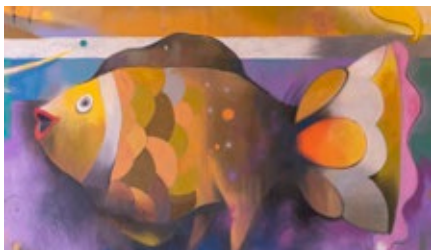
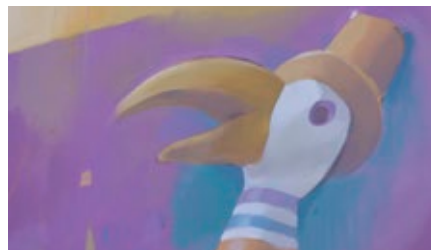
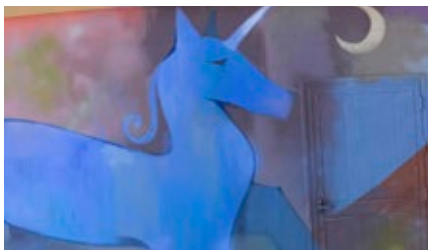
Ubicación

CEIP Araya

Coordenadas

28.362616, -16.395347





PARA SABER MÁS

Ayuntamiento de Candelaria. "Un bestiario para el CEIP Carmen Álvarez de la Rosa." 4 de marzo de 2024. <https://www.candelaria.es/un-bestiario-para-el-ceip-carmen-alvarez-de-la-rosa/>

Ayuntamiento de Candelaria. "El CEIP Igueste estrena mural artístico." 18 de marzo de 2024. <https://www.candelaria.es/el-ceip-igueste-estrena-mural-artistico/>

Ayuntamiento de Candelaria. "El Ayuntamiento embellece el entorno del CEIP Araya con dos murales artísticos." 25 de marzo de 2024. <https://www.candelaria.es/el-ayuntamiento-embellece-el-entorno-del-ceip-araya-con-dos-murales-artistico>

Martín Marrero, Raquel. "Entrevista a Ione Domínguez. Muralismo teatral." La Trova Web, 16 de agosto de 2028. <https://latrovaweb.wordpress.com/2018/08/16/entrevista-a-ione-dominguez-muralismo-teatral/>



MURALES

EN LOS INSTITUTOS

DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

#22

El artista Adán Pérez Farrais realiza este mural en la fachada exterior del IES Puntalarga, de forma que puede verse desde los alrededores del centro. Es un encargo del año 2022.

La obra, de fuerte colorido, tiene como motivo el respeto a la multiculturalidad y la diversidad. De temática infantil, nos muestra un collage de rostros de niños y niñas de diferentes tonos de color y manos que conforman un solo corazón y una sola imagen. Las obras de Adán Pérez se caracterizan por trabajar desde la inclusión y la diversidad, siempre a través de una imagen positiva, sonriente, como la de estos niños.

Asimismo, puede encontrarse otro mural del mismo artista y similar temática en el IES Santa Ana por encargo también del Ayuntamiento de Candelaria a través del área de Educación. Esta iniciativa de 2022 dotó de murales a todos los centros educativos del municipio: CEIP Igueste, CEIP Príncipe Felipe, CEIP Puntalarga, CEIP Carmen Álvarez de la Rosa y el IES Santa Ana.

**Título**

Mural IES Puntalarga

Autor

Adán Pérez Farrais

Fecha

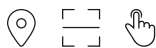
2022

Ubicación

IES Puntalarga

Coordenadas

28.366379, -16.367300





Título

Mural IES Santa Ana

Autor

Adán Pérez Farrais

Fecha

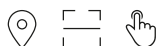
2022

Ubicación

IES Santa Ana

Coordenadas

28.351199, -16.372498



Otros murales del artista realejero Adán Pérez pueden verse en el CEIP Palo Blanco en el municipio de Los Realejos dentro del programa “EnraizArte” promocionado por el Ayuntamiento de Los Realejos, que le encarga un total de tres obras urbanas. El artista representa en este mural el rostro de Doña Carmen conocida como “la Chasnera”. La temática es el respeto por los mayores como testigos del paso del tiempo y como fuente de experiencia. En la sede de la Asociación de Mujeres Fellapa en el barrio de Palo Blanco, en Los Realejos el artista pinta el retrato de Frida Kahlo acompañado de la frase “A besos entiendo”. *El camino de la vida* es otro mural realizado en 2018 por Adán Pérez Farráis, inspirado en la historia infantil de *El mago de Oz*.

