Candelaria

Ruta Histórica

Candelaria

TF-1
TF-1
TF-1
TF-1
TF-283
TF-283
CALLE FRAILES DOMINICOS
CALLE FRAILES DOMINICOS
CALLE LOS SABINA
CALLE LOS FARIÑA
CALLE LA CARDONERA
CALLE SANTA ANA
CALLE SANTA ANA
I.E.S. Príncipe Felipe
CALLE EL MARRUBIAL
CALLE SAN ROQUE
C/ DE LA LUMINADA
C/ ISLA DEL HIERRO
C/ ISLA DE TENERIFE
CALLE SANTA ANA
8 Iglesia de Santa Ana
CALLE SANTA ANA
CALLE ISLA DE GOMERA
9 Centro Alfarero de Candelaria "Casa Las Miquelas"
CALLE DOCTOR LLARENA
CALLE SANTA ANA
C/ ISLA DE LA PALMA
CALLE ANTÓN GUANCHE
CALLE ANTÓN GUANCHE
7 Casa Cabildo Antiguo Ayuntamiento
1 Plaza de la Patrona de Canarias
6 Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria
CALLE LA MAGDALENA
5 Convento de los Padres Dominicos
CALLE LA MAGDALENA
Guardia Civil
PASEO DE SAN BLAS
Cueva de Achbinico y Ermita de San Blas
3
4 Cueva de Los Camellos

2 Conjunto escultórico de Menceyes Guanches

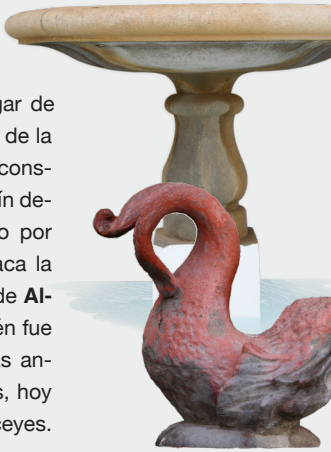
Ruta histórica de Candelaria

1. Plaza de la Patrona de Canarias
2. Conjunto escultórico de los Menceyes Guanches.
3. Cueva de Achbinico y Ermita de San Blas.
4. Cueva de los Camellos.
5. Convento de los Padres Dominicos.
6. Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria.
7. Casa Cabildo o Antiguo Ayuntamiento.
8. Iglesia de Santa Ana.
9. Centro Alfarero de Candelaria: “Casa las Miquelas”.

¡Bienvenidos a Candelaria!

Te invitamos a sumergirte en las leyendas y misterios que descubrieron los guanches hace más de **500 años.** Este pueblo de pescadores se encuentra en una comarca volcánica originada a raíz de un deslizamiento de una gran masa de materiales hacia el mar: el Valle de Güímar. Esto ha dibujado un paisaje formado por altas montañas que cercan el Valle, suaves pendientes en sus medianías y un litoral de playas de arena negra y callaos. Conoce su historia, recorre sus calles y degusta su gastronomía. ¡Un paraíso que no puedes perderte!

1 Plaza de la Patrona de Canarias.



Plaza de interés patrimonial y lugar de encuentro de peregrinos en honor de la Virgen de Candelaria. En 1697 se construyó el Castillo de San Pedro, fortín defensivo que desapareció arrasado por un aluvión en el año 1826. Destaca la **Fuente de los Peregrinos**, obra de **Alfredo Reyes Darias**, quien también fue autor de la primera plaza y de las antiguas esculturas de los guanches, hoy situadas en la Rambla de los Menceyes.

2 Conjunto escultórico de los Menceyes Guanches.

Conjunto escultórico de los Menceyes Guanches: Obra del escultor lagunero José Abad, fueron inauguradas en 1993 Representan a los 9 Menceyes que gobernaban Tenerife en el momento de la conquista, 1496. La isla estaba divida en nueve menceyatos o territorios: Abona, Adeje, Anaga, Daute, Güímar, Icod, Tacoronte, Taoro y Tegueste, cuyos habitantes eran conocidos como los *guanches* y su dirigente era el *mencey.* Éste era el encargado de dictar las normas, hacer justicia, dirigir los enfrentamientos y los actos religiosos como la invocación de lluvia. Su principal deidad era *Achamán*, "*El sustentador del Cielo y de la Tierra*", y la Virgen de Candelaria era su madre, la "*Chaxiraxi*".

③ Cueva de Achbinico y Ermita de San Blas.

Según algunos autores, el topónimo *Achbinico* se traduce como *"he aquí el derrame"*. Esta cueva, orientada al naciente, era usada para el ordeño de las cabras y según sugieren algunas investigaciones arqueológicas, para la realización de algún tipo de culto. A ella fue llevada por los guanches la primitiva imagen de la Virgen de Candelaria. El **2 de febrero de 1497** se celebró en ella la primera **Fiesta de Las Candelas** y posteriormente ejerció de primera parroquia comarcal.

