



EXPOSICIÓN
Pepe Dámaso
LA LUZ DEL PEREGRINO

6 de agosto a 24 de septiembre de 2021
Lunes a viernes. 10.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00 h.

Candelaria extiende su alfombra de arena y maresía para recibir la obra y presencia de una leyenda viva del arte, un personaje imprescindible de la construcción artística canaria que se reencuentra con el atractivo y la fe de la Virgen Morena, cuando se cumplen 70 años de la venta de su primer cuadro y la organización de una primera exposición en su Agaete natal.

Esta Villa, empeñada en ser centro de la identidad canaria, lo atrapó aquel día en que admiró, por primera vez, los pies de los peregrinos o la Ceremonia Guanche. Esas fueron las señales que lo llevaron, a principios del milenio, a bocetar una colección que asentara la nueva simbología para la razón caminante de los miles de canarios que vienen a ver a la Virgen. Báculos, pañuelos, bastones y distintivos, conforman una serie que nos muestra al Dámaso más creyente e intimista, diseños que han aguardado su momento para reaparecer y reunirse en una exposición pública con motivo de las celebraciones de la Patrona de Canarias 2021, cuyo cartel anunciador también es obra del artista.



Ayuntamiento de
Candelaria



Candelaria *Viva*

TEMPORADA DE
[Exposiciones]
en > Espacio Cultural
Ayuntamiento Viejo
de Candelaria

12 a 31 de agosto de 2021
Lunes a viernes
10.00 a 14.00 y 17.00 a 20.00 h.



DE PIES
ACABEZA

zapatería y
sostiene en
la ventanilla
tradicional
canaria

TRAJEANDO
MUÑECAS

Atariados con trajes
tradicionales de
Luis Dávila



HECHOS DE
CREATIVIDAD

Sombrerías de By Loleito
Hats & Headpieces
y Muñecas de
Sagrado Estilo

LA LUZ DEL
PEREGRINO

Pepe
Dámaso
Hasta el 24 de septiembre



Candelaria *Viva*



DE PIES a CABEZA

zapatería y
sombrerería en
la vestimenta
tradicional
canaria



Muestra de tocados más representativos - monteras y sombreros - de las 8 islas, así como todos los modelos de calzado usados desde la época prehistórica hasta nuestros días. Un recorrido histórico que empieza con los majos, el calzado aborigen de las islas, herencia de los canarios nativos y única pieza de indumentaria de la época prehistórica. Continúan las soletas, herencia de los majos, que son unas sandalias de cuero y piel de cabra, llegando hasta las lonas que se usaron hasta bien entrado el siglo XX. A partir de ahí, continúa el recorrido con los escaarpines, las galgas, los zapatos con grandes hebillas, de cordón, las botas de maga, las lonas de esparto y de caucho, los botines, etc. En cuanto a las prendas de cabeza, se muestran desde las más antiguas, como las monteras, hasta los sombreros de los trajes típicos y una completa colección de sombreros de paño o pelo, troncocónicos, chisteras, bombines, de ala ancha, de palma, de colmo y fibras vegetales, gorras de tela, pamelas...

Muestra compuesta por muñecos ataviados con trajes tradicionales de las Islas Canarias realizados por el reconocido maestro artesano Luis Dávila. Están hechos a mano y vestidos con indumentaria tradicional y típica de la tierra, elaborada con los mismos materiales que se utilizan para su confección real. Se podrá disfrutar de las vestimentas que usaron los campesinos y campesinas de las ocho islas a principios del siglo XIX y que fueron recogidas, principalmente, por Alfred Diston y Pereira Pacheco. Esta época se caracteriza por la utilización de lanas del país, teñidas con productos naturales y tejidas en telares manuales.

TRAJEANDO MUÑEC@S

Ataviados con trajes
tradicionales de
Luis Dávila



HECHOS DE CREATIVIDAD

Sombrerería de By Loleiro
Hats & Headpieces
y mueblería de
Sigfrido Estilo

Dos empresas que, desde Tenerife, exportan al mundo el buen hacer de un trabajo imaginativo, innovador, de diseño y con el valor añadido que proporciona cualquier producto artesanal.

Sigfrido Estilo: el mueble deja de ser un objeto inerte concebido con la simple idea de utensilio y cobra vida, adquiriendo personalidad propia e identidad, con una inmensa creatividad. Muebles originales, de autor y diseño que se envían a toda Europa y otras zonas del mundo. Aparadores, armarios, cómodas, cabeceros, consolas, cuadros, estanterías, escritorios, mesas auxiliares... hacen que adquirir una obra de este artista sea una inversión por su valor artesanal y artístico.

By Loleiro: alta costura en sombrerería con delicado acabado, materiales finos y trabajados de manera artesanal, pieza a pieza. Únicas e irrepetibles. Marisa Velázquez es una artesana consumada en la sombrerería, utilizando técnicas que han venido de los grandes talleres artesanos de su tierra de nacimiento, Sevilla, y que ahora desde Tenerife, exporta a todo el mundo y atiende a su exigente clientela, que busca diferenciarse en ocasiones muy especiales, con importantes editoriales en Vogue, Hola, El País, Telva, Elle... y en importantes programas de televisión nacionales e internacionales.