Adán Pérez Farrais, conocido artísticamente como NADA, es un artista autodidacta que comenzó a interesarse por el dibujo y la pintura desde muy joven. Influido por la cultura hip-hop y el muralismo, realizó su primer mural en 2007 y desde entonces ha desarrollado una obra con un estilo propio caracterizado por el realismo.



MURAL CANARIAS, DIVERSA Y VISIBLE

#23

Autor

Iván Témpera

Fecha

2025

Ubicación

Rambla de los Menceyes
de Puntalarga

Coordenadas

28.3621312,-16.369258



El mural *Canarias, diversa y visible*, realizado por el artista Iván Témpera en uno de los laterales del Pabellón del CEIP Puntalarga, es visible desde la avenida de los Menceyes. Se trata de una obra de veinte metros cuadrados dedicada a la diversidad de género y a la sensibilidad frente a la transfobia.

El diseño del mural fue seleccionado por la Dirección General de Diversidad del Gobierno de Canarias, organismo que financió tanto su creación como su ejecución. La obra forma parte de un proyecto artístico desarrollado en cuatro espacios de distintas islas del archipiélago con el objetivo de promover el respeto a la diversidad de género y concienciar sobre la transfobia, entendida como el rechazo o la discriminación hacia las personas transgénero, la transexualidad o la diversidad de género en general.

En este sentido, esta pieza viene a sumarse a otras intervenciones presentes en el municipio centradas en valores como la diversidad, al respeto y la inclusión, como el mural de Carla León dedicado a los deportistas de la Boccia Paralímpica.



Iván Témpera (Buenos Aires) es un artista plástico, ilustrador y muralista residente en Lanzarote. Su trabajo se desarrolla principalmente en el ámbito de la ilustración digital, la pintura y el muralismo. Ha realizado intervenciones en distintos puntos de Canarias y de la península. Sus piezas destacan por inspirarse en las tradiciones, costumbres y paisajes de los lugares en los que trabaja, vinculadas a valores de inclusión y respeto a la diversidad. Desde 2016 retoma su dedicación a la pintura y a la ilustración, desarrollando una producción artística relacionada con la cultura canaria y la influencia del artista César Manrique.

Esta dimensión social del arte está presente en la propia concepción que el artista tiene de su trabajo. Tal y como se define en su espacio web personal: "Emprendedor, de corazón agradecido e inquieto, sigue soñando con cambiar las cosas y aportar belleza, cree que el arte debe transmitir un mensaje que inspire, que anime, que sume valor a la sociedad."

PARA SABER MÁS

Ayuntamiento de Candelaria. "Inclusión a través del deporte: la boccia paralímpica." *Ayuntamiento de Candelaria*, 13 de noviembre de 2023. <https://www.candelaria.es/inclusion-a-traves-del-deporte-la-boccia-paralimpica/>

Témpera, Iván. <https://ivantempera.com>



MURAL PIONEROS DEL SKATE EN CANDELARIA

#24

El mural *Pioneros del skate en Candelaria*, fue realizado por Sabotaje al Montaje en 2023 y concebido específicamente para el entorno del skatepark de Puntalarga. Esta obra de carácter monumental tiene unas dimensiones de 50 x 7 metros y está dedicada a los pioneros del skate en el municipio y constituye un reconocimiento a quienes contribuyeron al desarrollo de esta disciplina en Candelaria.

Realizado en grafiti a mano alzada, la composición combina varios retratos de gran formato con perspectivas de deportistas del skate ejecutando diferentes maniobras sobre el monopatín. La sucesión de figuras a lo largo del muro genera una sensación continua de movimiento, reforzada por el uso de colores intensos y formas geométricas que aportan dinamismo al conjunto. Con esta intervención, el muro se convierte en un espacio de memoria colectiva vinculado a la historia local reciente y a la cultura urbana contemporánea.