En 1526, tras el traslado de la Imagen a un nuevo templo, pasa a denominarse **Cueva de San Blas.**

Tras el incendio de la antigua Basílica y del Convento de los Padres Dominicos, la Imagen retorna a la cueva y en 1790 se construye una capilla anexa.

④ Cueva de Los Camellos.

Este singular topónimo hace referencia a su uso para albergar dichos animales, propiedad de emigrantes majoreros, gentilicio de los habitantes de Fuerteventura, que durante los años 40 se emplearon para ser alquilados en determinadas tareas agrícolas y también en las obras de construcción de la actual Basílica.

5 Convento de los Padres Dominicos.

Desde 1530, la orden religiosa de los Dominicos se hizo cargo de custodiar la imagen de la Virgen de Candelaria. El primer convento data de 1534, siendo reedificado en 1729. Pero fue pasto de las llamas en 1789, junto con la primera Basílica. El edificio actual fue finalizado en 1803. Su capilla ejerció de santuario de la Virgen desde entonces hasta el año 1959.

6 Basílica de Nuestra Señora de Candelaria.

La Basílica está consagrada a la Virgen de Candelaria, **Patrona General del Archipiélago Canario.** En 2005 este edificio fue declarado **Bien de Interés Cultural** y en 2011 elevado a dignidad de **Basílica Menor** por el **Papa Benedicto XVI**. Su construcción finalizó en 1959 e implicó a la sociedad isleña, la cual no dudó en realizar donaciones para sufragar sus costes. El **Obispo Domingo Pérez Cáceres** promovió la obra y el proyecto fue realizado por el arquitecto tinerfeño **José Enrique Marrero Regalado**. Como resultado, vemos hoy un edificio moderno, de estilo neo-canario: una mezcla ecléctica de los diferentes estilos constructivos que se han dado en Canarias.

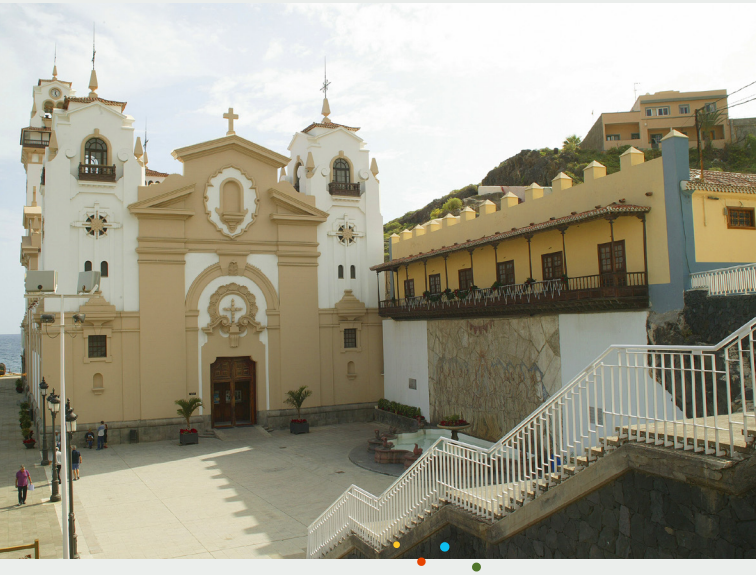
Los capiteles de la nave central son de orden dórico, y la policromía de la techumbre alude de modo simbólico, a los tonos de la vestimenta clásica de la Virgen. El Altar Mayor está decorado con un inmenso mural del pintor **José Aguiar** y alberga la actual Imagen de La Candelaria, obra del escultor canario **Fernando Estévez del Sacramento**. A él se le encargó esta delicada obra tras desaparecer en el aluvión de 1826 la primitiva imagen hallada por los guanches.

La Imagen está colocada en el camarín, tal y como se describe en el pasaje del Apocalipsis, capítulo 12 versículo 1: *"Apareció en el cielo una señal grande, una mujer vestida de sol, con la luna a los pies y coronada de doce estrellas"*. Otros murales de José Aguiar, rinden homenaje a conocidos religiosos canarios. Sobre la puerta de acceso al camarín, está representada una escena con el **Padre José de Anchieta**, misionero jesuita en Brasil, canonizado en 2014 por el Papa Francisco. En la puerta de acceso a la sacristía, una escena con el **Santo Hermano Pedro** nos recuerda al misionero y religioso franciscano, fundador de la Orden de los Betlemitas, que fue canonizado en Ciudad de Guatemala en el año 2002 por el Papa **Juan Pablo II**.

Digna mención también merecen los dos cuadros que se encuentran a ambos lados de la entrada principal, obras del pintor de Guía de Isora, **Manuel Martín González,** y que representan los parajes relacionados con el hallazgo de la Santa Imagen, así como los cuadros de acceso al velero que son obras de los pintores **Juan Ruano** (avecindado en Candelaria) **y Dimas Coello** (natural de Igueste de Candelaria); o el mural de la capilla del Santísimo que representa la Agitación de los Ángeles y la Santa Cena, obra terminada por el pintor **Waldo Aguiar**.

