

RESUMEN DE APORTACIONES DE LA TERCERA REUNIÓN DE LA MESA DE LA CULTURA DE CANDELARIA.

Lunes 25 de octubre de 2021. 19.00 h. Espacio Cultural Cine Viejo.

Asistentes 42 personas representantes de los colectivos: Banda Las Candelas, Bandas Las Candelitas, Nueva Banda de Igueste, Coral Villa De Candelaria, Chajoigo, Igonce, Los Brezos, Venxamar, Santa Ana-San Blas, Antón Guanche, Recordar es Vivir, Danza de Igueste, Tafuriaste, Coro de Las Caletillas, Teatro Rosalía Alonso Barrios, Sucédete Teatro, Teatralidad, Narración oral Tagoral, Escuela Literaria del Sur, Culturalia, Carolina Purpurina, Clubes de lectura de alemán, inglés y español, Comparsa Tropicana, Comparsa Infantil Tropicana, Batucada Almagec, Murga Los Arremangados, Ballet de Loren Díaz, Comandantes del Merengue, Asociación Folelé, Alcaldesa, Concejal de Cultura y personal de Cultura.

CONTENIDO DE LA REUNIÓN

1. Presentación y bienvenida
2. Repaso a reuniones anteriores
3. Propuesta de la dinámica para futuras reuniones
4. 2º Plan de formación para asociaciones culturales
5. ¿Y si organizamos juntos la Muestra de la cultura?
6. Otras propuestas y comentarios para cerrar

1. PRESENTACIÓN Y BIENVENIDA

Se da la bienvenida por parte del Concejal de Cultura, que comparte con todos la situación del Covid-19, que anima a pensar en un 2022 más activo culturalmente y da cuenta de algunos proyectos realizados por el área durante 2021 como reformas en las bibliotecas, apertura de la nueva biblioteca en el edificio Zona Joven Punta Larga, concurso de proyectos artísticos profesionales de nueva creación, actividades del Año Dimas Coello, gestiones con la obra del pintor Pepe Dámaso, estructuras para hacer exposiciones en la calle, edición del libro del concurso de creación literaria, programación del Cine Viejo, Pequecultura y las nuevas clases de teatro. Informa también que próximamente se retomarán las reuniones sectoriales de folklore y carnaval y se iniciarán otras con teatro, literatura y orquestas.

2. REPASO A REUNIONES ANTERIORES

A continuación, se hace un repaso a los temas tratados en las sesiones anteriores de la Mesa de la cultura, que se habían llevado a cabo en abril de 2019 y marzo de 2021 y las conclusiones generales que se recogieron, recordando que las actas de estas sesiones están colgadas en la web municipal.

En la sesión de 2019 se trató: ¿Qué sectores deben estar representados en la Mesa de la cultura?, ¿Para qué debe servir la Mesa?, ¿Qué fortalezas y potencialidades tenemos como municipio?, ¿Qué debilidades y carencias tenemos? y preferencias organizativas para las reuniones.

En la sesión de 2021 se trató: ¿Qué 5 sectores prioritarios deben estar en la Mesa de la cultura?, ¿Qué 5 objetivos fundamentales debe tener la Mesa?, ¿Qué puede aportar cada colectivo a la Mesa? y ¿Cómo se puede enriquecer este proyecto?

Las conclusiones generales son las siguientes:

¿Qué es la Mesa de la cultura?

Un órgano de coordinación para la gestión cultural de Candelaria donde están representados los colectivos, artistas, creadores, monitores, iniciativas privadas, entidades y personas con inquietudes culturales que lo deseen, convocado desde la Concejalía de Cultura.

(Esta es una definición inicial hecha desde la Concejalía de Cultura. La propia Mesa irá definiendo qué es la Mesa de la cultura)

¿Para qué es la Mesa de la cultura?

Para tener un espacio de intercambio, relación y conocimiento de cuantos hacen cultura en Candelaria.

Para coordinar la programación cultural que se diseña desde el Ayuntamiento con las iniciativas de colectivos y entidades.

Para dar cuenta y evaluar la gestión municipal de la cultura y recoger todas las aportaciones y sugerencias del sector.

Para ordenar el calendario anual de eventos públicos y privados, rentabilizando recursos y evitando solapamientos.

Para proponer y organizar conjuntamente acciones que ayuden a fomentar la cultura en el municipio.

Para introducir la participación en la planificación de la estrategia de cultura de Candelaria de los próximos años.

(Estas son definiciones iniciales hechas desde la Concejalía de Cultura. La propia Mesa irá definiendo para qué es la Mesa de la cultura)

¿Qué objetivos ha priorizado la Mesa?