Matías Mata (Lanzarote, 1973) es el artista que trabaja bajo el nombre de Sabotaje al Montaje. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de La Laguna, desde 1998 ha trabajado en proyectos y eventos de carácter nacional e internacional. En los últimos años ha centrado buena parte de su producción en el desarrollo de murales de gran formato. Su obra puede encontrarse en países como Senegal, Francia, Italia, Berlín, Londres y en España en ciudades como Barcelona, Madrid, San Sebastián, Valladolid, Asturias, Sevilla y Valencia. Asimismo, ha realizado intervenciones para instrucciones, como la intervención en la Fachada del Centro Atlántico de Arte Moderno CAAM, en Las Palmas de Gran Canaria.

Autor

Sabotaje al Montaje

Fecha

2023

Ubicación

Zona Skatepark de Puntalarga

Coordenadas

28.3664544, -16.3677948











PARA SABER MÁS

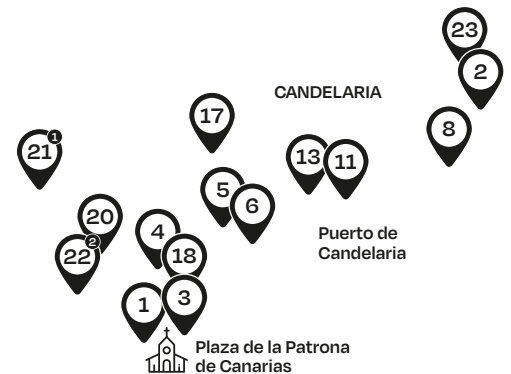
Sabotaje al montaje. <https://sabotajealmontaje.com/>