⑦ Casa Cabildo o Antiguo Ayuntamiento.

Un bonito balcón canario identifica a este edificio construido en 1631 como residencia temporal para hospedar a los regidores del Cabildo y otras autoridades que acudían a Candelaria con motivo de sus fiestas.
Situado en el lateral de la entrada principal de la Basílica, sobre la fuente de los Peregrinos, durante más de siglo y medio fue la sede del Ayuntamiento, pero también albergó al Juzgado municipal y a las escuelas de la villa. En la actualidad es utilizado como sala de exposiciones y actividades culturales.



⑧ Iglesia de Santa Ana.

Construida por los vecinos, fue abierta al culto hacia 1580 como sede de la parroquia comarcal del sureste de Tenerife. Posee un rico patrimonio artístico destacando la Imagen de **Santa Ana**, patrona del municipio, del escultor **Miguel Bermejo** en el siglo XVIII, aunque más antiguo es el **Cristo Crucificado** o **Cristo de la Expiración** que data del siglo XVII y muestra gran dramatismo dentro del más puro estilo barroco. Gran devoción se le tiene también a la protectora de los pescadores, la Virgen del Carmen.

⑨ Centro Alfarero de Candelaria “Casa Las Miquelas”.

El Centro de Alfarería “Casa Las Miquelas” debe su nombre a las dos últimas alfareras del barrio de Santa Ana apodadas *Las Miquelas*. La alfarería fue la principal actividad de las mujeres de la cabecera municipal de Candelaria, especialmente en los siglos XVIII y XIX. El centro se encuentra ubicado en una **típica vivienda** que ha sido rehabilitada con el fin de mostrar y preservar esta tradición. Las artesanas del centro producen piezas únicas de alfarería tradicional de forma manual. También elaboran joyas de cerámica creativa, tales como anillos, pendientes, collares y colgantes inspirados en motivos de la cultura Canaria.

1392 *Hallazgo de la Virgen de Candelaria por los guanches, según Fray Alonso de Espinosa.*

1497 *El 2 de febrero, Alonso Fernández de Lugo, el conquistador de Tenerife, acude a la Cueva de Achbinico con sus tropas. Bautizan a los primeros guanches y celebran la Fiesta de la Purificación.*

1520 *El Mayordomo Pedro de Lugo promueve la construcción de la primera iglesia para la Virgen de Candelaria.*

1530 *Toman legal posesión del Santuario y del entorno los Frailes Dominicos.*

1534 *Se construye el primer convento de los Frailes Dominicos*

1599 *El Papa Clemente VIII declara a la Virgen Patrona de Canarias.*

1672 *Se consagra la Basílica, construida a instancia del Obispo Bartolomé García Jiménez.*

1789 *Un gran incendio destruyó el Santuario y Convento, salvándose la Virgen que se llevó a la Cueva San Blas.*

1803 *Traslado de la Virgen a la nueva capilla del Convento, levantada tras el incendio.*

1826 *Un fuerte temporal, con una riada se lleva la imagen de la Virgen que desaparece en el mar.*

1830 *Se bendice la nueva imagen de la Virgen esculpida por Fernando Estévez del Sacramento.*

1867 *El Papa Pío IX confirma el Patronazgo General del Archipiélago Canario de la Virgen de Candelaria.*

1889 *La Virgen de Candelaria fue coronada canónicamente por el Obispo de Tenerife, Ramón Torrijos gracias a una bula del Papa León XIII.*

1959 *El 1 de febrero se consagra la actual Basílica.*

2011 *El Santuario fue elevado a la dignidad de Basílica Menor por el Papa Benedicto XVI.*

Información de interés

Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria
Telf. 00 34 922 500 100
Horario:
Lunes de 15.00 a 19.30 h.
Martes a domingos de 7.30 a 19.30 h.
Eucaristía:
Todos los días a las 8.00 h. (excepto los lunes) y a las 18.00 h.
Domingos: 8.00; 10.00; 12.00; 18.00 h.

Centro Alfarero de Candelaria "Casa de las Miquelas"
C/Isla de la Gomera, nº7
Telf. 00 34 922 505 216

Oficina de Información Turística de Candelaria
Avda. de la Constitución, s/n
Telf. 00 34 922 032 230

Centro de Iniciativas Turísticas de Candelaria
Plaza del CIT, s/n
Telf. 00 34 922 500 415

Policía Local
C/ Periodista Ernesto Salcedo, s/n
Telf. 00 34 922 502 778

Guardia Civil
C/ La Magdalena, nº21
Telf. 00 34 922 503 214

Emergencias
Telf. 112

Taxi Candelaria 24 horas
www.taxicandelaria.com
Telf. 00 34 922 503 880
Telf. 00 34 608 038 113

Información TITSA
Telf. 00 34 922 531 300

Ayuntamiento de Candelaria

Candelaria

Desde la cumbre hasta la arena

Oficina de Información Turística de Candelaria

Candelaria Tourist Information Office

+34 922 032 230

oit@candelaria.es

candelaria.es

Candelaria Viva