Fomentar los colectivos dentro y fuera del municipio.
 Priorizar los recursos y artistas locales.
 Organizar una muestra de los recursos culturales de Candelaria.
 Llevar la cultura a los centros educativos.
 Que se conozcan los colectivos y hagan actividades conjuntas.
 Poner en marcha una red de trueque cultural-formativo intergeneracional, inter-recurso e inter-sector cultural.
 Que las iniciativas no estén sujetas solo a fiestas populares o a fechas determinadas.
 Sacar las actividades culturales a los espacios de exterior: paseos, playas, plazas, parques, etc.
 Esto sí ha sido planteado y priorizado en la Mesa. Son aportaciones iniciales sin debate.

3. PROPUESTA DE LA DINÁMICA PARA FUTURAS REUNIONES

La Concejalía de Cultura hace una propuesta para tener un esquema de los **temas a tratar en futuras reuniones:**

Presentación de cada uno.
 Repaso express de la reunión anterior.
 Titulares de colectivos que quieran anunciar algo.
 Presentación de 2 minutos de cada colectivo (5 en cada sesión).
 Información de interés desde la Concejalía.
 Trabajo reflexivo sobre el Plan de Cultura de Candelaria.
 Trabajo activo sobre un evento.
 Propuestas, comentarios, etc.
 Fijar próxima reunión.

Al tiempo, expresa **lo que preocupa a la Concejalía** con relación a la dinámica de la Mesa:

Que haya participación activa de distintos miembros. Rotación de personas.
 Que se centre en la gestión de la cultura, aunque la Cultura es muy amplia.
 Que esto no sea el muro de las lamentaciones, sino un espacio para avanzar.
 La cuestión de la representatividad. ¿Hablas por tu colectivo o por ti? La defensa del sector según tu experiencia.
 Cómo y con quién dinamizar los grupos, los debates, las reflexiones... para que sean productivas. La cuestión de la persuasión. ¿Hacemos lo que dice quien más habla?, ¿Quién ordena esto?
 Cómo integrar la cultura que no está representada en la Mesa.
 Poder hacer atractivo trabajar en distintos planos, unos más teóricos y otros más prácticos.
 Minimizar las ocurrencias. Tener la visión global y real de las cosas.

4. 2º PLAN DE FORMACIÓN PARA ASOCIACIONES CULTURALES

Se contesta individualmente a un test sobre **necesidades de formación** para las asociaciones, para planificar en 2022 el 2º plan de formación, con el siguiente resultado por orden de preferencias. La columna numérica indica las personas que marcaron cada opción:

17	Cómo puedo promocionar y publicitar mi colectivo de manera eficaz.
16	Cómo organizar actos públicos con eficacia y que sean un éxito.
14	Proyectos de interrelación con otros colectivos de dentro o fuera del municipio.
14	Introducción al manejo de equipos básicos de sonido, cañón de video, etc.
13	Programas y ayudas de otras administraciones que podemos aprovechar.
12	El certificado digital
12	Cómo dirigir de manera eficaz una reunión del grupo.
11	¿Cuáles son las obligaciones legales que debe cumplir cada año una asociación?
11	Normativas de seguridad a la hora de organizar un evento.
11	La motivación y la creatividad dentro de un grupo.
9	Las subvenciones: ¿dónde y cómo tengo que solicitarlas?
9	Apuntes para diseñar con éxito carteles u otros métodos de publicidad.
8	Elaboración de un rider de sonido y de un dossier o currículum del grupo.
7	¿Cómo se constituye una asociación cultural? Ley canaria de Asociaciones.
7	Uso de redes sociales para la promoción de mi colectivo.
6	Cómo gestionar las participación interna de los miembros con inteligencia: corregir la poca comunicación interna.
5	Aprende a ser un buen presidente o coordinador del grupo.
5	Dinámicas de grupos para reuniones y celebraciones.
3	Cómo mejorar el comportamiento del público en mis actividades.
3	Aprende a ser un buen tesorero del grupo.
2	Cómo abordar una grabación discográfica.
2	Cómo convertir las juntas directivas en motores sostenibles y motivantes.
1	Aprende a ser un buen secretario del grupo.