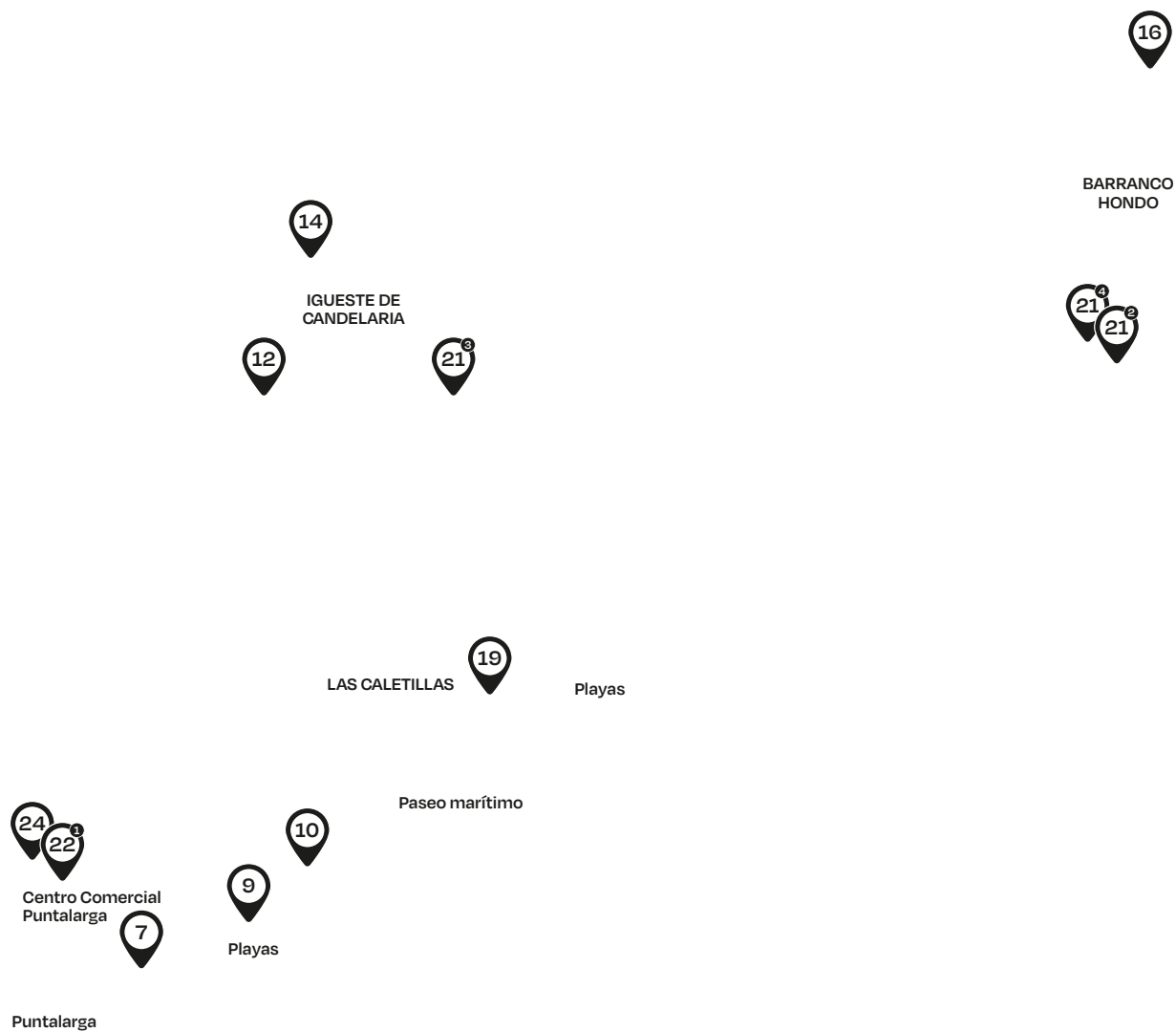
UBICACIÓN

ARTE URBANO

EN CANDELARIA

- #1 MOSAICO Y FUENTE DE LOS PEREGRINOS - p. 13
- #2 GRUPO ESCULTÓRICO LOS MENCEYES - p. 19
- #3 CONJUNTO ESCULTÓRICO LOS MENCEYES GUANCHES - p. 25
- #4 MURAL ISLAS CANARIAS - p. 35
- #5 GRUPO PÉTREO ISLAS - p. 39
- #6 GRUPO ESCULTÓRICO ISLAS - p. 43
- #7 VELETA DEL PEZ - p. 47
- #8 MÓVIL Y LUMINARIAS - p. 51
- #9 ÁRBOL DE BRONCE - p. 57
- #10 PÓRTICO DEL ALISIO - p. 61
- #11 CONJUNTO ESCULTÓRICO LAS PESCADORAS DE CANDELARIA - p. 65
- #12 LAGAR DE LA MESA - p. 71
- #13 BUSTO DE WALKIRIO GONZÁLEZ CARRILLO - p. 75
- #14 BUSTO DE LUISA NIEVES RUÍZ DE LEÓN - p. 79
- #15 HOMENAJE A LA LUCHA CANARIA - p. 83
- #16 INSTALACIÓN DE SUELO DEDICADA AL CAMINO VIEJO DE CANDELARIA - p. 87
- #17 MURAL CERÁMICAS Y PECES PARA CANDELARIA - p. 91
- #18 MURAL VIRGEN DE CANDELARIA - p. 97
- #19 MURAL DE ALEGORÍA A LAS PAPAYAS Y DEMÁS COTIDIANIDADES - p. 101
- #20 MURAL NUNCA ME RENDIRÉ - p. 105
- #21 MURALES EN LOS CENTROS DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA - p. 109
 - #21.1 MURAL RECUERDOS DEL PATIO DE COLEGIO - p. 110
 - #21.2 MURALES SUEÑOS DE CALLES DE ADOLESCENCIA Y MANIFIESTO POR UNA DIETA SALUDABLE - p. 111
 - #21.3 MURAL ESPEJO EN IGUESTE - p. 112
 - #21.4 MURALES BESTIARIO Y SUEÑOS DEL FONDO MARINO - p. 113
 - #21.5 MURALES BARCO DE MONTAÑA Y SISTEMA SOLAR - p. 114
- #22 MURALES EN LOS INSTITUTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA - p. 117
 - #22.1 MURAL IES PUNTALARGA - p. 118
 - #22.2 MURAL IES SANTA ANA - p. 119
- #23 MURAL CANARIAS, DIVERSA Y VISIBLE - p. 121
- #24 MURAL PIONEROS DEL SKATE EN CANDELARIA - p. 125





	En la página de cada obra podrás encontrar estos iconos junto a un código QR con la ubicación de la obra.
--	--



Esta guía terminó de imprimirse el 23 de junio de 2026, coincidiendo con la noche de San Juan, una celebración mágica vinculada al fuego y al mar, cuya presencia ha modelado el paisaje, la historia y la identidad de Candelaria.