Luego se hacen grupos de 4 personas para plantear **otros temas de formación** no incluidos en la tabla, proponiéndose los siguientes:

Clases especializadas o magistrales de batucada, danza y teatro para colectivos.
Nociones de teatro, baile y estar sobre un escenario para colectivos.
Diseño de luces y sonido para espectáculos.
Maquillaje y caracterización.
Grabación de música y sonido.
Baile folklórico para niños y adultos.
Lenguaje de signos.
Amplificadores y temas electrónicos.
Escritura literaria creativa/dramaturgia.
Programar/planificar con antelación.
Planificación de protocolo COVID.
Compromiso y valor de la palabra.
Tiempo en acción.
Cómo captar participantes para las asociaciones.
Protocolos de bienvenida cuando alguien llega al grupo.
Seguridad en el propio grupo.
Colaborar con otras entidades culturales.
Charlas de motivación con grandes referentes.
Formación de tipo retroalimentación.

Son aportaciones iniciales sin debate.

5. ¿Y SI ORGANIZAMOS JUNTOS LA MUESTRA DE LA CULTURA?

Dado que uno de los temas que se ha planteado en sesiones anteriores ha sido la celebración de una muestra de los colectivos culturales del municipio, se propone comenzar a trabajar en este proyecto, que pueda ser una actividad compartida e impulsada desde la Mesa de la cultura.

En primer lugar, se hace una lluvia de ideas en grupos de 6 personas, sin debate ni rechazos para definir rápidamente **¿Para qué / Por qué queremos hacer una Muestra de la cultura?** Las aportaciones son las siguientes:

Para mostrar a la ciudadanía el tejido cultural, a gente de aquí y de fuera.
Para dar a conocer la riqueza cultural y de colectivos que hay.
Para que haya interconexión y colaboración entre los colectivos.
Para conectar distintas disciplinas.
Para dar a conocer las distintas realidades.
Para atraer turismo.
Para captar integrantes para los colectivos.
Para exponer físicamente los años de trabajo, ensayos, premios de los colectivos.
Para tener una semana cultural en Candelaria.
Para fortalecer el entramado de la cultura que se hace en el municipio.
Para vivir en pequeñas dosis público, artistas y vivencias.
Para marcar un antes y después del pueblo y del público.

Son aportaciones iniciales sin debate.

A continuación, se realiza la dinámica Phillips 66, donde en grupos de 6 personas, cada uno expone durante 1 minuto su punto de vista sobre el tema que se proponga, para luego consensuar en 6 minutos las 6 propuestas más importantes. El tema planteado es **¿Qué actividades podemos incluir en la Muestra de la cultura?** Las aportaciones con las siguientes:

Conversatorios donde se explique el funcionamiento y esfuerzo de cada colectivo.
Exposiciones de los colectivos.
Semana de formación por temáticas.
Formación de unos colectivos a otros de temas distintos.
Muestras cortas o actuaciones de cada colectivo.
Maratón de cine europeo en versión original.
Muestra de teatro corto.
Recreación de escenas famosas del cine.
Espacios donde se representen las bibliotecas con sus servicios.
Reuniones con escenas teatralizadas de lectores fuera de la biblioteca para captar nuevos lectores.
Talleres de participación ciudadana de los colectivos a los vecinos.
Talleres de introducción al baile o a la percusión para ciudadanos.
Festival literario y temático con autores relevantes.
Ruta de la cultura: ir a ver locales de ensayo, explicar qué hacen.
Actividades en la calle y en los pueblos.
Stand y exposiciones.
Muestras, cortos, concursos y teatro en la calle.
Rutas itinerantes.
Colaboraciones por todos los pueblos.
Concursos para atraer talento.
Unir actividades a gastronomía y vino como reclamo.
Píldoras culturales: cortos, muestras...
Lecturas infantiles y adultas en espacios especiales.

Otras ideas que van surgiendo y comentándose son:

Unir colectivos distintos, que puedan complementarse.
Dedicar cada muestra a una isla.
Que sea en todo el municipio en días distintos.
Fusión cultural de 1 semana a 1 mes entre artistas del pueblo.
Concentración de actividades fusionadas y coordinadas durante 1 día.
Que haya un hilo conductor que una la propuesta.
Que sean 15 días de cultura que se va moviendo y hace transitar al público.
Fitur de la Cultura en el pabellón.

Son aportaciones iniciales sin debate.

6. OTRAS PROPUESTAS Y COMENTARIOS PARA CERRAR

En el transcurso de la dinámica, la Alcaldesa interviene para saludar y agradecer a los participantes. La reunión termina a las 21.00 h sin tiempo para abrir un turno de propuestas o comentarios, aunque se ha expresado la necesidad de saber el programa anual con fechas concretas del Ayto. y tener conocimiento de las actividades culturales que se hacen en el municipio.

Se acuerda celebrar el siguiente encuentro el lunes 29 de noviembre de 2021 a las 18.00 h.